

46 کتابخانہ

مرکز تحقیقات کامیوٹری علوم اسلامی

شمارہ ثبت: ۵۸۵۵

تاریخ ثبت:

تحقیق

فی کلمات القرآن الکریم

بحث عن الاصل الواحد فی کل کلمۃ، وتطورہ، وتطبیقہ علی

مختلف موارد الاستعمال فی کلماتہ تعالیٰ

المجلد الثامن

(ف ق)

تألیف

المحقق المفسر عبد اللہ المصطفوی

جناب علامه مصطفوی . حسن ، ۱۲۹۷ -
التحقیق فی کلمات القرآن الکریم / المؤلف الامتاز علامه
المصطفوی . - طهران : مرکز نشر آثار علامه المصطفوی ،
۱۳۸۵ -

ISBN 964-9965-05-X (دوره)

ISBN 964-9965-09-2 (ج. ۹)

لهر مستویسی بر اساس اطلاعات فیما .

عربی
۱. قرآن - واژه شناسی . ۲. قرآن - تحقیق . الف. عنوان .
۳ت عم / BP ۸۲/۳
۱۳۸۵
۲۹۷ / ۱۵۳

۸۴-۲۲۲۰۵

کتابخانه ملی ایران



التحقیق فی کلمات القرآن الکریم - المجلد التاسع

مرکز تحقیق و نشر آثار علامه مصطفوی

المؤلف: العلامة المصطفوی

المطبعة: اعتماد

تاریخ النشر: ۱۳۸۵

الطبعة: الأولى

الناشر: مرکز نشر آثار العلامة المصطفوی .

صندوق البريد: ۱۳۲۷-۱۵۸۷۵، طهران - ایران

هاتف: ۸۸۷۹۱۶۳۱ (+۹۸ ۲۱)، فاكس: ۸۸۷۹۹۳۵۸ (+۹۸ ۲۱)

الإنترنت: www.AllamehMostafavi.com

البريد الإلكتروني: info@AllamehMostafavi.com



مرکز نشر آثار علامه مصطفوی

ISBN 964-9965-09-2

ISBN 964-9965-05-X (14 VOL. SET)

ردمک: ۹۶۴-۹۹۶۵-۰۹-۲ (المجلد التاسع)

ردمک: ۹۶۴-۹۹۶۵-۰۵-X (للمجلدات)

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الناشر

هذا الكتاب موسوعة ضخمة، تضم أربعة عشر جزءاً، قام بتأليفها المحقق والمفسر الكبير، الأستاذ العلامة حسن المصطفوي.

هو إنسان كامل وعالم نوراني، عمل على سبر غور مفردات القرآن الكريم ومفاهيمه، والوقوف على المعنى الحقيقي الواحد لكل مفهوم ولفظ والكشف عنه وتوضيحه.

ربما هناك عدد قليل من المفسرين الكبار ممن اتبعوا هذا النهج في تفسير بعض مفردات القرآن على نطاق محدود وفي مواضع متفرقة، غير أن العلامة المصطفوي استطاع في هذا الكتاب الذي ليس له نظير في تاريخ الإسلام - وحسبها أفاد باحثون كبار ممن يترددون على هذا المركز - الوقوف على المعنى الحقيقي الواحد لكل مفردة من مفردات القرآن الجصيد، وتناول قواعد الكتاب بأسلوب فريد محكم ومستدل من الناحية العلمية والتاريخية.

تتلخص المبادئ الأساسية والمهمة التي اعتمدها العلامة في نهجه هذا في أنه من غير الممكن تفسير الآيات ما لم يتحدد المعنى الحقيقي الواحد لكل مفردة من مفردات القرآن الكريم.

إنه محقق فريد ومفسر كبير على ارتباط بعالم الغيب والشهود دون شك.

وحسبها نُقل عن أفراد أسرته إن معاني بعض مفردات القرآن ومفاهيمه كانت تتجلى له من عالم الغيب إلى الشهود، فيقوم فضيلته بتدوينها.

ومن كراماته الأخرى أن تدوين هذا الكتاب النفيس جاء في نسخته الأولى دون الحاجة إلى شطب أو تعديل.

هذا ويسرُّ مركز نشر آثار العلامة المصطفوي أن يُقدِّم هذه الموسوعة القيِّمة إلى كافة العلماء ومفسِّري القرآن الكريم وعشاق الثقافة القرآنية.

مركز نشر آثار العلامة المصطفوي



مركز تقيت كتابي پرستش سیدی

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

وصلوات الله وسلامه على سيد الأنبياء والرسل، خير خلقه محمد وآله
الطاهرين المعصومين.

وبعد: بحول الله وقوته وتأييده وتوفيقه نبدأ في الجزء التاسع من كتاب
التحقيق في كلمات القرآن الكريم، وأوله حرف الفاء.

رب يسر ولا تُعسر، سهّل علينا يا رب العالمين.

وما التصر والتوفيق والهداية إلا من عنده، وأتوكل عليه إنه حسبي ونعم
الوكيل.

حسن المصطفوي



مرکز تحقیقات و توسعه در علوم اسلامی

باب حرف الفاء

فَادُ:

مقا - فَادُ: أصل صحيح يدل على حُمَيّ وشِدَّة وحرارة، من ذلك: فَادَت اللحم: شويته، وهذا فثيدٌ أي مَشْوِيٌّ. والمِفَادُ: السُّفود. والمِفْتَادُ: الموضع يُشوى فيه. ومما هو من قياس الباب عندنا: الفَوَادُ، سمي بذلك لحرارته. والفَادُ مصدر فَادَتْهُ: إذا أَصَبَتْ فَوَادَهُ.

مصبا - الفَوَادُ: كالقلب، لكن يقال له فَوَادٌ إذا اعتبر فيه معنى التَفَوُّد، أي التَوَقُّد، يقال فَادَت اللحم: شويته.

التَهْدِيد ١٤ / ١٩٦ - أبو زيد: فَادَت الصيد أَفَادَهُ، فَاداً، إذا أَصَبَتْ فَوَادَهُ. وفَادَت الخُبْزَةَ أَفَادَهَا فَاداً: إذا خَبَزَتْهَا فِي الْمَلَّةِ. والفَثِيدُ: ما شُوي وَخُبِزَ عَلَى النَّارِ. والمِفَادُ: ما يُخْبِزُ وَيُشْوَى بِهِ، ويقال له المِفَادُ عَلَى مِفْعَالٍ أَيْضاً. عن الأصمعي المَفْوُودُ: الضعيف الفَوَادُ الجَبَان. اللَّيْثُ: سَمِيَ الْفَوَادُ لِتَفَوُّدِهِ. وَافْتَادَ الْقَوْمُ: إِذَا أَوْقَدُوا نَاراً.

صحا - الفَوَادُ: القلب، والجمع الأفئدة. وفَادَتُ لِلخُبْزَةِ: إِذَا جَعَلْتُ لَهَا مَوْضِعاً فِي الرَّمَادِ وَالنَّارِ لِتَضَعَهَا فِيهِ. وَذَلِكَ الْمَوْضِعُ أَفْوُودٌ عَلَى أَفْعُولٍ. وَالْخُنْشَبَةُ الَّتِي يُحَرِّكُ بِهَا التَّنَوُّرَ: مِفَادَةٌ، وَالْجَمْعُ مِفَائِدُ.

والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في المادة: هو الشَّدة في الشَّيْء، مادِّياً أو معنَوياً. والشَّيْء: سبق
إلَّه خروج شيء بالحرارة عن حالته الطبيعيَّة.

وفي الطَّبَخ: يلاحظ فيه وقوعه بواسطة ماء أو نظيره من المايعات، وهذا بخلاف
الشَّيْء والفأد.

وفي الإنضاج: يلاحظ فيه البلوغ إلى حال الطَّيب، بنار أو بغيرها، فيقال
نضجت الثَّمرَةُ: إذا طابت. ونضج اللحم، وأنضجته.

والشَّيْء: بلوغ إلى حال الطَّيب بالنَّار، كما في الفأد.

والفؤاد: كشجاع، يدلُّ على ما يبلغ الخلوص الطَّيب ويتَّصف بالشَّوَى، والألف
يدلُّ على الاستمرار، وهذه الصِّفة المستمرة تتحصَّل في المعنويَّات، فإنَّ الأصل أعمُّ
من المادِّي والمعنوي.

فالفؤاد قد يطلق على القلب إذا بلغ حدَّ الخلوص والنقاء والطَّيب بواسطة
التَّزكية والتَّصفية بحرارة الإيمان والحبِّ والتَّوجُّه، فكأنَّه مشويٌّ بحرارة الجذبة وشدَّة
المحبَّة مستمراً.

ما كَذَّب الفؤادُ ما رأى - ٥٣ / ١١.

كذلك لِنُتَبِّهَ به فؤادك ورَتِّلناه ترتيلاً - ٣٢ / ٢٥.

يراد هذه المرتبة من القلب البالغ الخالص.

وقد يطلق على القلب البالغ الخالص وهو اللَّبِّ المطلق - كما في:

وأصبح فؤادُ أمِّ موسى فارغاً - ١٠ / ٢٨.

إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا - ١٧ / ٣٦.

يراد القلب الساكن البالغ بعد التحول والتقلب، فإن القلب في المرحلة الأولى متقلب، ثم يصير بحرارة الحوادث وشدة التحولات ساكناً، وحينئذ يتعين تكليفه.

فالقلب إذا بلغ حد السكون وارتفع عنه الاضطراب والتقلب والتحول: يصير مستعداً للنظر والإدراك والتشخيص، فهو إما يميل إلى الصلاح ويسير إلى الخير والفلاح. أو يهوي إلى الشر والضلال.

ويدل على هذا المعنى: ذكره في رديف السمع والبصر، فإن البصر هو العين بلحاظ الرؤية. والسمع هو الأذن بلحاظ الاستماع والسمع، فيكون المراد من الفؤاد: هو القلب بلحاظ التفكير والتعقل والتخيل، وتعش الإنسان إنما يتم بهذه القوى الثلاث - راجع القلب.



فالقلب بعد تقلبه بالحوادث والتجربات والابتلاءات والشدائد يتحصل له التفكير النافع والتخيل المفيد والتشخيص الصالح لدنياء أو عقباء، وبهذا النظر وفي هذه المرتبة يطلق عليه الفؤاد.

ويدل على الأصل أيضاً: حكم التثبيت والمسؤولية، فإن القلب المستقلب لا مسؤولية له ولا معنى لتثبته على تقلبه.

فظهر أن إطلاق الفؤاد على القلب المنمايل إلى الدنيا والعيش المادي أيضاً صحيح؛ فإنه يتقلب ويصير إلى مسير اللذائذ والخيرات العاجلة.

فَمَا أَغْنَىٰ عَنْهُمْ سَعْيُهُمْ وَلَا أَبْصَارُهُمْ وَلَا أَفْنَدْتَهُمْ مِنْ شَيْءٍ - ٤٦ / ٢٦.

وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ - ٣٢ / ٩.

يراد الفؤاد الطبيعي الخالص المنشأ في أول مرتبة، قبل أن ينكدر ويتلوث

بالعوارض المادية والمشتبهات النفسانية.

فالفؤاد في هذه المرتبة فطريّ أنشأ صافياً خالصاً، وهو وسيلة للتفكر والتعقل، كما أنّ السمع والبصر جُعلا فطرة للرؤية والاستماع.

والبلوغ والشئ في هذه المرتبة أيضاً فطريّ، مضافاً إلى أنّ التفكير والتعقل إنّما يلانم الحرارة والضغط، فالفؤاد دائماً في حرارة.

وبهذا يظهر لطف التعبير به في قوله تعالى:

نَارُ اللَّهِ الْمَوْقُودَةُ الَّتِي تَطَّلِعُ عَلَى الْآفِئَةِ - ٧ / ١٠٤.

فإنّ الفؤاد إذا استعدّ فطرة أو بالشئ والسنة للتعقل والتخيّل: يكون مسؤولاً في نظره وتعقله وتشخيصه، وإذا كان تشخيصه على فساد وضلال: فهو المطلع للنار. ولا يخفى ما بين المادة والفؤاد والقيود من الاشتقاق والتناسب.

مركزية التفكير والوجدان

فأى:

صحبا - فأوت رأس الرجل فأوا، وفأيته فأياً، إذا فلقته بالسيف. وانفأى القدح: انشق. والفأو: ما بين الجبلين. والفئة: الطائفة، والجمع فئون. والهاء عوض عن الياء... والفئين: الفرق المتفرقة.

مفر - فياً والفئة: الرجوع إلى حالة محمودة. والفئة: الجماعة المتظاهرة التي يرجع بعضهم إلى بعض في التعاضد.

مصبا - فاء الرجل ينيء فيناً من باب باع: رجع. والفئة: الجماعة، ولا واحد لها من لفظها، وجمعها فئات، وقد تجمع بالواو والنون جبراً لما نقص.

لسا - فأى: فأوته بالعصا: ضربته. الليث: فأوت رأسه فأواً وفأيته فأياً: إذا فلقته بالسيف. وقيل هو ضربك فحمه حتى ينفرج عن الدماغ. والانقياء: الانفراج. ومنه اشتق اسم الفئنة، وهم طائفة من الناس. والهاء عوض من الواو، لأن الفئنة الفرقة من الناس، من فأوت بالواو أي فرقت وشقت. وقد حكى فأوت فأواً وفأياً، فعلى هذا يصح أن يكون فئنة من الهاء. التهذيب: والفئنة: بوزن فئنة من فأيت رأسه أي شقته، وكان في الأصل فئوة بوزن فعلة منقص.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو انفراج في انشقاق ومن مصاديقه: انفراج في الجبل بانشقاقه، وانفراج الرأس بعد انشقاقه، وانفراج بانشقاق في الأقداح. ومن الباب: الجماعة المفرجة المنشقة من الناس على برنامج مقرر وضوابط معينة لديهم خلافاً للعموم.

وهذا هو الفرق بينها وبين كلمات - الجماعة، القوم، الطائفة، العشيرة، الرهط، الفريق - راجع - رهط.

فيلاحظ في استعمال هذه الكلمة القيدان المذكوران.

قال الذين يظنون أنهم ملاقوا الله كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله - ٢٤٩ / ٢.

قد كان لكم آية في فتين التتافئة تقاتل في سبيل الله وأخرى كافرة - ١٣ / ٣.
فما لكم في المنافقين فتنين والله أركسهم بما كسبوا - ٨٨ / ٤.

يراد الجماعة الذين انشقوا وافترقوا وانفرجوا عن الناس العامة واختصوا بأراء

وأعمال خاصة.

فظهر أنَّ الكلمة من مائة - فأو، ووزنه فعلة، والأصل فتوة قلبت الواو ألفاً بعد نقل حركتها إلى ما قبلها ثم سقطت.
ولا يناسب ذكرها تحت عنوان الياء، لا لفظاً ولا معنى.



فتاً:

صحاح - أبو زيد: ما أفتأت أذكره وما فتأت أذكره: أي ما زلت أذكره. وتفتؤ تذكر - أي ما تفتؤ.

مقا - فقي: أصلان، يدل أحدهما على طرامة وجدة، والآخر على تبين حكم. وإذا هُمر خرج عن البابين جميعاً. يقال ما فتئت وفتأت أذكره: أي ما زلت.

لسان - فتاً. ما فتئت وما فتئت أذكره: لفتان، أي ما برحت وما زلت، لا يستعمل إلا في النبي، ولا يتكلم به إلا مع الجحد، فإن استعمل بغير ما ونحوها فهي منوثة، وربما حذف العرب حرف الجحد من هذه الألفاظ، وهو منوي. وفي نوادر العرب: فتأت عن الأمر أفتاً: إذا سيئه وانقدهت.

شرح الكافية للرضي: وكذا زيد على ما رآل من مرادفاتهما ما فتأ وما أفتأ وما انفك وما وفي ومادام، وأصلها أن تكون تامة بمعنى ما انفصل منه، لكنها جعلت بمعنى كان دائماً، فنصبت الخبر نصب كان، لأنه إذا لم ينفصل عن فعل ما كان فاعلاً له دائماً.

الأفعال ٢ / ٤٧٩ - الفراء: فتأته عن الأمر: كسرتة. والنار أطفأتها، وفقى من

فتاء السن.



والتحقيق :

أن الأصل الواحد في المادة: هو الانفصال عن الغير بالتوجه والاستغفال إلى شيء، فيقال: فتأت أذكره، أي انفصلت عن أمور آخر بالاستغفال بذكره.

وإلى هذا الأصل يرجع مفهوم السكون أو الانكفاف أو النيسان.

وأما إذا استعمل بحرف النافية: فيقصد عدم الانفصال عن الخبر بل الاشتغال به والتوجه إليه، فيقال: ما فقي زيد عالماً، أي ما انفصل زيد وهو في حال العالمية، وهو مشتغل بها. وقلنا في - أصبح: إن الخبر في الأفعال الناقصة منصوب على الحالية.

ولا يخفى التناسب بين المادة وبين مادة الفتح والإفتاء: فإن تعيين الحكم يناسب انفصاله عن سائر الأحكام المشتبهة. وكذا الفتح بمعنى الشاب، فإن الشاب يتبين تكليفه تكويناً في جرمين حياته عند بلوغه إلى هذه المرتبة، فيحصل له الاستقلال والنقووم.

قالوا تالله تفتؤ تذكر يوسف حتى تكون عرّضاً أو تكون من الهالكين - ١٢ /

. ٨٥

أي تشتغل بذكر يوسف منفصلاً عن أمور أخرى ومقطعاً عن ذكر غيره.

وأما تقدير النافية: فهو خلاف الأصل، وخلاف مقام القرآن الكريم، مضافاً إلى اختلال في سلاسة المعنى وبيان المقصود.



فتح :

مقا - أصل صحيح يدل على خلاف الإغلاق، يقال: فتحت الباب وغيره.

فتحاً، ثم يحمل على هذا سائر ما في هذا البناء فالفتح والفتاحة: الحكم. والله تعالى

الفتاح، أي الحاكم. والفتح: الماء يخرج من عين أو غيرها. والفتح: التصدر والإظفار.
واستفحت: استنصرت. وفواتح القرآن. أوائل السور

مصبا - وفتحته فانفتح: فرجته فانفرج. وباب مفتوح خلاف المزدود والمقفل.
وفتحت القناة فتحاً: فجرتها ليجري الماء فيسقي الزرع، وفتح الحاكم بين الناس:
قضى. وفتح مبالغة. وفتح السلطان البلاد: غلب عليها وتملكها قهراً. وافتتحته بكذا:
ابتدأته به. والفتحة في الشيء: الفرجة. والجمع فتح. وباب فتح: مفتوح واسع.
والفتح: الذي يفتح به المغلاق، والمفتح مثله، وكأنته مقصور منه والجمع مفتح، وجمع
الأول مفاتيح.

مفر - الفتح: إزالة الإغلاق والإشكال، وذلك ضربان: أحدهما - يدرك بالبصر،
كفتح القفل. والثاني - يدرك بالبصيرة كفتح العلم. وذلك ضروب: أحدها في الأمور
الدنيوية كفقر يزال باعطاء المال. والثاني - فتح المستغلق من العلوم. وقوله - إنا
فتحنا لك فتحاً مبيناً - قيل عني فتح مكة، وقيل فتح ما يستغلق من العلوم والهدايات
التي هي ذريعة إلى التواب والمقامات. وفاتحة كل شيء: مبدؤه الذي يفتح به ما بعده،
وبه سمي فاتحة الكتاب.

الأفعال ٢ / ٤٥٢ - وفتح الباب والشيء فتحاً. وبين القوم: قضى. ودار العدو:
دخلها. وعلى القاري إذا حصر: لقنه. والله تعالى: نصر. وفتح على فلان: أقبلت الدنيا
عليه بخيرها.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو ما يقابل الإغلاق، أي رفع الإغلاق والسد
والمحجب، وهذا المعنى يختلف باختلاف الموارد والموضوعات، مادياً أو معنوياً.

وسبق أن الفلق هو آخر مرتبة من الردم والسد والحجر والمنع.

فالفتح المطلق - كما في:

إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا لِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِن ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ وَيُتِمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَيَهْدِيكَ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا وَيَنْصُرَكَ اللَّهُ - ١ / ٤٨.

يراد الفتح المطلق في مسير الرسالة وإجراء وظائف النبوة وإبلاغ الأحكام الإلهية، برفع الموانع المادية والمعنوية وكشف المغلفات وإزالة الأسداد، ثم التقوية والنصر.

فالمغفرة وإتمام النعمة والهداية والنصر من لوازم الفتح وآثاره.

وقد يكون النصر من مقدمات الفتح في مرتبة الإيجاد لا الإبقاء - كما في:

إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ - ١ / ١١٠.

نَصْرٌ مِّنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ - ١٣ / ٦١.

والفتح في الماديات - كما في:

فَفَتَحْنَا أَبْوَابَ السَّمَاءِ بِمَا مُنْهَرٍ - ١١ / ٥٤.

وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءَ بِالْعُصْبَةِ - ٢٨ / ٢٦.

وفي المعنويات - كما في:

وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ - ٥٩ / ٦.

فالمراد مطلق ما يقابل المشهود والحاضر.

والفتح في البلاء والعذاب - كما في:

حَقُّ إِذَا فَتَحْنَا عَلَيْهِم بَابًا ذَا عَذَابٍ شَدِيدٍ - ٢٣ / ٧٧.

حَقُّ إِذَا جَاءَ وَهَا فَتَحْتَ أَبْوَابَهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ - ٢٩ / ٧١.

والفتح في العالم الآخرة - كما في :

وَيَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا - ٣٩

/ ٧٣.

جَنَّاتٌ عَذْنٌ مُفْتَحَةٌ لَهُمُ الْأَبْوَابُ - ٣٨ / ٥٠.

يراد الفتح المناسب بعالم الآخرة، وليس بمادّي، ولا بروحانيّ صرف.

فظهر أنّ مفهوم الفتح في كلّ مورد بحسبه وعلى مقتضاه.

ولا يحمي أنّ انفتاح أبواب الجنة إنّما يتحصّل بتمكّن مفاتيحها وتحصيل ما به يتحقّق

الفتح، ويرتفع الأسداد والموانع. ولا ريب أنّ مفتاح الجنة هو القلب السليم وخلوص

الباطن وطهارة النفس، ويشير إلى هذا المعنى قول خزنتها:

سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا بِنِجَالِدِينَ - ٣٩ / ٧٣.

وبهذا يظهر أنّ معنى الآية

أَوْ يَبُوتَ خَالَايَكُمْ أَوْ مَا مَلَكَتْهُمُ مِفْتَاحُهُ أَوْ صَدِيقَكُمْ - ٢٤ / ٦١.

تمكّن المفتاح وأن يكون مسلطاً على البيت من عند مالكه ويكون الفتح في

اختياره، وهو مأمون مجاز، فالمراد هو المفتاح بعنوان الوصفية، والنظر إلى الوصف،

لا إلى ذات المفتاح.

وأما المتّاح: فهو من الأسماء الحسنى لله عزّ وجلّ، وهو الفتح المطلق وبه

أسباب الفتح قاطبة، وهو القادر العالم، يفتح أيّ مغلقة في أيّ موضوع وفي أيّ

مرحلة وفي أيّ عالم، مادّي، جسماني، روحاني، ظاهري، باطني، محسوس، معقول.

قُلْ يَجْمَعُ بَيْنَنَا رَبُّنَا ثُمَّ يَفْتَحُ بَيْنَنَا بِالْحَقِّ وَهُوَ الْفَتَّاحُ الْعَلِيمُ - ٣٤ / ٢٦.

ومن مصاديق الفتح: القضاء الحقّ في مورد جهل ولبس، وكشف الحقّ إذا خفي

واشتبه. وإفاضة علم ومعرفة في مورد احتجاب. ورفع الالتغلق بأي صورة وكشفه.



فتر:

مقا - فتر: أصل صحيح يدل على ضعف في الشيء من ذلك فتر الشيء يفتر فتوراً. وفترت الشيء وافترته. ومما شذ عن هذا الباب الفتر: ما بين طرف الإبهام وطرف السبابة إذا فتحتهما ولا يفتر عنهم: أي لا يضعف.

مصبا - فتر عن العمل فتوراً من باب قعد: انكسرت حدته ولأن بعد شدته. ومنه فتر الحر: إذا انكسر. وطرف فاطر: ليس بمحيد. وقوله تعالى - على فترة من الرسل، أي على انقطاع بعثهم ودروس أعلام دينهم.

مفر - الفتور. سكون بعده لحدة ولين بعد شدته وضعف بعد قوة. وعلى فترة - أي سكون حال عن مجيء رسول الله، وقوله - لا يفترّون - أي لا يسكنون عن نشاطهم في العبادة.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو لين وضعف بعد الحدة. وسبق الفرق بينها وبين مواد - الكسل والرخو والضعف والقلق ولبطالة واللين والضيق - في السأم.

فالقيدان مأخوذان في المادة، وإطلاقها في موارد مطلق اللينة أو الضعف أو الانكسار: بعيد عن الحقيقة.

يا أهل الكتاب قد جاءكم رسولنا يبين لكم على فترة من الرسل - ٥ / ١٩.

في زمان ضعفت حدة البعث وصوله قيام الرسل، فيلزم بمقتضى اللطف والإرشاد

أن يهدي الله تعالى عباده ببعت جديد.

يُسَبِّحُونَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لَا يَفْتُرُونَ - ٢١ / ٢٠.

فإن التسبيح الحقيقي إنما ينشأ من المعرفة والتوجه والتوراة الثابتة للعبد أو للملائكة المقربين، وإذا حصل حق المعرفة والعلم الحضوري؛ فلا يزال في تزايد وتكامل وشدة فلا يمكن عروض ضعف وانكسار وفتور

إن المجرمين في عذاب جهنم خالدون لا يُفْتَر عنهم - ٤٣ / ٧٥.

فإن المجرم قد سبق أنه عبارة عن انقطاع عما يقتضيه الحق، فالجرم من قطع نفسه عن الحق ومسيره، فهو يختار سبيل العصيان والخلاف بسوء قصده وفساد نيته وانكدار سريره.

فما دامت هذه النية العاسدة والسريرة المظلمة باقية؛ فهو في العذاب والمحجوبة والمحرومة عن الألفاظ الخاصة بالروحانية.

وتفتير العذاب والشدة عنه؛ إنما هو خلاف اختياره وتمايله.



فتق :

مصبا - فتقت الثوب فتقاً من باب قتل : نقضت خياطته حتى فصلت بعضه من بعض فانفتق . وفتقت : مبالغة .

مقا - فتق : أصل صحيح يدل على فتح في شيء . من ذلك فتقت الشيء فتقاً . والفتق : شق عصا الجماعة . والفتق : الصبح . وأعوام الفتق : أعوام الخصب . الأصمعي : جمل فتق : إذا تفتق سمناً . ويقال فتق يفتق فتقاً .

مفر - الفتق : الفصل بين المتصلين ، وهو ضد الرثق ، والفتق والفتيق : الصبح .

التهديب ٦٢/٩ - الفراء: فُتِقَت السماء بالقطر والأرض بالنبات. ابن السكيت:
أَفْتَقَ قَرْنُ الشَّمْسِ: إِذَا أَصَابَ فَتَقًا مِنَ السَّحَابِ فَبَدَا مِنْهُ، وَأَفْتَقْنَا: إِذَا صَادَفْنَا فَتَقًا
مِنَ السَّحَابِ فَبَدَا مِنْهُ. والفَتْقُ: أَنْ تَنْشَقَّ الْجِلْدَةُ الَّتِي بَيْنَ الْخُصْيَةِ وَأَسْفَلَ الْبَطْنِ فَتَقَعَ
الْأَمْعَاءُ فِي الْخُصْيَةِ. والفَتْقُ اللِّسَانُ: الْحَدَاقِيُّ النَّصِيجُ اللِّسَانُ. والفَتْقُ: الْحَدَادُ. ويقال
النَّبْجَارُ.

• • •

والتحقيق:

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي الْمَادَّةِ، هُوَ مَا يُقَابِلُ الرَّتْقَ، أَيْ انْفِرَاجٌ فِي قِبَالِ الْإِلْتِمَامِ
وَالِإِلْتِحَامِ، وَهَذَا الْانْفِرَاجُ إِنَّمَا يَحْصُلُ فِي نَفْسِ الشَّيْءِ، كَمَا أَنَّ الرَّتْقَ الْإِلْتِحَامُ فِي نَفْسِ
الشَّيْءِ أَيْضًا.



وَمِنْ مَصَادِيقِ الْأَصْلِ: اسْتِقَاضٌ فِي الْحَاطَةِ حَتَّى تَنْفَصِلَ الْأَجْرَاءُ. وَانْفِصَالٌ فِي
الْهَوَاءِ حَتَّى يَنْفَلِقَ الصَّبْحُ، وَانْفِرَاجٌ فِي التَّجَمُّعِ بِحُصُولِ التَّفَرُّقِ. وَانْفِصَالٌ فِي السَّمَاءِ
وَالْأَرْضِ بِزَوَالِ الْمَطَرِ وَإِنْبَاتِ النَّبَاتِ وَالْحَبِّ. وَانْطِلَاقٌ فِي اللِّسَانِ بِالْقَصَاحَةِ.
وَإِنْكَشَافٌ عَنِ السَّحَابِ.

وَلْيَعْلَمْ أَنَّ النَّظَرَ فِي الْفَصْلِ إِلَى مَا يُقَابِلُ الْوَصْلَ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ.

وَفِي الشَّقِّ: مَطْلُوقُ الْانْفِرَاجِ سِوَاهُ كَانَ مَعَ تَفَرُّقٍ أَوْ لَا.

وَفِي الْانْفِرَاجِ: إِلَى حُصُولِ فُرْجَةٍ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ.

وَفِي الْإِنْكَشَافِ: إِلَى زَوَالِ الْغَطَاءِ وَرَفْعِهِ عَنِ الشَّيْءِ لِيُظْهَرَ.

فَالنَّظَرُ فِي الْفَتْقِ: إِلَى حُصُولِ انْفِرَاجٍ فِي الْأَمْرِ الْمُلْتَمِ الرَّتْقِ حَتَّى يَتَّضِعَ مِنْهُ مَا

فِيهِ وَيَخْرُجَ مَا فِي كُمُونِهِ.

أَوَلَمْ يَرِ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ - ٢١ / ٣٠.

الآية الكريمة ناظرة إلى الجريان الحادث في الأزمنة المتأخرة، المشهود للناس، وليست ناظرة إلى ابتداء خلقها وهو غير مشهود للناس، ولا إلى السماوات الروحانية الخارجة عن محيط المادة والاحساس لهم أيضاً.

ويدل على ذلك (كما سبق في الرّتق) أول الآية - أَوَلَمْ يَرِ الَّذِينَ كَفَرُوا، وآخرها - وجعلنا من الماء كل شيء حيّ.

ويدل على ذلك أيضاً: التعبير بصيغة التثنية - كَانَتَا رَتْقًا، حيث تدل على اثنين مستقلّين - السماوات، الأرض. ولم يصّر بصيغة الإفراد - كانت رَتْقًا، لئلا يدل على مجموعهما في بدء الخلقة.

ولما كانت حياة الإنسان وإدامة عيشه متوقّفة على ما يتحصّل من الأرض من المحبوب والنبات، ثمّ منها الحيوان، والنبات والحيوان إنّما تحتاج في البقاء إلى الماء، وهو ينزل من السماء: فلا بدّ أن يكون كلّ من الأرض والسماء فتقاً غير رتق، حتّى يحصل الخصب والسعة في معاش الإنسان. والرّتق بالفارسيّة: بستن و بسته شدن.



فتل:

مصبا - فتلت الحبل وغيره فتلاً من باب ضرب. والفتيل: ما يكون في شقّ الثّواة. وفتيلة السّراج، جمعها فتائل وفتيلات، وهي الذبالة.

مقا - فتل: أصل صحيح يدلّ على ليّ شيء، من ذلك فتلت الحبل وغيره. والفتيل: ما يكون في شقّ الثّواة، كأنّه قد فُتِل. والفتل تباعد الذراعين عن جنبي

البعير، كأنها لويها نثياً وقتيلاً.

لسا - القتل: لئ الشيء كليلك الحبل، وكفّل الفتيلة، يقال انقتل فلان عن صلاته، أي انصرف، ولقت فلاناً عن رأيه وقتله أي صرفه ولواه، وقتله عن وجهه فانقتل، أي صرفه فانصرف، وهو قلب لقت. وقتل وجهه عن القوم: صرفه كلّفته، وقتل الشيء يفتله فتلاً، فهو مفتول وقتيل. والقتيل والفتيلة: ما قتله بين أصابعك. قال ابن السكيت: القطمير: القشرة الرقيقة على الثواة، والفتيل: ما كان في شق الثواة، والنكير: النكتة في ظهر الثواة. قال أبو منصور: هذه كلها تضرب أمثالاً للتأنيء الحقيق.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المائة: لو لئ مخصوص بنفس الشيء وفي نفسه. يقال حبل مفتول وقتيل: إذا لوي الحبل في جهة طوله واستقامته (بيجيدن).

واللي أعم من أن يكون في نفسه أو بالسبب إلى غيره، وسواء كان في جهة الاستقامة أو بالثني.

وفتيلة السراج: لأنها كانت حبلاً مفتولاً في السابق.

ويشبه الذراع المتباعد عن جنب البعير إذا كان طويلاً ودقيقاً على الحبل الفتيل، في إحكامه واستقامته.

هل الله يُزَكِّي مَنْ يَشَاءُ وَلَا يُظْلَمُونَ قَتِيلًا - ٤ / ٤٨.

وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لِمَنِ اتَّقَى وَلَا تُظْلَمُونَ قَتِيلًا - ٤ / ٧٦.

التنكير يدل على التحقير وعلى أي شيء كان مفتولاً. وأصل القتل أيضاً يدل على وجود الضعف والوهن، ويمثل الشيء لإحكامه. ويدل أيضاً على لقت في أصل

الجريان الطبيعي وعلى التعمّل المصنوعي في استقامة شيء.

وفي التعبير بهذه المادة وبالتكثير. إشارة إلى هذه المعاني، وإلى انتفاء الظلم ولو كان بمقدار فتيل وفي أمر فتيل، أي ضعيف ومن يتمثل فيه حتى يرى محكماً في الظاهر وبالتعمّل والتصنّع.

والكلمة غير مخصوصة بفتيل شق النواة، بل يدل على أي شيء ضعيف يفتل ويتمثل فيه، وهذا لطف التعبير بها.



فتن:

مقا - أصل صحيح يدل على ابتلاء واختبار. من ذلك الفتنه، يقال فتنت أفتن فتناً. وفتنت الذهب بالنار: إذا امتحنته وهو مكنون وقين، والعتان: الشيطان. ويقال: فتته وأفتته. وأمر الأصمعي: ألفتين. ويقال قلب غايين أي متقون قال الخليل: العتن: الإحراق، وشيء فتين، أي محرق. ويقال للحرّة فتين، كأن حجارتها محرقة.

مصبا - فتّن المال الناس من باب ضرب فتوناً: استمالهم. وفتن في دينه وأفتن أيضاً: مال عنه. والفتنة: المحنة والابتلاء. والجمع فتّن. وأصل الفتنة من قولك فتنت الذهب والفضة: إذا أحرقت بالنار، ليبين الجيد والردّي.

التهذيب ١٤ / ٢٩٦ - فتن: جماع معنى الفتنة في كلام العرب: الابتلاء والامتحان، وأصلها مأخوذ من قولك فتنت الفضة والذهب: إذا أذبتها بالنار لتمييز الردّي من الجيد، ومن هذا قول الله عز وجل - يوم هم على النار يُفتنون - أي يُحرقون بالنار. ومن هذا قيل للحجارة السود التي كأنها أحرقت بالنار: الفتين. ابن الأنباري: فتنت فلانة فلاناً: أمالته عن القصد، والفتينة معناها: المميلة عن الحق والقضاء، والفتنة:

الاختبار - ولقد فتنا الذين من قبلهم - أي اختبرنا وابتلينا. والفتنة أشد - أي الكفر. والفتنة: الجنون - بأيكم المفتون - أي الذي فتن بالجنون. والفتنة: العذاب، المال، الأولاد، والاختلاف بالآراء، والغلو.



والتحقيق :

أن الأصل الواحد في المادة: هو ما يوجب اختلالاً مع اضطراب. لها أوجب هذين الأمرين فهو فتنة ولها مصاديق: كالأموال، والأولاد، والاختلاف في الآراء، والغلو في الأمر، والعذاب، والكفر، والجنون، والابتلاء، وغيرها إذا أوجب الأمرين.

وأما الفرق بينها وبين الاختبار والابتلاء والامتحان:

فإن الاختبار: من الخبر بمعنى الإطلاع النافذ، وأخذه.

والابتلاء: من البلى بمعنى إيجاد التحول والتقلب، والأخذ به.

والامتحان: من المهن وهو دأب وجد في العمل حتى يتحصل الخبر والنتيجة.

والفتن: إيجاد اختلال واضطراب.

فلا يصح استعمال واحد منها في مورد آخر، إلا بالتجاوز. وقد اختلط كل واحد من هذه المعاني في مقام الاستعمال والتفسير في كلماتهم. نعم إذا لوحظت الخبيثيات والقيود فلا إشكال. فيقال: احتبرت الذهب، وابتليته، وامتحنته، وافتنته. فالأول - بلحاظ مجرد تحصل الخبر فيه. والثاني - بتحصل التحول والتقلب فيه. والثالث - بالنظر إلى دأب وجد حتى يتحصل الخبر. والرابع - بالنظر إلى حصول اختلال واضطراب فيه.

فترى استعمال الامتحان في مورد الدأب والجدة والدقة في تحصيل الخبر.

إذا جاءكم المؤمنات مهاجرات فمتجنوهن - ٦٠ / ١٠.

واستعمال الابتلاء في مورد التحويل والتقليب:
 وأما إذا ما ابتلاه فقدّر عليه رزقه - ٨٩ / ١٦.
 هنالك ابتلي المؤمنون وزلزلوا زلزلاً شديداً - ٢٣ / ١١.
 واستعمال الفتن والافتتان في مورد الاختلال في نظم الأمور وحصول الاضطراب:
 أحسب الناس أن يتركوا أن يقولوا آمنا وهم لا يفتنون - ٢٩ / ٣.
 أولاي يرون أنهم يُفتنون في كل عام مرة أو مرتين ثم لا يتوبون ولا هم يذكرون
 - ٩ / ١٢٦.

وهذا هو الإعجاز في بيان القرآن، ولا تجد هذه الدقة ورعاية هذه الخصوصيات،
 ولو في هذه المواد الأربعة، في كلمات أخذ من الإدهاء والفصحاء، بل ولا يمكن لم هذا
 الأمر.

وأما مفهوم الإحراق: فهو بلحاظ حصول اختلال واضطراب في نظم الشيء
 المحترق، وليس مفهوم الاحتراق من الأصل.

ولعل هذا المعنى قد أخذ من ظاهر الآية الكريمة من دون تحقيق حقيقة الأصل:

يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الَّذِينَ يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ - ٥١ / ١٣.

وهكذا مفاهيم الأموال والأولاد والعذب والكفر والجنون:

إِنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ - ٦٤ / ١٥.

وَإِذَا أُوذِيَ فِي اللَّهِ جَعَلَ فِتْنَةً لِلنَّاسِ كَعَذَابِ اللَّهِ - ٢٩ / ١٠.

وَقَاتِلُوهُمْ حَتَّى لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ وَيَكُونَ الدِّينُ لِلَّهِ - ٢ / ١٩٣.

فَسَبِّحْهُ وَيُصْهِرُ الْإِنْسَانَ بَيْنَ الْبَنَاتِ - ٦٨ / ٦.

ومثلها الشيطان في قوله تعالى:

يا بني آدم لا يفتننكم الشيطان - ٢٧ / ٧.

فهذه كلها من مصاديق الأصل، وليست بأصل.

وجعلنا بعضكم لبعض فتنة أتصبرون - ٢٥ / ٢٠.

وما جعلنا عدتهم إلا فتنة للذين كفروا - ٧٤ / ٣١.

إننا جعلناها فتنة للظالمين - ٢٧ / ٦٣.

فقالوا على الله توكلنا ربنا لا نجعلنا فتنة للقوم الظالمين - ١٠ / ٨٥.

قلنا إنَّ الفتن: إخلال في النظم يوجب اضطراباً. والفتنة فعله منه، ويدل على نوع مما يوجب الاختلال في جريان الأمور والاضطراب، وقد يكون جريان أمور حياة شخص أو أشخاص فتنة لبعض آخر وموجباً للاختلال والاضطراب في نظم أموره خيراً أو شراً، كإيجاب فقر أو غنى أو صحة أو مرض، أو صلاح عمل أو عقيدة أو خلق أو فسادها، أو ابتلاء أو عذاب أو نظائرها: اختلال نظم في الطرف المقابل.

فالإنسان الشريف المؤمن لازم أن يراقب أخلاقه وأعماله وأقواله حتى يعتبر عنها الآخرون بحسن الاعتبار والتنبه، وتوجب إنابة إلى الحق وميلاً إلى العدل وسوقاً وتوجهاً إلى الله المتعال.

ويحذر عن أن تكون تقوية للخالفين وتحريفاً للضالين وإخلالاً لمن يتأيل إلى الفسق والفجور، وفتنة للظالمين.

وظهر أنَّ الفتن عبارة عن إيجاد الاختلال والاضطراب، وهذا المعنى ينتج تزلزلاً وترديداً وتتبهاً صرفاً في البرنامج السابق الموجود، وبعد هذا يحصل الابتلاء.

وإيجاد التحول والتقلب، ثم الامتحان بتحصّل النتيجة.

فالفتن لا يدلّ بأزيد عن التزلزل والتنبيه، والتنبيه الصرف والترديد لا يزيد لصاحبه إلا تحوّلًا إمّا إلى خير أو شرّ وفساد، وهذا أمر ضروريّ في جريان كلّ حركة، حتّى يتحصّل الاطمينان والاستحكام والثبوت في أيّ طريق وجريان صلاحاً أو فساداً.

فإِنَّا قَدْ فَتَنَّا قَوْمَكَ مِنْ بَعْدِكَ وَأَضَلَّهُمُ السَّامِرِيُّ - ٢٠ / ٨٥.

وَقَتَلْتَ نَفْسًا فَنَجَّيْنَاكَ مِنَ الْقَمِّ وَفَتَنَّاكَ فُتُونًا - ٢٠ / ٤٠.

إِن هِيَ إِلَّا فِتْنَتُكَ تُضِلُّ بِهَا مَنْ تَشَاءُ وَتَهْدِي مَنْ تَشَاءُ - ٧ / ١٥٥.

وتفسرها الآية الكريمة:

كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَنَبْلُوكُمْ بِالْأَشْرِّ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً وَإِلَيْهَا تُرْجَعُونَ - ٢١ / ٣٥.

فالفتنة منصوب على أنّه مفعول له، أي وتوجد فيكم تحوّلًا وتقلبًا في جريان حياتكم لأجل تحقّق الافتتان والفتنة، فإنّ الفتنة إيجاد الاختلال والاضطراب، وقلنا إنّ اختلال النظم في الحياة يوجب تحوّلًا إلى خير أو إلى شرّ، وإلى تحقّق التثبيت والاطمينان في أيّ طريق خيراً أو شرّاً فالفتنة مقدّم مفهوم وأعمّ من البلو.

وتقديم الشرّ؛ فإنّ التحول في الأغلب يتحقّق بأمر لا يلائم الطّبيع، كالفقر والمرض والضعف والأذى والحوادث والصرر وغيرها.

فظهر أنّ الافتتان أوّل مرتبة من الابتلاء والامتحان والاختبار، وهو يدوم إلى أن يحصل الاختبار والنتيجة، وعلى هذا يطلق الافتتان في القرآن الكريم في موارد الاستخبار وتحصيل النتيجة:

وَمَا جَعَلْنَا الرُّؤْيَا الَّتِي أَرَيْنَاكَ إِلَّا فِتْنَةً لِلنَّاسِ - ١٧ / ٦٠.

وَقَتَلْتَ نَفْسًا فَنَجَّيْنَاكَ مِنَ الْغَمِّ وَفَتَّانَاكَ فِتْنَانًا - ٢٠ / ٤٠.

يراد الافتتان إلى أن ينتهي إلى النتيجة والخبر.

فالفتنة بالنسبة إلى الوضع السابق والنظم الموجود ظاهراً؛ شرّاً واختلال واضطراب، وأمّا بالنسبة إلى النتيجة المحاصلة: خير أو شرّ.

وقد يستعمل الفتون في الجريان الأخرى، ويتج التنبه والتوجه إلى الحق ولو في الظاهر؛

وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا أَيْنَ شُرَكَاءُكُمُ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ، ثُمَّ لَمْ يَكُنْ فِتْنَتُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا وَاللَّهِ رَبَّنَا مَا كُنَّا مِنْكُمْ مَشْرِكِينَ أَنْظِرْ كَيْفَ كَذَبُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ - ٦ / ٢٣.

فالفتنة في أيّ عالم وفي أيّ مقام وسحالة يكون: لازم ومفيد ومنتج، لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ وَيَحْيَىٰ مَنْ حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ.



فتي:

مصبا - الفتى من الدواب: خلاف المسن وهو كالشباب في الناس، والجمع أفتاء، مثل يتيم وأيتام، والأنثى فتية، والفتوى والفتيا: اسم من أفتى العالم: إذا بين الحكم واستفتيته: سأله أن يفتي. ويقال أصله من الفتى وهو الشاب القوي، والجمع الفتاوي، ويجوز فتح الواو للتخفيف. والفتى: العبد، وجمعه في القلة فتية، وفي الكثرة فتيان، والأمة فتاة، وجمعها فتيات. والأصل فيه أن يقال للشباب الحدت فتى ثم استعير للعبد وإن كان شيخاً، مجازاً تسمية باسم ما كان عليه.

مقا - فتى: أصلان: أحدهما - يدل على طراوة وجدة، والآخر - على تبسين

حكم. الفقي: الطري من الإبل. والفقي من الناس: واحد الفتيان. والفتاء: الشباب، يقال فقي بين الفتاء. والأصل الآخر - الفنيا، أفتى الفقيه في المسألة. إذا بين حكمها.

التهذيب ١٤ / ٣٢٧ - الليث - الفقي والفتية: الشاب والشابة والفعل - فتو يفتو فتاة، ويقال فعل ذلك في فتاته. قال القتيبي: ليس الفقي بمعنى الشاب والمحدث، إنما هو بمعنى الكامل الجزل من الرجال. ويقال أفتى في المسألة إفتاء، وفتياً وفتوى إسمان من أفتى توضعان موضع الإفتاء. وأصل الإفتاء تبين المشكل من الأحكام، أصله من الفتي وهو الشاب المحدث الذي شب وقوي، فكأنه يقوي ما أشكل ببيانه، فيشب ويصير فتياً قوياً. ويقال للعبد فقي ولأمة فتاة. وعن النبي (ص) - لا يقولن أحدكم عبدي وأمتي. ولكن ليقل فتاي وفتاتي.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المائة: هو الأمر البالغ التام، سواء كان في موضوع خارجي أو أمر معنوي.

ومن مصاديقه: الحكم الحق التام. والأمر البالغ الكامل. والرجل القوي المدبر. والشاب الجزل العاقل.

وهذا هو الفرق بين الفقي والشاب، فإن الشاب أعم.

وهكذا الفرق بين الفتوى والنظر والحكم، فإن الفتوى نظر بالغ تام في أي جهة. والنظر مطلق. ويلاحظ في الحكم جهة البت واليقين.

فظهر الأمر الجامع بين مفهومي الفقي والفتوى.

يَسْتَفْتُونَكَ قُلْ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَالَةِ - ٤ / ١٧٦.

فاستفتيهم الربك البنات ولهم البنون - ٣٧ / ١٤٩.

قالت يا أيها الملا أفتوني في أمري - ٢٧ / ٣٢.

يوسف أيها الصديق أفتنا في سبع بقرات - ١٢ / ٤٦.

قضي الأمر الذي فيه تستفتيان - ١٢ / ٤١.

يراد ما هو الحق والواقع في هذه الموارد، سواء كان حكماً تشريعياً كما في الكلاله، أو تكوينياً كما في البنات لله تعالى، أو أمراً حادياً مجهولاً كما في الباقي.

فالفتوى ليس مخصوصاً بالأحكام التشريعية، كما هو المتفاهم عرفاً، بل كلما يتبع موضوعاً وهو حق.

قالوا سمعنا فتى يذكرهم يقال له إبراهيم - ٢١ / ٦٠.

وإذ قال موسى لفتاه لا أبرح حتى أبلغ - ١٨ / ٦٠.

إذ أوى الفتية إلى الكهف... إنهم فتية آمنوا بربهم - ١٨ / ١٠ - ١٣.

وقال لفتياناه اجعلوا بضاعتهم - ١٢ / ٦٢.

وقال نسوة في المدينة امرأة العزيز تراود فتيةا - ١٢ / ٣٠.

يراد الرجل التام البالغ والشاب المدبر العاقل، وليس بمعنى العبد المملوك، فإن إبراهيم (ع) وفتى موسى (ع) وأصحاب الكهف: ليسوا بعبيد مملوكين قطعاً، بل أحرار بالغون في التدبير والعقل.

وأما يوسف (ع): فكان يعامل معه معاملة فتى بالغ كامل في العمل.

وأما حديث النبي (ص) - ولكن ليقل فتاي: فالنظر إلى الخضوع والتواضع وإلى تعظيم واحترام عن عبد مخلوق لله عز وجل وإلى تأدب في الكلام.

فظهر لطف التعبير بالمائة في الموردين، دون كلمات أخرى - الرجل، الصاحب، الغلام، العبد، الشاب، المحكم، وغيرها.

وهكذا يلاحظ لطف التجليل والتوقير في التعبير بالفتاة:

وَلَا تُكْرِهُوا فَتِيَاتِكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ إِنْ أَرَدْنَ تَحَصُّنًا - ٢٤ / ٣٣.

فَمَنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِنْ فَتَيَاتِكُمُ الْمُؤْمِنَاتِ - ١ / ٢٥.

وذلك بمناسبة إرادتهنَّ تحصُّناً وبكونهنَّ مؤمنات، مع كونهنَّ مملوكات.

• • •

فَجَّ:

مصبا - المفع: الطريق الواضح الواسع، والجمع فجاج، والفَجَّ من الفاكهة وغيرها: ما لم يبيض.

مقا - فَجَّ: أصل صحيح يدلُّ على تَفَتُّحٍ وانفراج، من ذلك القَجَّ: الطريق الواسع. ويقال قوس فَجَّاء: إذا بانَ وترها عن كِبْدِها. ومما شذَّ عن هذا الأصل: الفَجَّ: الشيء لم ينضج ممَّا ينبغي نضجه. وأفجَّ يَفْجُج: إذا أسرع.

صحا - فَجَّ: الطريق الواسع بين الجبلين. وفججت ما بين رجلَيَّ أفجَّها فججاً: إذا فتحت، يقال يمشي مُفَجَّجاً، وقد تَفَاجَّ. ورجل أفجَّ: بَيِّنُ القَجَج، وكلُّ شيء من البطيخ والفواكه لم يَنْضَج: فهو فَجَّ.

• • •

والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المائة: هو الانفراج الواضح بين الطرفين. ومن مصاديقه:

الطريق الواضح المعين بين الجبلين أو في البر من وسط الصحراء. والانفراج الواقع بين الرجلين إذا فتحتها ووسعتها. والقواكه إذ كانت في جريان النضج ولم يبلغ أوان نضجها. وانشقاق وانفراج بين الشئين.

وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق -

٢٢ / ٢٧.

أي يأتين من كل طريق واضح.

إشارة إلى تحقق الاستطاعة والإمكانات من جهة الطريق: أمنه وثباته ووضوحه وانتفاء الموانع المضرة أو المضلة.

والعميق: المتسفل. فإن الطريق كلما يكون متباعداً: فهو أشد تسفلاً والمخطاطاً بالنسبة إلى هذه النقطة المقصودة، ولهذا من جهة الكروية الواقعة في الأرض.

والله جعل لكم الأرض يساً طاً لتسلكوا حها سبلاً فجاءاً - ٧١ / ٢٠.

وجعلنا في الأرض رواسي أن نمد بهم وجعلنا فيها فجاءاً سبلاً - ٢١ / ٣١.

البسط في الأرض يقتضي وجود السبل، والتسبيل يقتضي الانفراج. وهذا الترتيب طبيعي كما في الآية الأولى وأما تقديم الفجاج في الثانية: فملحظ مقابلته بالرواسي، والنظر إلى جعل الرواسي والفجاج.



فجر:

مصبا - فجر الرجل القناة فجراً من باب قتل: شقها. وفجر الماء: فتح له طريقاً. فانفجر، أي فجرى. وفجر العبد فجوراً من باب قعد: فسق وزنى. وفجر الخالف فجوراً: كذب. والفجر: إثنان: الأول الكاذب وهو المستطيل، والثاني الصادق وهو

المستطير.

مقا - فجر: أصل واحد وهو التفتح في الشيء، من ذلك الفجر: انفجار الظلمة عن الصبح. ومنه إنفجر الماء: تفتح. والفجرة: موضع تفتح الماء. ثم كثر هذا حتى صار الانبعاث والتفتح في المعاصي فجوراً. ولذلك سمي الكذب فجوراً. ثم كثر هذا حتى سمي كل ما تل عن الحق فاجراً. ومن الباب الفجر، وهو الكرم والتفجر بالخير. ومفاجر الوادي: مرافضه، ولعلها لانفجار الماء فيها. ومنفجر الرمل: طريق يكون فيه: ويوم الفجار: يوم استجلت فيه الحرمة.

صحا - فجرت الماء أفجره فانفجر: بجثته فانبعس، وفجرتة: شدة للكثرة، فتفجر. والفجر في آخر الليل كالشفق في أوله، وقد أفجرنا كما يقول أصبحنا من الصبح. والفجار: أربعة أفجرة كانت بين قريش ومن معها من كنانة، وبين قيس عيلان في الحاهلية. وإنما سُميت فجاراً لأنها كانت في الأشهر الحرم. وقالوا قد فجرنا.

والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو انشقاق مع ظهور شيء، ومن مصاديقه: انشقاق الظلمة وطلوع نور وضياء. وانشقاق في الجبل ونُبوع الماء. وانشقاق حالة الاعتدال وخروج أمر مخالف يوجب فسقاً وطغياناً. وانشقاق حالة الإمساك بظهور الكرم.

فلا بد في صدق الأصل: من تحقق المحاذين. وبهذين القيدَين يتميز عن مواد - الفج، الفرج، الفتح، الفجو، الملق، الشق.

وقالوا أن تؤمن لك حتى تفجر لنا من الأرض نبوعاً - ١٧ / ٩٠.

وفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا - ٥٤ / ١٢.

وإنَّ من الحجارة لما يَتَفَجَّرُ منه الأنهار - ٧٤ / ٢.

فانفَجَرَتْ منه إثنَا عَشْرَةَ عَيْنًا - ٦٠ / ٢.

يراد انشقاق الأرض والحجارة وظهور العين والهـ والنبوع.

والنظر في العين: إلى جهة الصدور من المتبع، وفي النهر إلى جهة الجريان من حيث هو. وفي الينبوع إلى الجهتين، وإطلاق كل منها يتناسب المورد واقتضائه، كتناسب الأرض بالعين وكونها منبعاً بالأصالة أو بالإيجاد والجعل كما في: فقلنا اضرب بعصاك الحجر. وإطلاق ينبوع من جهة سؤلهم ذلك المجموع.

حقّ يتبيّن لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر - ١٨٧ / ٢.

أي الخطّ المعترض الأبيض في الأفق الشرقي، المتحصّل من تحقّق الفجر، وهو الانشقاق في ظلمة الأفق فيخرج منه نور من الشمس:

سلامٌ هي حقّ مَطْلَعُ الفجر - ٩٧ / ٥.

أي علوّ وظهوره وتبيّنه.

والفجر وألّال عشر، وقرآن الفجر - راجع الليل - قرء.

ونفس وما سَوّٰنِهَا فَاَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوٰىهَا - ٨ / ٩١.

أم نجعل المتقين كالفجار - ٢٨ / ٢٨.

أولئك هم الكفّرة الفجرة - ٤٢ / ٨٠.

إنّك إنّ تذرهم يضلّوا عبادك ولا يُلْدُوا إلّا فاجراً كفّاراً - ٢٧ / ٧١.

فجر فُجُوراً فهو فاجر، وجمعه فجرة وفجار، كالتالب والطلبة والطلاب.

والفجور هو انشقاق في حالة التقوى والعدالة وظهور الفسق والعدوان، وعلى هذا يقابل في الآيتين بالتقوى والمتقى.

بل يُريد الإنسان ليُتَجَرَّ أمانته - ٧٥ / ٥.

فإنَّ الإنسان من الإنس وهو يتقرب للإستيناس طبعاً؛ والفجور خروج عن التقوى إلى التمايل والشهوات والفسق. والأمام ظرف قبال الخلف وهو بين يدي الإنسان وفي مورد المواجهة والتوجه.

فالإنسان بمقتضى طبيعته المادية البدئية: مسيره ومقصوده الخروج عن التقوى والعقّة، والتمايل إلى الشهوات النعاسية، والغفلة عن الحياة الروحانية:

إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ - ٨٣ / ١٤.

كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْفُجَّارِ لَفِي سِجِّينٍ - ٨٣ / ١٧.

فإنَّ برماجم عملهم محصور في محدودة الحياة الدنيوية العانية، ويتجلى في الآخرة بصورة الجحيم والسجين، فإنه صفر اليد عن الحياة الأخروية وعن لذائذها ونعيمها.



فجور:

مصبا - الفجوة: الفرجة بين الشيين، وجمعها فجوات مثل شهوة وشهوات. وفجوة الدار: ساحتها. وفجئت الرجل أفجؤه من باب تعب: جئتته بفتة.

مقا - فجور: يدلُّ على اتساع في شيء. فالفجوة: المتسع بين شيين. وقوس فجواء: بأن وثرها عن كبدها. والعجا: تباعد ما بين عرقوبي التعبير.



والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في المائة - هو انفراج وسيع بين شيئين ، فيلاحظ فيها القيدان :
السعة ، وبين الشيئين .

ويهذين القيدين تفرق عن مواد - الفرج ، الفج ، الفجج ، الفجج ، الفجر . وقد تختلط
مفاهيم هذه المواد .

وترى الشمس إذا طلعت تزاوَرُ عن كهفهم ذات اليمين وإذا غرَبَتْ ... وهم في
فَجْوَةٍ منه - ١٨ / ١٨ .

أي في محوطة متسعة من الكهف بحيث لا يؤذيهم ضيق المَلْ ولا حبس الهواء
ولا حرّ الشمس .

والتعبير بالمائة : إشارة إلى كون تلك المحوطة إنما تحصل بانفراج بعد التصيق ،
فكان الجدارين في ذلك المَلْ امرجاً .



فحش :

مصبا - فحش الشيء فحشاً مثل قبح قبحاً وزناً ومعنى . وفي لغة من باب قتل ،
وهو فاحش ، وكل شيء جاوز الحد فهو فاحش ، ومنه غبن فاحش ، إذا جاوزت
الزيادة ما يعتاد مثله ، وأفحش الرجل : أتى بالفحش . وهو القول السيئ ، وجاء
بالفحشاء ، مثله ، ورماء بالفاحشة ، وجمعها فواحش . وأفحش : بخل .

مقا - فحش : كلمة تدل على قبح في شيء وشناعة . يقولون كل شيء جاوز
قدره فهو فاحش ، ولا يكون ذلك إلا فيما يُتكرَّر . وفحش وهو فحاش . ويقولون :
الفاحش : البخيل ، وهذا على الاتساع . والبخل أقبح خصال المرء .

لسا - الفُحش والفُحشاء والفاحشة: القبيح من القول والفعل وجمعها الفواحش. وأفحش عليه في المنطق: قال الفُحش. وكلّ خَصْلَة قبيحة فهي فاحشة من الأقوال والأفعال. وكلّ شيء جاوز حدّه وقدره فهو فاحش. وكلّ أمر لا يكون موافقاً للحقّ والقدر فهو فاحشة.



والتحقيق:

أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو القبح البين. والفرق بينها وبين موادّ - القبح والهجن والسوء والكراهة والفضح والضّرر والفساد: أنّ القبح في قبال الحسن، أعمّ من أن يكون في قول أو فعل، ويكون في الصورة.

والهجن: قبح في عيب لا مطلقاً.

والسوء: غير مستحسن في ذاته، في صورة أو غيرها، ويكون فيما يُعلم.

والضّرر: في قبال النفع، يكون فيما لا يُعلم، وقد يكون في نفسه مطلوباً.

والفساد: اختلال في عمل أو رأي، في قبال الصلاح.

والفضح: انكشاف السوء وظهوره واشتباره.

والكراهة: في قبال المحبّ، ما يكون غير مطلوب.

وإظهار القول السيّئ، وإبراز البخل، والتجاوز عن الحقّ في مقام العمل: من مصاديق الأصل. وكلّ عصيان إذا كان بيتاً شديداً فهو فاحشة وفحشاء، والفحشاء أشدّ مفهوماً بوجود المدّ.

والمراد من البين والظهور: ما يكون بيتاً قبيحاً في نفسه ومعلوماً عند العرف والشرع، وإن كان في باطن - كما في:

ولا تقرّبوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن - ١٥١ / ٦.

قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ - ٣٣ / ٧.

أي إذا كانت بيّنة، وقلنا إنّ البين ما يكون واضحاً ومنكشفاً.

وبدلّ على أنّه غير السوء والمنكر والبغي والظلم والزنا والإثم: قوله تعالى:

إِنَّمَا يَأْمُرُكُمْ بِالسُّوءِ وَالْفَحْشَاءِ - ١٦٩ / ٢.

وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغي - ٩٠ / ١٦.

والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا - ١٣٥ / ٣.

ولا تقرّبوا الزنا إنّ كان فاحشة - ٣٧ / ١٧.

والذين يحبّتون كبائر الإثم والفواحش - ٣٧ / ٤٢.

فالفاحشة إنّما ذكرت في مقابل هذه الموضوعات، فهي غيرها معهوداً، وإن

كانت من مصاديقها إذا تبيّنت وانكشفت عند العرف.

ولا يخفى أنّ الفحش وهو القبح البين: إنّما يوجد بتمايل وعلاقة من القلب، فإنّ

العمل مظهر ما في الباطن، والإناء يترشح بما فيه. وهذا التمايل ينافي التوجّه إلى الله

تعالى والتعلّق به - ما جعل الله لرجلٍ من قلبين في جوفه.

وعلى هذا قال تعالى:

إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ - ٤٥ / ٢٩.

فإنّ الصلوة هي الشاء الجميل والتحيّة، في حالة الإقبال والمواجهة والخضوع

وبصورة عبادة مخصوصة، ويلزم هذا المعنى ترك التمايل والتعلّق بالمنكر والفحشاء:

وَمَنْ يَتَّبِعْ خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ فَإِنَّهُ يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ - ٢٤ / ٢١.

إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَ... وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ - ١٦ / ٩٠.

فظهر أَنَّ الفحشاء تمنع عن السلوك إلى الله عزَّ وجلَّ وعن تحصيل صفة الإخلاص في سبيله وعن الوصول إلى مقام العبودية:

كَذَلِكَ لِنُضَرِّفَ عَنْهُ الشُّوْءَ وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ - ١٢ / ٢٤.

مَنْ يَأْتِ مِنْكَ بِفَاجِشَةٍ مُبَيَّنَةٍ يُضَاعَفْ لَهَا الْعَذَابُ ضِعْفَيْنِ - ٣٣ / ٣٠.

عبر بقوله تعالى - مُبَيَّنَةٍ - أي ما جعل يتأ وواضحاً من جانب الله بحيث لا يبق عذر في العلم به وتبينه، وهذا غير كونه يتأ في نفسه، فإن الأمر البين قد يُجهل به. ونظير هذا الموضوع:

وَلَقَدْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ آيَاتٍ مُبَيَّنَاتٍ - ٢٤ / ٣١.

فَإِنْ تَوَجَّهَ التَّكْلِيفُ إِنَّمَا هُوَ بَعْدَ التَّهْيِينِ.



فخر:

مصبا - فخرت به فخراً من باب نفع، وافتخرت مثله، والإسم الفخار، وهو المباهاة بالمكارم والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك. وفاخرني مفاخرة ففخرته؛ غلبته. وتفاخر القوم فيما بينهم: إذا افتخر كل منهم بمفاخره. وشيء فاخر: جيد. والفخار: الطين المشوي وقيل الطبخ هو خرف.

مقا - فخر: أصل صحيح يدل على عظم وقدم، من ذلك الفخر، ويقولون في العبارة عن الفخر: هو عد القديم. قال أبو زيد: فخرت الرجل على صاحبه أفخره فخراً؛ فضلته عليه، والفخير: الذي يُفاخرك، والفخير: الكثير الفخر. والتفخر: التعظم. والناقة الفخور: العظيمة الضرع، القليلة الدرر، والفاخر من البشر: الذي يعظم

ولا نوى فيه. وفارس فخور: إذا عظم جُرداه.

لسا - الفُخْر والفُخْر والفُخْر والفُخْر والفُخْر والفُخْر والفُخْر والفُخْر: التمدح
بالخصال والافتخار وعدّ القديم. وفلان متفخر متفجس. والمُفخرة بفتح الخاء وضمتها:
المأثرة وما فُخِر به. وفيه مُفخرة أي فخر، وإنه لذو مُفخرة. والفُخار: الخُزف.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو دعوى فضيلة له ممتازة في قبال آخرين،
وهذه الفضيلة إما في نفسه من صفة باطنية أو عمل، وإما في الخارج كالفضيلة في
حسبه أو نسبه أو صاحبه، ويكون النظر إلى تعظيم وتشرف وتمدح مستنداً إلى فضيلة
معينة.

والتعظيم: مطلق، سواء كان مستنداً إلى شئ أم لا.

والافتخار إن كان راجعاً إلى تعظيم النفس والتوجه إليه أو إلى تحقير الناس
وإهانتهم: فهو من خيانت الصفات.

وقد يكون للإشارة إلى تجليل شخص وتعريفه بمقام ممتاز بحيث يليق أن
يُفتخر به، أو للإشارة إلى عظمة صفة أو عمل يُفتخر به، أو يكون قصده التواضع
والخضوع: ففي هذه الصور يكون ممدوحاً.

وبهذا المعنى يفرق الافتخار عن المباهاة: فإنها من البهاء بمعنى الحسن
والظرافة. ومرجع المباهاة إلى التفوق من هذه الجهة في نفسه.

وأما الفُخار بمعنى الخُزف: فكأنه يفتخر بلسان حاله على سائر الطين والتراب
بفضيلة حرارة أصابته حق طبع. مضافاً إلى كون هذه الكلمة قريبة من اللغة
الآرامية - قُحاراء - كما في - قرهنگ تطيلي.

خلق الإنسان من صلصال كالفخار - ٥٥ / ١٤ .

قلنا إنَّ الصَّلْصَال هو الطين اليابس . وإذا اشتدَّ يبسه في أثره حرارة الشمس يصير كالخزف . ونموُّ الأشجار وانماؤها وبلوغها كما أنَّها تحتاج إلى الماء كذلك تحتاج إلى اليبس وقطع الرطوبة والماء ، حتَّى تشتدَّ الشجرة وتصلب وتؤتي أكلها على ميزان استعدادها في نفسها .

إعلموا أنَّما الحياةُ الدُّنيا لعبٌ وهو زينةٌ وتفاخرٌ بينكم - ٥٧ / ٢٠ .

إنَّ الله لا يُحبُّ من كان مختالاً فخوراً - ٤ / ٣٦ .

إنَّ الله لا يُحبُّ كلَّ مُحتالٍ فخور - ٣١ / ١٨ .

سبق أنَّ الاختيال من الخيل . وهو الحالةُ لخصوصة المعقدة المرتبة حارجاً أو ذهنياً ، وهو أعمُّ من الظنِّ والوهم ، وحالة التكبر أو التبختر من مصاديقه . والفخور كالذلول من يتَّصف بصفه الافتخار بحيث يكون من ثيابه ذلك . والتفاخر : مداومة الافتخار . والتعير بالصيغتين : إشارة إلى وجود أصل الصفة .

ولا ريب أنَّ الإنسان يطلب بالطبع كمالاً ونيلاً إلى ما يفقده ، وهو إذا كان في مسير الحياة الدنيا وفي العيش المادِّي : فلا بدَّ أنَّه يطلب سعة في العيش المادِّي وتزايداً في زينته وقوَّة في أسبابه ، حتَّى يتحصَّل له التفاخر بها على أقرانه من أهل الدنيا .

وهذا مسير قبال مسير الحياة الآخرة الروحانيَّة الإلهيَّة ، والإنسان كلُّها قرب من واحد منها بعد من الآخر .

ولا يخفى أنَّ كمال الإنسان من جهة الروحانيَّة وفي الحقِّ وبالحقِّ : إنَّما هو بالقرب من مبدء الكمال وبالتَّصاف بصفاته . وهذا المعنى إنَّما يتحصَّل بالعبوديَّة الخالصة والخضوع التامَّ والقضاء الكامل وانمحاء الأنانيَّة والانصراف عن التمايلات الدنيويَّة

النفسانية، فلا يبقى حينئذ مجال للافتخار والمباهاة - ولا تفرحوا بما آتاكم.



فدى:

مصبا - فداء من الأسر يفديه فدى، وتفتح الفاء وتكسر: إذا استنقذه بمال. وإسم ذلك المال الفدية، وهو عوض الأسير، وجمعها فدى وفديات مثل بسيرة. وفاديته مفادة وفداء: أطلقته وأخذت فديته. وقال المبرد: المفادة أن تدفع رجلاً وتأخذ رجلاً. والفدى: أن تشتريه. وقيل هما واحد، وتفادى القوم: اتقى بعضهم ببعض، كان كل واحد يجعل صاحبه فداء وفدت المرأة نفسها من زوجها وافتدت: أعطته مالاً حتى تخلص منه بالطلاق.

مقا - فدى: كلمتان متباستان **جداً** **قالوا** - أن يجعل شيء مكان شيء حتى له. والأخرى شيء من الطعام. **قالوا** **مولك مديته** أعديه، كأنك تحميه بنفسك أو شيء يعوض عنه، يقولون هو فداؤك، إذا كسرت مددت وإذا فتحت قسرت، يقال هو فداك. وتفادى من الشيء: إذا تحاماه وانزوى عنه. والكلمة الأخرى - الفداء محدود، وهو يسطع التمر.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: جعل شيء عوضاً عن شيء أو أمر يلزم عليه، سواء كان كل واحد منها مالاً أو موضوعاً خارجياً. وهذا كفداء مال أو شخص عن أسير في إطلاقه. وفداء مال في تطليق الزوجة. وإعطاء مال لرفع عقوبة وتخليص النفس عنها. والفدية في قبال ترك واجب أو كفارة.

وأما الفداء: فكان ذلك الوعاء لتمر أو حنطة أو شعير، كان كيلاً في بعض

الموارد، فدية عن أمور.

فيقال فدى الشيء بمال:

وقَدْ يُنَاهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ - ١٠٧ / ٣٧.

أي جعلنا هذا الذبح العظيم عوضاً عن ذبح إسماعيل، ويطلق على هذا العوض: الفدية على فعلة، ويدل على نوع من الفداء.

وعلى الَّذِينَ يُطِيقُونَ فِدْيَةَ طَعَامٍ مِسْكِينَ - ١٨٤ / ٢.

فَفِدْيَةٌ مِنْ صِيَامٍ - ١٩٦ / ٢.

فالיום لَا يُؤْخَذُ مِنْكُمْ فِدْيَةٌ - ١٥ / ٥٧.

أي عوض في قبال تأخير الصوم، أو التعجيل في الحلق في الحج، أو في القيامة.

وأما الفداء: مصدر مجزؤه أو من المفاعلة.

فَإِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبُ الرُّقَابِ حَتَّى إِذَا أَتَخْتَمُوهُمْ فَشُدُّوا الْوَتَاقَ فَإِمَّا مَثًّا يَْعُدُّ وَإِمَّا فَدَاءً - ٤٧ / ٤.

أي فإذا صاروا تحت السلطة والأسارة والوفاق: فإما تُطلقونهم أو تُفادونهم بالإطلاق وأخذ المَقْدِي.

والتعبير بمصدر فاعل: إشارة إلى استمرار الفدية، من جهة الكثرة والتعدد في الأسارى.

وقلنا إنَّ النظر في الفداء ومشتقاته إلى جعل شيء عوضاً وفدية، سواء كان ذلك الفدية مالاً في قبال استنقاذ أسير، أو أسيراً في قبال أخذ أسير آخر أو مال أو حق أو امتياز مخصوص.

فالفادي هو من يُعطي فدية. والمفدي هو ما يُعطى له ولاستنقاذه، فالفادي هو
أخذ المفدي لا الفدية.

وإن يأتوكم أسارى تُفادوهم وهو محرم عليكم - ٨٥ / ٢.

أي تجعلونهم فدية لأخذ ما لا تطبون، فتطلقونهم مستمراً، فالنظر ابتداءً إلى
إعطائهم فدية في قبال ما هو مقصودهم.

والافتداء: افتعال بمعنى اختيار الفداء، كما في:

وَلَوْ أَنَّ لِكُلِّ نَفْسٍ ظَلَمَتْ مَا فِي الْأَرْضِ لَافْتَدَتْ بِهِ - ٥٤ / ١٠.

يَوْمَ الْمُجْرِمُ لَوْ يَفْتَدِي مِنْ عَذَابٍ يَوْمَئِذٍ بِتِيهِ - ١١ / ٧٠.

لِيَفْتَدُوا بِهِ مِنْ عَذَابِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ - ٣٦ / ٥.

أي يختارون الفداء به.

وليعلم أن عذاب يوم القيامة إنما ينشأ من ظلمة النفس ومحجوبيته عن النور
والرحمة، في أثر الأعمال السيئة والأفكار الباطنة والصفات الخبيثة، وإذا تحصل ذلك
فلا يفيد في رفعه وإصلاحه الفداء.

فإن الفداء لا يناسب رفع المحجوبيّة عن النفس، ولا يؤثر في إزالة آثار الظلم
والظلمة والعصيان، مضافاً إلى انقضاء زمان العمل والتكليف بالموت والرحلة عن
الدنيا:

وَأَنْذِرْهُمْ يَوْمَ الْحَسْرَةِ إِذْ قُضِيَ الْأَمْرُ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ - ٣٩ / ١٩.

• • •

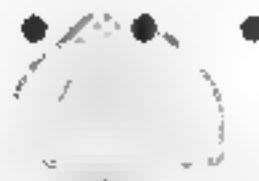
فرت:

مصبا - قرأت: نهر عظيم مشهور يخرج من حدود الروم ثم يمرّ بأطراف الشام

ثم بالكوفة ثم بالحلة ثم يلتقي مع دجلة في البطائح، ويصيران نهراً واحداً ثم يصب عند عبّادان في بحر فارس. والفرات: الماء لعذب، يقال فَرَّتْ الماءُ فُرُوتَةً: وزان سهل سهولة إذا عذب.

صحاح - الفرات: الماء العذب، يقال ماء فُرات ومياه فُرات والفرات إسم نهر الكوفة. والفراتان: الفرات ودجيل.

لسان - الفرات: أشدّ الماء عذوبة - هذا عَذْبُ فُراتٍ وهذا مِلْحٌ أَجاج. وقد فَرَّتْ الماءُ يَفُوتُ فُرُوتَةً: إذا عَذِبَ، فهو فُراتٌ وقال ابن الأعرابي: فرت الرجل بكسر الراء: إذا ضعف عقله بعد مُسكه. والفرت: لغة في الفتر، كأنه مقلوب عنه.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المائة: هو العذوبة واللطافة في الماء. والفرات كالشجاع: الماء المتصف بالعذوبة واللطافة، ويلاحظ هذه الصفة يجعل إسماء الماء نهر ونهر ماء عذب لطيف، فإنه ينبع ويمر من جبال أرمينيا من مملكة تركية، وهي في امتداد جبل آارات في الشمال الشرقي من تركيا الفعنية، ثم يجري إلى سوريا والعراق.

وهو الذي مَرَجَ البحرين هذا عَذْبُ فُرات - ٢٥ / ٥٣.

وما يَسْتَوِي البحرانِ هذا عَذْبُ فُراتٍ سائغ شرابه - ٣٥ / ١٢.

وجعلنا فيها رَواشيَ شائحاتٍ وأسقيناكم ماءً فُراتاً - ٧٧ / ٢٧.

وقد ذكر الفرات في الآية الأولى في مقابل الأجاج، وقلنا إن الأَجَّ حذّة مع الشدة، وذكر العذب في مقابل المِلح - [وهنا مِلْحٌ أَجاج]. وقلنا إن العذب هو ما يلائم الطبع ويقتضيه الحال.

فتفسير الفرات بالعذب تعريبي لا تحقيقي. فإنَّ العَذْب قد ذكر في الآيتين الكرمتين في رديف الفرات وقبله، فالعذب عام لكل ما يلائم الطبع من أيّ جهة. والفرات هو الملائم اللطيف منه. كما أنَّ الأجاج: الماء إذا كان ذا ملوحة وأجّ وحدة. وهذا لطف التعبير في الآية الثالثة: بقوله تعالى - ماءً فُرَاتًا، من دون ذكر العذب منفرداً أو مع الفرات، فإنَّ ذكر الفرات يكفي في تعريف الماء المشروب عن قيد العذب، لكونه خاصاً، وفيه معنى العذوبة مع قيد زائد وهو اللطافة، فيختص بالإنسان.

وأما ذكر القيد فيما يرتبط بالبحر في الآيتين: فإنَّ ماء البحر فيه جهة عموميّة وهي الملاءمة المطلقة، وجهة خصوصيّة وهي اللطافة، وهكذا الملوحة والأجّ. ولا يناسب التعريف بصفة خاصّة فقط (فهو اقتضاء ملاءمة الطبع من أيّ حيوان وإنسان، واقتضاء صفة اللطافة ليكون مخصوصاً لشرب الإنسان).



فرث:

مقا - فَرِث: أصِيل يدلُّ على شيء متفتت، يقال: فَرِث كبدُها: فُتَّها. والفرث: ما في الكرّش. ويقال على معنى الاستعارة: أفرث فلان أصعابه: إذا سعى بهم وألقاهم في بليّة.

صحا - الفَرِث: السُّرجين مادام في الكرّش، والجمع فروث. ابن السُّكَيْت: فَرِثْتُ للقوم جُلَّةً أفرّثها وأفرّثها. إذا شققّتها ثم نثرت ما فيها. وفرّثت كبدَه أفرّثها فُرْثاً وفرّثتها تفرّثاً: إذا ضربته وهو حي، فانفرتت كبدُه أي انتثرت. وأفرّثت الكبدَ: إذا شققّتها وألقيت ما فيها.

لسا - الفَرْث: السَّرْجِين ما دام في انكْرَش. ابن سيده: الفَرْث السَّرْقِين، والفَرْث والفَرَاة: سِرْقِين الكَرْش. وفَرْث الحبُّ كَيْدُهُ وأَفْرَثُها وفَرَثُها: فَتَّها. وأَفْرَثَتْ كَيْدُهُ: انْتَثرت. وفي حديث أم كلثوم (ع) قالت لأهل الكوفة: أتدرون أي كَيْدَ فَرَثْتُمْ لرسول الله (ص)؟ الفَرْث: تَفَتَّيت الكبد بالغم والأذى. وأَفْرَثَ أصحابه: عَرَضَهُم للسلطان أو كَذَّبَهُم عند قوم ليصغَرَهُم عندهم أو فَضَحَ سَرَّهُم وامرأة فَرْث: تَبَرَّقَ وتَحَبَّثَتْ نفسها في أول حملها.



والتحقيق:

أنَّ التَفَتَّت: الإنكسار والانتشار. والكَرْش والكِرْش: لذي الحُفِّف والظُّلف وكلُّ مجترٍّ بمنزلة المعدة للإنسان. والاجترار: إعانة الغذاء من البطن للمضغ ثانية. السَّرْجِين والسَّرْقِين: معرَّب سرجين. والجَلَّة: الفَقَّة وهي الزنبيل يتخذ من ورق النخل ونحوه. والبرق: هو اضطراب في المعدة في أول الحمل حتى تكاد تتفتتاً.

وأما الأصل الواحد في المائة: فهو انشقاق مع اختلال في نظم الشيء. ومن مصاديقه: الفَرْث في الكبد. والتَفَتَّت في اجتماع الأصحاب. والاضطراب والاختلال في جهاز الهاضمة بحصول حالة التقيؤ. والانكسار والتفتت في الأكل حتى يصير غرثاً. وشقَّ ظرف التمر وغيره ونثر محتواه.

وباعتبار مفهوم الأصل يطلق الفَرْث على سرجين الكرش، حيث إنه لم يتغير الأكل بالكلية، بل حصل له انكسار واختلال ويحتاج إلى مضغ ثانوي، حتى يقال له الروث. فالرَّوْث سرجين الفرس وكلُّ ذي حافر، فيقال رات أي تنوط.

وإنَّ لكم في الأنعام لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبِناً خَالِصاً سائِغاً - ١٦ / ٦٦.

أي يخرج من البطن من بين حالة انقراث والدم، فإنَّ الدم يتكوّن من الأكل بعد مضغه الكامل، فاللبن إنّما يتحصّل من الفرث وقبل تكوّنه دماً، فهو أوّله فرث وآخره دم، وفيها بينها شراب خالص لذيذ مغدّي سائغ نافع مطلوب، ليس فيه كراهة وقذارة لا مائة ولا شكلاً ولا لوناً ولا رائحة.



فرج :

مصبا - فرجت بين الشيتين فرجاً من باب ضرب : فتحت . وفرج القوم للرجل فرجاً أيضاً : أوسعوا في الموقف والجلس . وذلك الموضع فرجة ، والجسم فرج ، وكلّ مفرج بين شيئين فهو فرجة ، وكلّ موضع مخافة فرجة ، والفرجة بالفتح : مصدر يكون في المعاني وهي الخلوص من شدّة . وفرج الله الغم كشفه ، والإسم الفرّج . والفرج من الإنسان : يطلو على القبل والدبر ، لأنّ كلّ واحد مفرج .

مقا - فرج : أصل صحيح يدلّ على تفتح في الشيء ، من ذلك الفرجة في الحائط وغيره : الشقّ . يقال فرجته وفرجته . ويقولون إنّ الفرجة : التلصّي من هم أو غم ، والقياس واحد . والفرّوج : الثغور التي بين مواضع المخافة ، وسميت لأنّها محتاجة إلى تفقّد وحفظ . والفرّج : الذي لا يكتم السرّ ، ويفرح مثله . والفرج : الذي لا يزال ينكشف فرجه .

صحا - فرج الله غمك تفريجاً ، وكذلك فرّج الله غمك يفرج ، والفرّج : القوّة . والفرّج : الثغر وموضع المخافة . وبينها فرجة ، أي انفراج . والفرّج : القوس البائنة عن الوتر ، وكذلك القارج والفريح . ورجل أفرج : للذي لا يلتقي إلتاء لعظمها .



والتحقيق :

أَنَّ الأصل الواحد في المائدة - هو حصول مطلق انفراج بين الشيئين ، في مَادِّي أو معنويّ ، وسبق في موادّ - الفتح ، والفتق ، والفجّ ، والفجر ، والعجو : امتياز كلّ منها .

فالفتح : يقابل الإغلاق ، وهو رفع الإغلاق والسدّ .

والفتق : يقابل الرق ، وهو انفراج في قبال الإلتيام .

والفجّ : انفراج واضح بين الطرفين .

والفجر : انشقاق مع ظهور شيء فيه .

والعجو : انفراج وسمع بين شيئين .

وقلنا إن الشقّ : انفراج مطلق مع تطرّف أم لا .

والانكشاف : زوال النطاء ورفع عن الشيء حتّى يظهر

والفصل : ما يقابل الوصل بين شيئين .

فانظر في مادة الانفراج : إلى حصول مطلق فرجة ، مادّياً أو معنوياً ، بين

شيئين . وقد لوحظ في استعمالات القرآن الكريم ، خصوصيّة كلّ من هذه الموادّ ، وإن

اختلفت واشتبهت في كتب التفسير واللغة ، وبهذا خفيت اللطائف والدقائق الملحوظة

في كلمات الله عزّ وجلّ فيما مرتبط بها ، كسائر الموارد .

فالانفراج المعنويّ : كفّوهم - فرج الله غمّك وهمّك : أي كشفه ، يراد تحصيل

الانفراج بينه وبين الغمّ والهَمّ .

والمادّي - كما في :

فإذا النجوم طُمِسَتْ وإذا السماء فُرجَتْ وإذا الجبال نُسِفَتْ - ٧٧ / ٩ .

أفلم ينظروا إلى السماء فوقهم كيف بنيناها وزيناها وما لها من فروج - ٥٠ /

٦.

الانفراج يخالف النظم والارتباط والاتصال، والسموات فيها نظم كامل وارتباط تام ليس فيها خلل ولا فرج، وأما في الآخرة: فيختل النظم ويوجد الفصل والانفراج فيها، برؤى عالم الطبيعة وانتضاء أجله.

ومريم ابنة عمران التي أحصنت فرجها - ٦٦ / ١٢.

والذين هم لفروجهم حافظون - ٧٠ / ٢٩.

يغضوا من أبصارهم ويحفظوا فروجهم - ٢٤ / ٣٠.

الفرج هو الانفراج، والانفراج المحسوس الظاهر في أعضاء البدن هو الفرجة فيما بين الرجلين، وفي تلك الفرجة تظهر قوة التمايل والشهوة في المرء والمرأة، وكل من القبل والذهر جعل فيها، وكذلك الالتئام الشهوة والتمايلات النفسانية إنما تنتهي إليها وتجري في الخارج بها.

في هذا التعبير لطف من جهتين: الأولى - التقوي عن ذكر كلمة تدل على ما يستقبح ذكره إلا على طريق الكناية.

الثاني - تعميم الإحصان والحفظ للقبل والذهر وحواليهما مما يستلزمهما في العرف، كما فيما بين الفخذين.

وهذا أبلغ في الهداية إلى العفة، وأتم في الإرشاد إلى الإحصان والحفظ والتقوى، وأبسط في تبين الحكم المنظور.

ويذكر حفظ الفروج بعد غرض البصر: فإن الغرض مقدم للحفظ، كما أن الإحصار ينتهي إلى عدم المصوتة في الفروج عملاً.

ففضّ البصر من المرء والمرأة واجب نفسيّ وواجب غيريّ، وبالفضّ يُحفظ النفس عن ارتكاب الفاحشة وعن الارتطام في الهلاكة.

وهذا الحكم يستوي فيه الرجل والمرأة، وهو من أعلى التكاليف التي يحفظ بها عفاف الاجتماع ونظمه وصلاحه وفلاحه.



فرح:

مصبا - فرح فرحاً، فهو فرح وفرحان، ويستعمل في معان: أحدها - الأشر والبطر - إن الله لا يُحبُّ الفرحين. والثاني - الرضا - كلُّ حِزْبٍ بما لديهم فرحون. والثالث - السرور - فرحين بما آتاهم الله. ويقال فرح بشجاعته ونعمة الله عليه وبغصية عدوه، فهذا الفرح لذّة القلب ينل ما يشتهي. ويتعدّى بالهمزة والتضعيف.

مقا - فرح: أصلان: يدلّ أحدهما على خلاف الحزن، والآخر - الإنقال. فالأول - يقال فرح بفرح فرحاً، والمفرّاح: نقیض الحزان. وأما الأصل الآخر - فالإفراح: الإنقال.

التهذيب ٥ / ٢٠ - قال الليث: رجلٌ مُفرّح: قد أثقله الدّين - قال الثّبيّ (ص): ولا يترك في الإسلام مُفرّح. قال أبو عبيد. المُفرّح: الذي قد أثقله وأفرّحه الدّين ولا يجد قضاءه. ورجل فرح وفرحان، وامرأة فرحة وفرحى.

لسا - الفرّح: نقیض الحزن، وقال ثعلب: هو أن يجد في قلبه خفة. والفرّح أيضاً: البطر. والفرحة والفرحة: المسرة. والفرحة أيضاً: ما تُعطيه المُفرّح لك أو تنبيهه به مكافأة له. ورجل مُفرّح: محتاج مغلوب، وقيل فقير لا مال له. وقوله (ص): لا يترك... أي يقضى عنه دينه ولا يترك مديناً.



والتحقيق:

أَنَّ الأصل الواحد في المائة: هو ما يقابل الغم، وقلنا إِنَّ الغم هو التغطية،
فيكون الفرح عبارة عن انبساط مطلق في الباطن يوجب رفع التغطي والانكدار.

والفرق بينها وبين السرور والبطر والأشعر والطرب:

أَنَّ السرور: يقابل الحزن، أي انبساط يوجب رفع الحزن والتألم.

والطرب: خروج عن الاعتدال وعن الحد المدوح في السرور.

والبطر: تجاوز عن حد الطرب.

والأشعر: تجاوز عن حد البطر.

فالفرح مطلق السرور، ويصدق في أي مرتبة من مراتبه.

وأما الإفراح بمعنى الانتقال: كرجعه إلى جعل شخص في معرض الفرح وفي

مورده، بأي يرى مثقلاً بالغموم حتى يستوجب الفرح، وهذا المعنى يوجب تحقق
الانكدار والاعتماد والتغطي بالعموم أولاً، ثم جعله مفرحاً برفع أسباب الاعتماد، ولعل
هذا معنى ما قالوا من أَنَّ الإفراح بمعنى الانتقال بدين أو غيره.

فيكون معنى - لا يترك في الإسلام مفرح: إِنَّ من صار برفع الدين أو بغيره

مفرحاً في رفع ابتلائه مؤقتاً، لا يترك أن يبقى على تلك الحالة، بل يلزم العمل في رفع
ابتلائه رأساً بأداء دينه.

ثم إِنَّ الفرح يكون في حق أو باطل، مادياً أو معنوياً.

ففي الحق - كما في:

وإذا أذقتنا الناس رحمة فرحوا بها - ٣٠ / ٣٦.

وفي الباطل - كما في:

ذلكم بما كنتم تفرحون في الأرض بغير الحق - ٧٥ / ٤٠.

فرح المخلفون بمقعدِهِم خلافاً رسول الله - ٨١ / ٩.

وفي الأمور الدنيوية المأذية - كما في:

وإن تُصِيبكم سيئة يفرحوا بها - ١٢٠ / ٣.

لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم - ٢٣ / ٥٧.

ولا يعني أن مفهوم الفرح إنما يتحقق بعد الاغتمام وارتفاع تغطية وانكدار، فهو أمر عرضي يزول بزوال علته:

فرحوا بها وإن تُصِيبهم سيئة بما قدَّمْت أيديهم إذا هم يتقنطون - ٣٦ / ٣٠.

وعلى هذا يستعمل في الأمور الدنيوية غالباً، فإن الانبساط في الآخرة يعلّق بمقامات روحانية وسيبعت من سلامة النفس ومعلوم بكوام عالم الآخرة.



فرد:

مصبا - الفرد: الوتر، وهو الواحد، والجمع أفراد، وأما فرادى: فقليل جمع على غير قياس، وقيل كأنه جمع فردان وفردى، والأنثى فردة، وفرد يفرد من باب قتل: صار فرداً، وأفردته: جعلته كذلك. وأفردت الحجج عن القمرة: فعلت كل واحد على حدة، وانفرد الرجل بنفسه، وتفرّد بالمال وأفردته به، وأفردت إليه رسولاً.

مقا - فرد: أصل صحيح يدل على وحدة. من ذلك الفرد، وهو الوتر. والفارد والفرد: الثور المنفرد. وظبية فارد. انقطعت عن القطيع، وكذلك السدرة الفاردة: انفردت عن سائر السدر، وأفراد النجوم: الدراري في آفاق السماء. والفريد: الدر إذا

نُظِمَ وفصل بينه بغيره.

مفر - الفرد: الذي لا يختلط به غيره، وأعم من الوتر وأخص من الواحد، وجمعه فرادى، ويقال في الله فرد تنبيهاً أنه بخلاف الأشياء كلها في الازدواج.

الفروق ١١٤ - الفرق بين الواحد والفرد: أن الفرد يفيد الانفراد من القرن، والواحد يفيد الانفراد في الذات أو الصفة، يقال هو فرد في داره، وهو واحد أهل عصره، والله واحد.



والتحقيق :

أن الفرد في قبال الروح، كما أن الواحد في قبال الإثنين، وقلنا إن الزوج ما يكون له جريان مخصوص معادلاً ومقارناً لآخر، فالفرد ما لا يكون له معادل ومقارن. وكلهم آتيه يوم القيامة فرداً - ١٩ / ٩٥.

وزكريّا إذ نادى ربه ربّ لا تدّرني فرداً - ٢١ / ٨٩.

ولقد جئتمونا فرادى كما خلقناكم أول مرة - ٦ / ٩٤.

ففي التعبير بهذه المائة إشارة إلى الانفراد وعدم وجود مقارن له يساعده ويعاونه، فالنظر إلى نبي المقارن.

وقال لأوتين مالاً وولداً ... كلّا سنكُتب ما يقول ... ونرثه ما يقول ويأتينا فرداً - ١٩ / ٨١.

بلا مقارن ومصاحب.

قل إنما أعظُّكم بواحدة أن تقوموا لله مثنى وفرادى - ٣٤ / ٤٦.

فإن القيام لله منعطفاً إلى آخر في صورة وجود المقارن أو منفرداً ثم التفكير (ثم

تفكروا): أحسن وسيلة إلى إدراك الحق.

وسبق أن الثني بمعنى الانعطاف، ولا يبعد كون المتن مصدراً بمعنى الانعطاف إلى فرد آخر في قبال الانصاف بالانفراد.

وهو منصوب محلاً على الحائية، أي أن تقوموا في حال الثني.



فردوس:

مصبا - والفردوس: البستان، يُذكر ويؤث قال الزجاج: هو من الأدوية ما ينبت طعماً من التبت. وقال ابن الأنباري: الفردوس بستان فيه كُروم. قال الفراء: هو عربي، واشتقاقه من الفردسة، وهي السحرة. وقيل: منقول إلى العربي وأصله رومي. المعرب ٢٤٠ - الفردوس: قال الزجاج أصله رومي أعرب، وهو البستان. والفردوس أيضاً بالسريانية: كذا لفظه - فردوس. وقال ابن الكلبي: الفردوس: البستان بلغة الروم. وقال السدي الفردوس أصله بالنبطية فرداسا.

قع - **فَرْدِس** (فردس) - بستان، منهل الحكمة، جنة.

وفي فرهنگ تطبيقي - ترگومي آرامي - فرديسا.

وفي فرهنگ تطبيقي - سرياني - فردايسا، فرديس.

وفي فرهنگ تطبيقي - عبري - فرديس.



والتحقيق:

أن الكلمة عربية مأخوذة من العبرية والسريانية والآرامية، وكانت مستعملة

في هذه اللغات، ثم نقلت إلى العربية، بتغيير متناسب، بمعنى الجئنة الوسيعة ذات أشجار وفواكه.

والكلمة تناسب مادة - فرد، فإن الواو والسين يدلان على السعة والامتداد، وهذه الجئنة متفردة ليس لها معادل.

إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلاً خالدين فيها - ١٨ / ١٠٧.

قد أفلح المؤمنون... والذين هم على صلواتهم يحافظون أولئك هم الوارثون الذين يرثون الفردوس هم فيها خالدون - ٢٣ / ١١.

فالتازلون فيها هم الذين اتصفوا بهذه الصفات - الإيمان، الأعمال الصالحة، الخشوع، الإعراض عن اللغو، ورعاية اليهود والأممات، والمحافظة على الصلوات. وهذه الصفات تقتضي وتوجب استقراراً في جئنة وسيعة محتدة ذات تسعات وفواكه والتذاذات ظاهريّة ومعنويّة.

ويدلّ على ذلك قوله تعالى - هم فيها خالدون - فإن الخلود فيها يقتضي وجود أي نوع من التنعم والتذاذ فيها، حتى لا يوجد محدودية وفقر وحاجة ومضيق في العيش الظاهري والمعنوي.



فر:

مصبا - فر من عدوه يفر من باب ضرب فراراً: هرب. وفرّ الفارس فرّاً: أوسع الجولان للانعطاف. وفرّ إلى الشيء: ذهب إليه.

مقا - فر: أصول ثلاثة: فالأول - الانكشاف وما يقاربه من الكشف عن الشيء.

والثاني - جنس من الحيوان. والثالث - دالٌّ على خفة وطيش. فالأول - فَرَّ عن أسنانه وافترَّ الإنسان، إذا تبسّم. ويقولون: فَرَّ فلاناً عما في نفسه، أي فَتَّشه. وفَرَّ عن الأمر: إِبْحَث. ومن هذا القياس وإن كانا متباعدين في المعنى: الفِرار، وهو الانكشاف، يقال فَرَّ يَفِرُّ، والمَفَرُّ: المصدر، والمَفَرُّ الموضع يُفَرُّ إليه. والفَرُّ: القوم الفارّون. يقال فَرَّ جمع فارٌّ، كما يقال صَغِبَ جمع صاحب. والأصل الثاني - الفَرير: ولد البقرة. ويقال الفُرار من ولد المَفَرِّ: ما صغر جسمه، واحده فَرير، كَرِخْلٌ ورُخَال. والثالث - الفَرَفرة: الطُّش والحفّة. يقال رجل فَرَفار وامرأة فَرَفارة. والفَرَفارة: شجرة.

الاشتقاق ٥٥٠ - فَرَّان: فَعْلان من قولهم: فررتُ الفرسَ وغيره من الدواب، إذا فتحت فاه لتعرف سنّه. ومن قولهم: هذا فَرَّ بنى فلان، أي الذي فَرَّ منهم. والفَرير: ولد الحمار. وربما سُمِّي ولد البقرة أيضاً فَريراً، والجندع من الطُّباء فَرير وفُرار. وقد قُرئ - أينَ المَفَرِّ، وأينَ المَفَرِّ، فالمَفَرُّ: الموضع الذي يُفَرُّ إليه. والمَفَرُّ: متعل من الفِرار.

مفر - أصل الفَرَّ: الكشف عن سنِّ الدابة، يقال فررت فِراراً، ومنه الالتهار، وهو ظهور السنِّ من الضحك. وفَرَّ عن الحرب. وأفررت: جعلته فارّاً، ورجل فَرَّ وفارٌّ.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المائة: هو الحركة السريعة مديراً للتخلص عن ابتلاء أو لانكشاف ابتلاء. والفرق بينها وبين الحرب:

أنَّ الحرب مطلق الحركة السريعة، من مقصد أو إلى مقصد.

وأما الفَرير والفُرار: كالشُرِيف والشُّجاع، بمناسبة كون ولد الحمار أو البقرة أو

الظهي، فازاً دائماً غير مستقر ولا طمأنينة له.

وأما ظهور السنّ من الضحك: فإنه انكشاف عن مضيقّة وشدة، وحركة إلى سعة وسرور وانسباط.

وكذلك الافتقار لكشف السنّ من الدواب: فهو لكشف التخلّص والانكشاف في امتداد زمان عمرها، والمعرفة بخصوصيات أحوالها، فهذا لكشف حركة سريعة في التخلّص والانكشاف.

فليلاحظ في مصاديق الأصل: الحرب، والتخلّص.

ففررت منكم لما خفتكم - ٢٦ / ٢١.

قل لئن ينتفكم الفرار إن فررتم من الموت - ٢٣ / ١٦.

لو أطلقت عليهم لوأيت منهم فراراً لمؤت منهم رعباً - ١٨ / ١٨.

يقول الإنسان يومئذ أين المفرّ - ٧٥ / ٢٠.

فيراد فيها الحرب من خوف أو وحشة أو رعب أو ابتلاء، حتى يحصل التخلّص منها وينكشف الغمّ والمضيقّة.

سواء كان الفرار صحيحاً لازماً: كما في الآية الأولى، أو غير صحيح وغير مفيد: كما في الثانية. أو بتصوّر وتخيل: كما في الثالثة. أو تكون الوحشة والاضطراب بحيث تمنع عن الفرار أيضاً: كما في الرابعة.

يوم يقرّ المرء من أخيه وأُمّه وأبيه - ٨٠ / ٣٤.

الترتيب بلحاظ المعاونة والقوّة، حيث إنّ الأخ أقدم، ثمّ الأمّ من جهة شدة التعلّق، ثمّ الأب، ثمّ الصاحبة والبنين والرفقة.

ومع هذا يكون الفرار من الأخ في المرتبة الأولى: فإنّ يوم القيامة لا يشفع

أحد لأحد إلا بإذنه، وهو مالك يوم الدين، والناس كلهم فقراء محتاجون لا يملكون شيئاً، ولا يدفعون عن نازلة.

فَفِرُّوا إِلَى اللَّهِ إِنِّي لَكُمْ مِنْهُ نَذِيرٌ مُبِين - ٥١ / ٥٠.

أي فِرُّوا من مضيق عالم المادَّة ومحدوديَّتها ومن ابتلاءات الحياة الدنيا ومن الخسران ومن سوء العاقبة ومن المحجوبيَّة وظلمة الباطن والجهل ومن الأعمال السيئة والأخلاق والعقائد الباطلة الفاسدة، وكلَّ هذه الأمور توجب سخطاً وعضباً وعذاباً من الله الواحد القهار.

وهذا الفرار في الدنيا: يتعاقبه الفرار إلى الله تعالى في يوم القيامة.



فرش:

مصبا - فرشت البساط وغيره فرشاً من باب قتل، وفي لغة من باب ضرب: بسطته. وافترشته فافترش هو، وهو الفراش، مثل كتاب بمعنى المكتوب، وجمعه فرُش. وهو فرش أيضاً تسمية بالمصدر. ولولد للفراش - أي للزوج، فإنَّ كلَّ واحد منهما يسمَّى فراشاً للآخر، كما سُمِّي كلُّ واحد منهما لباساً للآخر. وافرشت الرجل امرأة: زوّجته إياها فافترشها، أي تزوّجها. وفراش الدِّماغ: عظام رقيقة تبلغ القحف، الواحدة فراشة.

مقا - فرش: أصل صحيح يدلُّ على تمهيد الشيء وبسطه. والفرش مصدر، والفرش: المفروش أيضاً. وسائر كلم الباب يرجع إلى هذا المعنى. يقال تفرّش الطائر: إذا قُرب من الأرض وزفرّف بجناحه. وافرش الرجل صاحبه: إذا اغتابه وأساء القول فيه. وكلَّ خفيف فراشة. وقال قوم: الفراشة من الأرض: الذي نضّب عنه الماء فيس

وتَقَشَّر. ومن الباب: إفتَرش السبع ذراعيه. والفَرَّاش: هذا الذي يطير، وسمي بذلك لحنَفَتِهِ.

صحاح - الفِرَاش واحد الفُرُش، وقد يُكْفَى به عن المرأة، وفلان كريم المَفَارِش؛ إذا تزوج كرائم النساء. والفَرُش: الزرع إذا فَرُش. والفَرُش الفضاء الواسع. والفَرُش: صغار الإبل - حمولة وفَرُشاً - ويحتمل أن يكون مصدراً سمي به من قولهم - فرشها الله فرشاً، أي بثها. والعرش في رجل البعير: اتساع قليل وهو محمود. وافتَرش: انبسط. والمَفَرُش الزرع إذا ابسط. وفراشة القفل: ما يُتَشَبَّه فيه.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة البسط فهو بسط شيء على الأرض وهذا هو الفرق بينها وبين مواد البسط والبت والنشر.

فإن البسط: مطلق الامتداد، في كل شيء بحسبه.

والنشر: بسط بعد قبض.

والبت: مطلق التفريق.

ولما كان الأرض بمعنى ما سفل بالنسبة إلى العالي؛ فيعم مفهوم الفرش أيضاً الامتداد على كل ما يطلق عليه الأرض.

فيقال: إفتَرش الأسد ذراعيه على الأرض، وافتَرش فلان فراشاً تحته، وهرشت له بساطاً، والفرش من أمتعة البيت.

ويطلق الفِرَاش والفَرُش مجازاً للتشبيه: على المرأة في قبال زوجها، وعلى اللسان إذا تكلم كيف شاء. إلا إذا لوحظ التقيدان فعلاً.

ومن مصاديقه: إفتراش الذراع. إفتراش القراش والبساط. والفراشة في الأرض. والفضاء الواسع من الأرض. وإفتراش النباتات والزرع على الأرض، وكل ما انبسط على السافل.

والتفريش: جعل شيء ذا فراش. والافتراش: اختيار الفرش. والفريش: ما يتصف بالفراش وهو ذوانبساط، كما في الثور والمرأة الفساء. وكذلك الفرش والفراش صفتين كالصُنب والجَبَان.

ومن الأنعام حمولة وفَرَشاً كُلُوا مما رزقكم الله - ١٤٢ / ٦.

فإن الأنعام التي يؤكل لحمها، أو ما يستغاد منها على نوعين: حمولة تحمل الأتقال والأحمال. وفرش فيها صفة الافتراش وحالته.

فالفَرَش صفة لا مصدر، بقرينة الحمولة وليس المراد الفراش الذي يسج أو يعمل من الشعر والوبر والصوف بقرينة - كُلُوا مما رزقكم.

فالفَرَش من الأنعام ما فيه اقتضاء الافتراش وحالته، كالأغنام والمعز والبقر والناقة، ولا مانع من جمع صفة الحمل والفرش في بعضها.

والأَرْضُ فَرَشْنَاهَا فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ - ٤٨ / ٥١.

الذي جعل لكم الأرض فراشاً والسماء بناءً - ٢٢ / ٢.

أي جعلنا الأرض فراشاً لكم في قبال السماء، فجعلت منبسطة ممتدة لتستريحوا عليها.

يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ - ١٠١ /

الفراش والقراش كالصداق والصداق والملاك والملاك والدجاج والدجاج:

بمعنى ما يُفرش وينبسط على أرض، والفتح يدل على خفة وسهولة ولينة، كما أن في الكسرة شدة وصعوبة.

فالفَرش ما فيه افتراش ولينة، ويناسب كونه ميثوتاً. وأما الفِرَاش بكونه ذا شدة يناسب كونه أرضاً، ففيه انبساط مع خشونة.

وأما تفسير الفَرش بطائر يطير حول السراج: فليس بصحيح، وهو تجاوز.

وهذا التعبير فيه إشارة إلى كمال الانكسار والخضوع والخفة والاضطراب والاندكالك للناس يوم القيامة، فإنه لا يتصور اندكالك وتفرق وانبثاث أشد من انبثاث ما ينبسط على أرض وهو لئن.

مُتَكَيِّفٌ عَلَى فُرْشٍ بِطَائِنُهَا مِنْ إِسْتَهْرَقٍ ٥٥ / ٥٤.

وفاكهة كثيرة لا مقطوعة ولا ممنوعة وفُرْشٍ مرفوعة إِنَّا أَنشَأْنَاهُنَّ إِنِشَاءً فَجَعَلْنَاهُنَّ أَهْكَاراً عُرْباً أَتْرَاباً ٥٦ / ٣٤.

الاتكاء: التحمل والاعتناء والرفع: يقابل الخفض في محسوس أو معنوي، والإنشاء: الإحداث والتربية والعرب جمع عروب: المتبين المتضح. والأتراب جمع ترب: المنخفض المنقاد.

فالفُرْش المرفوعة: الموضوعات المنبسطة المرتفعة منزلة ومقاماً، سواء كانت من الملكوت، كالأزواج اللطيفة المنقادة المرتفعة من عالم الملكوت والبرزخ التي يعبر عنها بالمحور، أو من الجبروت المنشئة المتجلية من مواد الصفات النفسانية النورانية والأعمال الصالحة في النفس.

وأياً ما كان فهو متناسب لعالم الآخرة اللطيفة، ويتكى عليها من يكون من أصحاب اليمين - راجع اليمين.

ولا يمكن لنا التوضيح والتفسير بأزيد من هذا المقدار المسور لنا.

* * *

فرض :

مصبا - فُرْضَةُ القوس : موضع حَزَّها لِنَوْتَر، والجمع فُرُض وِفْرَاص. والفُرْضَةُ في الحائط وغيره كالْفُرْجَة، ومن النهر الثلعة الَّتِي يَنْحَدِرُ مِنْهَا الْمَاء. وفُرِضَتْ الخَشَبَةُ فُرُضاً من باب ضَرَبَ: حَزَزْتُهَا. وفُرِضَ الْقَاضِي النَفَقَةُ فُرُضاً: قَدَّرَهَا وَحَكَمَ بِهَا. والفَرِيضَةُ: فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ، والجمع فَرَانِض، قيل اشتقاقها من الفرض الَّذِي هُوَ التَّقْدِير، وقيل من فُرِضَ القوس. وفرض الله الأحكام: أَوْجَبَهَا.

مقا - فرض : أصل صحيح يدل على تأثير في شيء من حَزَّ أو غيره. فالفَرَضُ الحَزَّ في الشيء، يقال فرضت الخشبة والفَرَضُ الثَّقِبُ في الزُّنْدِ في الموضع الَّذِي يُقَدَحُ مِنْهُ. والمِفْرَضُ: الحديد الَّذِي يَحْمَرُّ بِهَا، ومن البليغ اشتقاق الفَرَضُ الَّذِي أَوْجَبَهُ اللهُ تَعَالَى، لَأَنَّ لَهُ مَعَالِمَ وَحُدُوداً. ومن الباب: الفُرْضَةُ، وهي المَشْرَعَةُ في النهر وغيره. والفَرَضُ: التُّرْس. وسمي بذلك لَأَنَّهُ يُفْرَضُ مِنْ جَوَانِبِهِ. ومِمَّا شَذَّ الْعَارِضُ: الْمُسِينُ. والفَرَضُ: جنس من التمر.

مفر - الفرض : قطع الشيء الصلب والتأثير فيه، كفرض الحديد وفرض الزُّنْدِ والقوس. والمِفْرَاضُ والمِفْرَضُ: ما يقطع به الحديد وفُرْضَةُ الْمَاءِ مَقْسِمُهُ. والفَرَضُ كالإيجاب، لكنَّ الإيجاب يقال اعتباراً بوقوعه وثباته. والفرض يقطع الحكم فيه. والفَارِضُ الْمُسِينُ من البقر، وإنما سُمِّيَ لِكَوْنِهِ فَارِضاً لِلْأَرْضِ، أَي قَاطِعاً، أو فَارِضاً لِمَا يَحْمِلُ مِنَ الْأَعْمَالِ الشَّاقَّةِ.

الأفعال ٢ / ٤٥٢ - فرض الله تعالى لشيء فرضاً: أَوْجَبَهُ، وأيضاً أمر به،

وأيضاً يسنه، وأيضاً أحله، والشيء فروضاً: أسن، وأيضاً اتسع، وأيضاً: عظم.
والفرضة: المدخل إلى الهر، والحز في السهم والقوس. وهرضت للرجل وأفرضته:
أعطيته.



والتحقيق :

أنَّ الحزَّ: القطع. والقوس: آلة محمية ترمى بها السهام. والوتر: شرعة تشدُّ
على القوس من طرفيها. والرُّند: العود الأعلى.

وأما الأصل الواحد في المادة: فهو التقدير المعين اللازم. ومن آثاره ولوازمه:
الإلزام، التكليف، التثبيت، التعليق، الجزم، الإيجاب، التأثير، الإعطاء، القطع، الحكم.
فالأصل المحفوظ في جميع الموارد: هو التقدير الملزم.

والفارض في مقابل الفكر، فإنَّ الفكر ما يكون في المرحلة الأولى من الجريان
في برنامج أمره. والفاض من لم يكن في المرحلة الأولى من جريان حياته، وهو في
أثر التجربة والعمل يقدر أموره، ويقع في مورد تقدير وتنظيم وإجراء برنامج:

بقرة لا فارض ولا يكر - ٦٨ / ٢.

فيقال فرض له فريضة أي قدر له تقديراً معيناً ملزماً عليه.

ما كان على النبي من حرج فيما فرض الله له - ٣٨ / ٣٣.

قد علمنا ما فرضنا عليهم في أزواجهم - ٥٠ / ٣٣.

لما أستمغثم به منهن فأتوهن أجورهن فريضة - ٢٤ / ٤.

فينصف ما فرضتم إلا أن يغفون - ٢٣٧ / ٢.

يراد ما يقدر ويتعين ويلزم عليه، ويقال له فريض وفريضة. ويلاحظ في فصيل

نفس الاتصاف بالفعل، وفي المفعول تعلق الفعل به كما في المفروض:

مما قلَّ منه أو كثر نصيباً مفروضاً - ٧ / ٤.

إِنَّ الَّذِي فَرَضَ عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَرَادُّكَ إِلَى مَعَاد - ٨٥ / ٢٨.

إذا استعملت المادة بحرف على: تدلُّ على الاستيلاء والتسلُّط، كما في:

قد علمنا ما فَرَضْنَا عليهم في أزواجهم وما مَلَكَتْ أيمانهم - ٥٠ / ٣٣.

وإذا استعملت بحرف اللام: تدلُّ على الاختصاص والتعلق.

والمعاد: هو بلد مكة، الذي بدء الرسالة والتبليغ منه، ثم يعاد إليه ويكرَّر ثانياً

العمل بالتبليغ فيه - والقرآن: راجعه.

وإذا استعملت بدون حرف: تدلُّ على مجرد التقدير والتعيين المطلق، كما في:

سورة أنزلناها وفَرَضناها (١ / ٢٤)

والسورة قطعة من القرآن ومنها السور المقطعة الخارجة المقطرة المعينة في

أنفسها.

ثم إنَّ الفرض أعمُّ من أن يكون من جانب الله تعالى، أو من جانب الخلق، كما

في:

من قبل أن تَمْسُوهُنَّ وَقَدْ فَرَضْتُمْ لَهُنَّ فَرِيضَةً - ٢٣٧ / ٢.

• • •

فرط:

مصبا - الفَرَط: المتقدِّم في طلب الماء يُحْمَى الدَّلاء والأرشاء، يقال فَرَطَ القوم

فُرُوطاً من باب تعد: إذا تقدَّم لذلك، يستوي فيه الواحد والجمع، يقال رجل فَرَطَ

وقوم فَرَطَ، ومنه يقال للطفل الميَّت: اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ فَرَطاً، أي أجراً متقدِّماً، ويقال رجل

فارط وقوم فَرَّاط، واغترط فلان فرطاً؛ إذا مات له أولاد صغار، وفرط منه كلام
يفرط من باب قتل؛ سبق وتقدم. وتكلم فراطاً؛ سقط منه بواذر. وفرط في الأمر
تفريطاً؛ قصر فيه وضيعه. وأفرط إفراطاً؛ أسرف وجاوز الحد.

مقا - فرط: أصل صحيح يدل على إزالة شيء عن مكانه وتثيبتة عنه، يقال
فرطت عنه ما كرهه، أي نحيته، ثم يقال أفرط، إذا تجاوز الحد في الأمر، وهذا هو
القياس، لأنه إذا تجاوز القدر فقد أزال الشيء عن جهته، فكذلك التفريط، لأنه إذا
قصر فيه فقد قعد به عن رتبته التي هي له. ومن الباب الفرط والفارط: المتقدم في
طلب الماء، وأفرط في الأمر: عجل، وفرطت عنه الشيء نحيته عنه، وفرس فرط:
تسبق الخيل. والماء الفراط: الذي يكون لمن سبق إليه من الأحياء.

صحبا - فرط في الأمر يفرط فرطاً؛ قصر فيه وضيعه حتى فات، وكذلك
التفريط. وفرط عليه، أي عجل وعجل. وفرط إليه ممي قول: أي سبق. وعدير
مفرط: أي متلآن. وما أفرطت من القوم أحداً، أي ما تركت، ومنه قوله تعالى -
وانهم مفراطون، أي متروكون.

لسا - فرط - الفارط: المتقدم السابق. والفراط: الماء يكون شرعاً بين عدة
أحياء من سبق إليه فهو له، ويتر فراطاً؛ كذلك. وأمر فرط، أي مجاوز فيه الحد.
والفرطة: إسم للخروج والتقدم. والإفراط: الزيادة على ما أمرت. والفراط: الترك.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المائة؛ هو الخروج عن الحد المعين في العرف. ومن
مصاديقه: التقدم والسبق والتجاوز واعتدو عن الحد المعين المقدر. والإسراف عن

القدر المعروف. والعَجَلَة في أمر وهو خارج عن الحدّ اللازم. والتنقي والمخرج عن مكان محدود.

وأما التفريط بمعنى التقصير والتضييع: قد كررنا إن الإفعال: يلاحظ فيه قيام الفعل بالفاعل وصدوره منه ونسبته أولاً إليه. والتفصيل يلاحظ فيه جهة الوقوع والنسبة إلى المفعول في المرتبة الأولى، فالنظر في صيغة الإفراط إلى جهة المخرج وصدوره من الفاعل، فالقرط من يصدر منه المخرج ومن يُخرج الأمر عن حده. وهذا بخلاف المقرط فهو من يوجد المخرج في شيء حتى يخرج عن الحدّ المعين، فالنظر إلى تعلق ذلك الفعل إلى المفعول، ولا يلاحظ فيه جهة الصدور.

فالتفريط في الشيء: إخراجُه عن حده وهذا معنى التقصير في حقه والتضييع بمحدوده وعدم رعاية ما له من المقام.

ويقرب منه مفاهيم الترك والتسحية والكف وغيرها.

قالا ربنا إنا نخاف أن يقرط علينا أن يطفئ - ٤٥ / ٢٠.

أي أن يخرج عن الحدّ المعين المعروف مستولياً علينا، ولا يراعي حقوقنا.

وسبق أن الطغيان: ارتفاع مع التجاوز عن الحدود.

فالمقرط: إشارة إلى خروج فرعون عن الحدّ المعين في نفسه في جهة الارتباط بأمر موسى وهارون وفي موضوع رعاية حقوقها.

والطغيان: إرادة ترفع في نفسه وتجاوز إلى حقوقها.

يا حشرقي على ما قرطت في جنب الله - ٥٦ / ٣٩.

ومن قبل ما قرطتم في يوسف - ٨٠ / ١٢.

ما قرطنا في الكتاب من شيء - ٣٨ / ٦.

تَوَفَّقْتَهُ رُسُلُنَا وَهُمْ لَا يُفَرِّطُونَ - ٦ / ٦١.

يراد إخراج هذه الموضوعات عن حدودها المعينة عرفاً، ويعبر عنها بالتقصير فيها وتضييع حقوقها.

لَا جَزَمَ أَنَّ لَهُمُ النَّارَ وَأَنَّهُمْ مُفَرِّطُونَ - ١٦ / ٦٢.

أي وقد أخرجوا أنفسهم أو أخرجهم الشيطان عن حدودهم المعينة المقدرة لهم، فهم المفرطون، أي المخرجون عن الحدود اللازمة.

وهذه القراءة أولى من قراءة الكلمة بصيغة إسم الفاعل - مُفَرِّطُونَ، فإنَّ الإفراط أعمُّ من أن يكون في حقِّ نفسه أو في غيره، وهكذا في صورة القراءة بصيغة إسم الفاعل من التعميل (مفرطون) وأما القراءة بصيغة المفعول من التفعيل: فإنَّ أحداً لَا يُفَرِّطُ وَلَا يَقْصُرُ فِي حَقِّهِ فِي حَبَاتٍ مَعْتَوِيَةٍ وَرَاهِنَةٍ

وَلَا تُطْعَمَنَّ أَغْفَلُنَا قَلْبَهُ عَنْ فِكْرِنَا وَاتَّبِعْ هَوِيَّهِ وَكَانَ أَمْرُهُ قُرْطاً - ١٨ / ٢٨.

الهوي بمعنى السقوط ومنه الهوى. والقُرْط والقُرْط كالجنب والحسن: بمعنى المتصف بالخروج عن الحدِّ المقدَّر المعروف.

فإنَّ من غفل عن ذكر الله، وهو التوجُّه بالقلب واللسان إلى الجهة العليا والعالم الروحانيِّ الإلهي: فهو متمایل إلى السقوط وخارج عن الحقِّ.

* * *

فرع:

مصبا - الفرع من كلِّ شيء أعلاه، وهو ما يتفرَّع من أصله، والجمع فروع، ومنه فرعٌ من هذا الأصل مسائل فتفرَّعت، أي استخرجت فخرجت، والفرع: أوَّل نتاج الناقة. وفرعون: أعجمي والجمع فراعنة، وفرعون موسى اسمه الرِّيان

ابن الوليد.

مقا - فرع: أصل صحيح يدلُّ على علوِّ وارتفاع وسموِّ وسبوح. من ذلك الفرع، وهو أعلى الشيء. والفرع: مصدر فرعت الشيء: إذا علوته، وامرأة فرعاء: كثيرة الشعر. وفرعة الطريق: ما ارتفع منه.

صحاح - هو فرع قومه: للشريف منهم. والفرع أيضاً: الشَّعْر التام. والفرع أيضاً: القوس التي حُملت من طرف القضيبي. ويقال آيت فرعة من فراع الجبل فانزلها، وهي أماكن مرتفعة. وفرعت قومي: علوتهم بالشرف والجمال. وحبل فارع: إذا كان أطول ممَّا يليه. وفارعة الجبل: أعلاه. يقال انزل بفارعة الوادي واحذر أسفله. وأفرحت في الجبل: انحدرت، كذلك فرعت. وفرعت الجبل أيضاً: صعدت، وهو من الأضداد. ورجل مفرع الكتف: عريضها.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المائة: هو ما يقابل الأصل، فالأصل ما يُبنى عليه شيء، من أي نوع كان. فيكون الفرع هو المبني على شيء آخر وهو المستخرج منه المرتفع عليه في ماديٍّ أو معنويٍّ.

ومن مصاديقه: الفرع من الشجرة. وأوَّل نتاج الناقة. والمسائل الفرعية من الأصول. والشَّعْر من البدن. والمرتفعات من الجبل أو من الطريق. والشريف المنتخب من القوم.

فالتقيود لازمة في صدق الأصل، وليس مطلق الارتفاع والعلوُّ أصلاً في المائة، فلا يقال إنَّ الطائر فرع أي اعتل.

وأما مفهوم النزول في الجبل أو الوادي: فإنَّ الفرع كما قلنا هو مصدراً بمعنى البناء على شيء وهو المرتفع عليه ويقال عرفاً إنه القائم عليه وكأنه منه. ولاحظ هذا المعنى لا فرق فيه بين الصعود والانحدار، مادام يصدق أنه قائم عليه. ويتعين أحد المعنيين بالقرائن، كقولهم - فرع من الجبل، وفرع الوادي وفي الوادي، وكذلك أفرع وفرع.

فالأصل هو التفرع الصادق على الموردين، ولا تضاد فيه.

ضرب الله مثلاً كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين - ٢٤ / ١٤.

قلنا إنَّ الطيب ما يكون مطلوباً في نفسه ليس فيه قذارة ظاهراً وباطناً وهو في قبال الخبيث، والكلمة عبارة عن كلام يجعل أم غير كلام.

فالكلمة إذا تجلّت وظهرت عن قلب سليم واعتقاد حقّ وثقة خالصة في أيّ موضوع كان: فهي مستندة على أصل ثابت ليس له زوال وتغير، تثمر أثمارها كل حين - راجع - كلم.

وأما الكلمة الخبيثة التي اجتمت وظهرت من دون أصل ثابت حقّ، في أيّ موضوع كان، في اعتقاد، أو صفات نفسانية، أو أحكام، أو أمور اجتماعية: فهي غير ثابتة وغير مثمرة.

فظهر أن الفرع وكلّ بناء متفرع إنما يتبع في استمراره واستدامته وإنتاجه وإفادته، على وجود أصل ثابت حقّ.



فرعون:

قاموس مقدّس - فرعون: لقب سلاطين مصر، كما أن قيصر لقب سلاطين

الروم، وكسرى لسلطين فارس، وقد يطلق لواحد منهم لشهرته: كفرعون موسى (ع).

قع - פַּרְעֹה (فرعوه) - فرعون.

ابن الوردى ١ / ٤٨ - الفراعنة: ملوك القبط بمصر، كان أهل مصر أهل ملك عظيم في الدهور الخالية، أخلاقاً ما بين قبطي ويوناني وعلمي، إلا أن جمهورهم قبط، وأكثر ملوكها الغرباء، وكانوا صابئة يعبدون الأصنام، وصار بعد الطوفان بمصر علماء بضروب من العلوم، وخاصة الطبسات والنيرنجيات والكيمياء، وكانت مدينة منف كرسى الملك على إثني عشر ميلاً من القسطاط، وكان أول ملوكها بعد الطوفان: بهصر بن حام بن نوح نزل منف وتلاثون من ولده وأهله، ثم ملكها بعده ابنه بهصر، وسميت البلاد به لطول مدته... ثم ملك بعده طوتيس فرعون إبراهيم... ثم ملك بعده الريان فرعون يوسف... ثم ملك بعده الوليد بن مصعب فرعون موسى.

تاريخ أبي الفداء ١ / ٥٦ - ما يقرب من ابن الوردى.



والتحقيق:

أن فراعنة مصر كانوا ستة وعشرين سلسلة، وكانت مدة حكومتهم قريبة من ثلاثة آلاف سنة، إلى أن ينتهي إلى خمسة قرون من قبل الميلاد، وكانت دار الحكومة بمنفيس غالباً، أو بتميس.

وينطبق زمان ملك فرعون موسى على قريب من ١٧٥٠ قبل الميلاد كما أن ملك فرعون إبراهيم على قريب من ٢٣٠٠ - قبل الميلاد.

فإن المؤرخين ضبطوا تاريخ ميلاد إبراهيم الخليل سنة ١٠٨١ - من الطوفان.

وتاريخ وفاة موسى سنة ١٦٢٦ من الطوفان.

وكانت حياة يوسف (ع) قرية من ٢٥٠ بعد ميلاد إبراهيم (ع).

ثم بعثنا من بعدهم موسى وهارون إلى فرعون وملائه - ١٠ / ٧٥.

إذهب إلى فرعون إنه طغى - ٢٠ / ٤٣.

وفي موسى إذ أرسلناه إلى فرعون بسطن مبین - ٥١ / ٣٨.

فخصى فرعون الرسول فأخذناه - ٧٣ / ١٦.

وقارون وفرعون وهامان ولقد جاءهم موسى بالبينات فاستكبروا في الأرض

- ٢٩ / ٣٩.

تدل على أن موسى وأخاه بعثا إلى فرعون وملائه لهدايتهم إلى الحق والعدل،

فكذبوا وكفروا واستكبروا، حتى تمت الحجة عليهم واشتد طغيانهم واستكبارهم،

فأخذهم الله، ونجى الله تعالى بني إسرائيل المظلومين المستضعفين من فرعون وعمله.

وهذا من سنن الله العزيز القهار، فيما بين المستكبرين الظالمين والصغفاء

المظلومين المقهورين، في قاطبة الأزمنة والقرون.

سنة الله في الذين خلوا من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلاً - ٣٣ / ٦٢.

ولا يخفى أن منشأ جميع العصيان والطغيان والكفر: هو الاستكبار والأنانية،

فإن الإنسان إذا رأى نفسه وتوجه إليه وأحبه: يتوجه إلى بقائه ويحب وجوده وأفكاره

وأعماله، ويغص كل ما يتظاهر ويتجلى في قبال وجوده وبقائه وحياته، ويريد إفناء

كل مخالف ومعارض له، ويشتد هذا التوجه والحب في نفسه حتى ينصرف ويعرض

عما سوى نفسه، وينكر وجود كل شيء وكل أمر وكل حق سواه.

وكذلك زين لفرعون سوء عمله وصد عن السبيل - ٤٠ / ٣٧.

وَإِنَّ فِرْعَوْنَ لَعَالٍ فِي الْأَرْضِ وَإِنَّهُ لَمِنَ الْمُسْرِفِينَ - ١٠ / ٨٣.

إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ - ٢ / ٢٤.

وقال فرعون يا أيها الملأ ما علمت لكم من إله غيري ... وأستكبر هو وجنوده
في الأرض - ٢٨ / ٣٩.

ولا يخفى أنَّ كلمة فرعون لا يبعد اشتقاقها من مادة - فَرَغَ - بمعنى القتل
والانتقام والغارة، أو من - فِرَغَ - بمعنى الهرج وفقدان النظم وخروج شيء وعلوه من
جدار أو شجر - كما في فرهنگ عبري فارسي.

وهذا المعنى يناسب المادة العربية أيضاً كما رأيت.

ويناسب مفهوم الفروج والاعتلاء قوله تعالى:

وَإِنَّ فِرْعَوْنَ لَعَالٍ فِي الْأَرْضِ وَإِنَّهُ لَمِنَ الْمُسْرِفِينَ.

فكلمة فرعون في اللعين: بمعنى المعتني الخارج عن الحد والظالم.



فرغ:

مصبا - فرغ من الشغل فُروغاً من باب قعد، وفرغ يفرغ من باب تصب لغة
لبنية تميم، والإسم الفراغ، وفرغت للشيء وإليه: قصدت. وفرغ الشيء: خلا، ويتعدى
بالمهزة والتضعيف، أفرغ الله عليه الصبر إمراًغاً: أنزله عليه، وأفرغت الشيء: صببته.
واستفرغت الجهود: استقصيت الطاقة.

الاشتقاق ٥٢٩ - مُفَرَّغٌ: من الفراغ أو من الإفراغ، من قولهم فرغت من عملي
وأفرغت ما في الإناء. ويقال حلقة مُفَرَّغَةٌ: إذا لم تكن معطوفة لا يُدْرَى أين طرفاها.
وخربة فريغ أي واسعة. وفَرَّغَ الدلو: مَصَّبَ الماء، وذهب دمه فَرَّغاً: إذا لم يُدْرِكْ له ثار.

مقا - فرغ: أصل صحيح يدل على خلو وسعة فزع. من ذلك الفراغ: خلاف الشغل. يقال فرغ فراغاً وفروغاً، وفرغ أيضاً. وأفرغت الماء: صبته، وافترغت إذا صبت الماء على نفسك. وفرس فريغ: واسع المشي، كأنه خال من كل شيء فحفت عدوه ومشيه وطريق فريغ: واسع.

لسا - الفراغ: الخلاء. وفرغ المكان: أخلاه. وتفرغ الظروف إخلائها. والطعنة الفرغاء ذات الفرغ، وهو السعة.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المائة: هو التخلي عن اشتغال، والخلاء أعم من أن يكون خالياً في نفسه أو خالياً بعد الشغل. وأما مفهوم السعة، والصب، والحفّة، والبطلان، والقصد: فمن آثار الخلاء ولوازمه.

فإن الخلاء يلزم سعة في المحل وخفة وبطلاناً، كما أن إفراغ شيء مشغول يلزم تخليته والصب عنه. والقصد لشيء والتمايل إليه يلزم التخلي عن غيره ويتوقف عليه. وأصبح فؤاد أم موسى فارغاً - ٢٨ / ١٠.

فإذا فرغت فأنصب - ٩٤ / ٧.

سنفرغ لكم أيها الثقلان - ٥٥ / ٣١.

فيقال فرغ عنه إذا خلا عن الشغل بشيء، ففراغ فؤاد أم موسى: عن الاضطراب والهموم والاشتغال بأمر موسى ونجاته عن الماء وسائر الحوادث.

والفراغ في إذا فرغت: عن العمل بوظائف الرسالة الاجتماعية، من التبليغ

والإرشاد والدفاع عن المخالفين وغيرها.

وفرع له: أي تخلى عن المشاغل للتوجه إليه والعمل في سبيله، فعنى سنفرغ لكم - التخلي عن أمور آخر والتوجه إليهم، وهذا المعنى بالنسبة إلى الله المتعال: هو التوجه المخصوص الأكيد، فكأنه اهتم بأمورهم وتوجه إليهم فقط منصرفاً عن أمور آخر، وليس المراد الانصراف الكلي والتخلي عن سائر الأمور - فإنه تعالى - كل يوم هو في شأن، ولا يشغله شأن عن شأن.

ولما برزوا لجالوت وجنوده قالوا ربنا أفرغ علينا صبراً وثبت أقدامنا - ٢ /

٢٥٠.

قال فرعون أمنت به... ربنا أفرغ علينا صبراً وتوفنا مسلمين - ٧ / ١٢٥.

الإفراغ هو التخلية، واستعماله بحرف ع على: يدل على تخلية شيء مستولياً عليه، وهذا أبلغ تعبیر في مقام طلب الصبر، ودعاء له حتى يعطيه الله تعالى صبراً يستولي بوجوده وظاهره وباطنه.

ونتيجة هذا الصبر هو الثبوت والاستقامة وتحقق الإيمان.

والآية الأولى: في مقام المبارزة والمহারبة، ويناسبه الثبوت والنصر.

والثانية: في مقام الاعتقاد والإيمان والكفر، ويناسبه حسن الختام.



فرق:

مصبا - فرقت بين الشيء فرقاً من باب قتل: فصلت أبعاضه. وفرقت بين الحق والباطل: فصلت أيضاً، هذه هي اللغة العالية، وبها قرء السبعة في: فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين، وفي لغة - من باب ضرب، وقرء بها بعض التابعين، ابن

الأعرابي: فرقت بين الكلامين فافترقا - مخفف، وفرقت بين العبدین فتفرقا مثقل في الأعيان، والمخفف في المعاني. وحكاه غيره: التثقل مبالغة. وفي الحديث - التَّيَمَّانَ بالخيار ما لم يتفرقا - يحمل على تفرق الأبدان. وافترق القوم، والإسم الفرقة بالضم. وفارقتَه مفارقة وفراقاً. والفرقة من الناس وغيرهم، والجمع فرق، والفرق كالفرقة، والجمع أفرق مثل حمل وأحمال، والفرق كذلك. والفرق بفتحين: مكيال يقال إنه يسع ستة عشر رطلاً. وفرق فرقاً من باب تعب: خاف، يتعدى بالهمزة فيقال أفرقتَه. والفرقان: القرآن، وهو مصدر في الأصل. والفاروق: الرجل الذي يفرق بين الأمور. مقاً - فرق: أصل صحيح يدل على تمييز وتزليل بين شيئين، من ذلك فرق الشعر. والفرق: القطيع من الغنم، والفرق من لشيء إذا انقلب. والفرقان: كتاب الله، والصبح وبه يُعرق بين الليل والنهار **والفرق المجمع** من حماء، لأنها فارقتَه.

الفروق ١٢٢ - الفرق بين **التفريق** و**التفكيك** كل تفكيك تفريق، وليس كل تفريق تفكيكاً، وإنما التفكيك طريق الملتزمات من المؤلفات. والتفريق يكون فيها وفي غيرها.

والفرق بين الفصل والفرق: أن الفصل يكون في جملة واحدة، ويقال فصل الثوب والكتاب والأمر. ولا يقال فرق الأمر، فإن الفرق خلاف الجمع، فيقال فرق بين الأمرين.

والفرق بين الفرق والتفريق: أن الفرق خلاف الجمع. والتفريق جعل شيء مفارقاً لغيره، حتى كأنه جعل بينهما فرقاً بعد فرق حتى تباينا، وذلك أن التفعيل لتكثير الفعل.

والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو ما يقابل الجمع، كما أنَّ النظر في الفصل إلى رفع الوصل. وفي الإنفراج إلى مطلق حصول الانفراج والفرجة بين الشيئين. وفي الشقّ إلى حصول انفراج في الجملة سواء حصل تفرّق أم لا - راجع الفرع.

فيلاحظ في الفرق: حصول مطلق التفرّق سواء كان بعد وصل أم لا، وسواء كان في المادّيات أو في المعنويّات، وسواء حصل بينها فرجة خارجية أم لا، فهو ملحوظ بنفسه.

فالفرق في المادّي المحسوس:

وإذ فَرَّقْنَا بِكُمْ الْبَحْرَ فَأَنْجَيْنَاكُمْ - ٢ / ٥٠.

وإن يَتَفَرَّقَا يُغْنِ اللَّهُ كَلًّا مِنْ سَعَتِهِ - ٤ / ١٣٠.

وفي المعنوي:

وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ - ٦ / ١٥٣.

وَأَنْ أَقِيمُوا الدِّينَ وَلَا تَتَفَرَّقُوا فِيهِ - ٤٢ / ١٣.

ومرجع السّبيل إلى الدّين، وهو البرنامج في الحياة مادّية ومعنوية، في المسير إلى الحقّ.

فالتفرّق يدلّ على القبول والمطاوعة والحصول، كما أنَّ الافتراق يدلّ على اختيار الفرق والعمل. والمفارقة على الاستمرار والتداوم كما في:

أَوْ فَارِقُوهُمْ بِمَعْرُوفٍ - ٦٥ / ٢.

يَوْمَ تَكُونُ السَّاعَةُ يَوْمَئِذٍ يَتَفَرَّقُونَ - ٣٠ / ١٤.

بمقتضى اختلاف المراتب من جهة لأفكار والصفات النفسانية والأعمال، وهذا تفرق قهري غير اختياري، بحسب الذاتيات والاكتسابات. وهذا بخلاف الدنيا، فإن العيش المادي والمراتب الدنيوية يشترك فيها الصالح والطالح.

إنا أنزلناه في ليلة مباركة إنا كنا مُنذرين فيها يُفرق كل أمر حكيم أمراً من عندنا - ٤٤ / ٤.

أي يعرف ويتميز ويتجلى كل أمر ذي حكمة، من الحقائق والمعارف الإلهية والأمور الغيبية والحكم اللاهوتية.

والمرسلات عرفاً، فالعاصفات عصفاً، والناشرات نشرأ، فالفارقات فرقاً، فالملقيات ذكراً - ٧٧ / ٤.

سبق في العرف والعصف أن الآيات الكريمة تشير إلى المراتب الخمس من السلوك إلى الله عز وجل، والنفوس العارفة يكونون في المرتبة الرابعة، وهي مرتبة رفع الأنانية إلى أن يتحقق الفناء في الله تعالى، وهناك تتميز حقيقة الإنسانية ويُعرف مقامه ويتميز شأنه ويرتفع حجابها، وفيها يُفرق كل أمر حكيم ويزول كل نفع - فأثرون به نفعاً، ويتحقق الاستباق في السير عن عوالم المادة - والسابقات سبقاً.

فالفرقان مصدر كالقرآن والفرقان، وزيادة المبنى تدل على زيادة في معنى الفرق، وهو صفة عالية ممتازة من أعلى الصفات الإنسانية، وتحصل بعد حصول المعرفة والنورانية ورفع الحجب المانعة، وبها تتميز الحقيقة والمعارف الإلهية وسبل السلام:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن تَشَاءُوا اللَّهُ يُجْعَل لَكُمْ فُرْقَانًا - ٢٩ / ٨.

وعلى هذا ينزل الفرقان على كل رسول يبلغ عن الله عز وجل، فإن من ليس له روح التمييز والفصل، ولا يعرف حق الخير والصالح؛ فهو على ترديد وشك وشبهة

في أمره، فكيف يمكن له الإبلاغ والدعوة.

ولقد آتينا موسى وهارون الفرقان - ٢١ / ٤٨.

تبارك الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً - ٢٥ / ١.

فظهر أن إطلاق الفرقان على القرآن بهذا الاعتبار:

وقرآنًا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث - ١٧ / ١٠٦.

لأن أحكامه متينة ودلائله محكمة ومعارفه قاطعة وحقايقه بيّنة متيقنة:

لا ريب فيه هدى للمتقين - ٢ / ٣.

وأما الفرق بين الفرق والتفريق: فإن النظر في الفرق إلى نفس حصول الفعل وحدوثه. وفي التفريق إلى تعلق الفعل وتحقيقه في المفعول، وكونه ذا تفرق، وبلا حفظ فيه هذه الجهة، كما في:

إِنَّ الَّذِينَ فَرَّقُوا دِينَهُمْ - ١٥٩ / ٦.

ويريدون أن يفرقوا بين الله ورُسله - ٤ / ١٥٠.

لا تفرق بين أحد من رُسله - ٢ / ٢٨٥.

ما يفرقون به بين المرء وزوجه - ٢ / ١٠٢.

وكذلك في التفعّل وهو لمطاوعة التفعيل، كما في:

واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا - ٣ / ١٠٣.

وإن يفرقا يغن الله كلاً من سعته - ٤ / ١٣٠.

أن أقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه - ٤٢ / ١٣.

فالتفرق في هذه الموارد تفعيلاً وتفعلاً إنما هو بعد تحقق الجمع، وإنه أمر حادث في هذه الموضوعات على خلاف ما هي عليه من الجمع والتوحد.

وهذا بخلاف الفرق مجرداً، كما في:

وإِذْ فَرَقْنَا بِكُمْ الْبَحْرَ - ٢ / ٥٠.

وَقَرَأْنَا فَرَقْنَاهُ - ١٧ / ١٠٦.

فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين - ٥ / ٢٥.

فكانَ هذا الفعل إنما هو متحقق في أصل الطبيعة، ومتكوّن بجعل الخالق في المرحلة الأولى أو الثانية، والملاحظ هو تحقق نفس العمل، لا تحقّقه في الموضوعات والمتعلّقات.

والفرق: بمعنى الجماعة، إلا أن الجماعة تطلق باعتبار الاجتماع منهم، والفرق يطلق باعتبار افتراقهم عن الجمع.

وقد كان فريق منهم يسمعون كلامَ الله - ٢ / ٧٥.

إنه كان فريق من عبادي يقولون ربنا - ٢٣ / ١٠٩.

وقدّف في قلوبهم الرّعبَ فريقاً تقتنون وتأسرون فريقاً - ٣٣ / ٢٦.

ففي استعمال كلّ من كلمات - الجماعة، الفريق، الفئة، القوم، الطائفة، وغيرها: يلاحظ ما فيه من اللطف والخصوصية.



فره:

مصبا - الفاره: الحاذق بالشيء، ويقال للبرذون والحصار: فاره بين القسروحة والقراة والقراهية. وبراذين فره وزان حمر وفرهة، وفرّه الدابة وغيره من باب قُرب، وفي لغة من باب قتل، وهو النشاط والخفة. وفلان أفره من فلان: أي أصبح وجارية فرهاء: أي حسناء، وجوار فره.

مقا - قره: كلمة تدلّ على أشْر وجذْق، من ذلك الفاره: الحاذق بالشيء.
والقره: الأثير. وناقّة مُقره ومُقرهة: إذا كانت تنتج القره.

صحا - الفاره: الحاذق بالشيء، وقد قره يقره فهو فارِه، وهو نادر، مثل حامض، وقياسه قرِهه وحمِض. ويقال لبردون والبغل والحمار: فارِه، ولا يقال للفرس فارِه، ولكن رائع وجواد. وأفرهت الناقة، فهي مُقره ومُقرهة: إذا كانت تنتج القره. وقره بالكسر: أثير وبَطِر.

لسا - وقره: أثير وبَطِر، ورجل قره: نشيط أثير وفي التنزيل - وتنتحون من الجبال بُيوتاً قرهين - فمن قرأه كذلك فهو من هذا - شرهين بطرين. ومن قرأه فارهين فهو من قره بالضم. قال الفراء: معنى فارهين حاذقين، والفرح في كلام العرب بالحاء: الأثير البطر، قالها هم هنا كأنها أُقيمت مقام الحاء والقره: الفرّح.



والتحقيق:

أنّ الأصل الواحد في المادة: هو الفرّح الملائم الباطني من دون اصطكاك بما يوجب اغتماماً وانكداراً.

فإنّ الحاء والهاء يشتركان في صفات المحس والرخاوة والسكون والاستفال والصمت والانفتاح، ويفترقان في الخفاء في الهاء، والبيحة في الحاء. والبيحة خشونة في الصوت.

فالقره بوجود الهاء: يدلّ على فرح باطني ملائم طبيعي. وسبق أنّ الفرّح هو مطلق السرور والانبساط يوجب رفع التألم والطرب خروج عن الاعتدال في السرور. والبطر: تجاوز عن حدّ الطرب كما أنّ الأثير: تجاوز عن حدّ البطر.

فتفسير الفره بالطرب أو البطر أو الأشر: في غير محله.
فظهر أن بين مواد الفرح والفره والرفه: اشتقاقاً أكبر.

وفي تقدم الفاء وهو من الحروف الشفوية، ثم الراء من الحروف اللثوية، ثم الهاء وهو من الحروف الحلقية: جريان طبيعي سهل في التلفظ، وهذا الجريان السهل الطبيعي غير موجود في الرفه. وهذا هو الفرق بينه وبين الفره والفرح من جهة المعنى أيضاً.

كذبت ثمود المرسلين... وتنتحون من الجبال يوتاً فارحين - ٢٦ / ١٤٩.

أي على حالة الفره والسرور الملائم الطبيعي، من دون توجه وتنبه إلى وظائفه المعنوية والحياة الروحانية وما بين يديه من الابتلاءات والعواقب المؤلمة.

وهذا كالفظة حست إنها تمنع عن التوجه والمجاهدة والعمل. وتنقص أتمام حياته وهو في خسران مبین.

وأما مفهوم الحذاقة: فإن الحذاقة بمعنى المهارة، وبمعنى القطع، وحالة السرور الطبيعي ووجوده وتحققه نوع مهارة في العيش وكمال التناذ في الحياة الدنيوية، ومثله القاطعية في تشخيص الخير المادي، ولا يبعد اختلاط معني الفره والفري كما سيجيء.



فري:

مقا - فري: عظم الباب: قطع الشيء. ثم يفرع منه ما يقاربه. من ذلك فريت الشيء أفریه فرياً. وذلك قطعك لإصلاحه. ابن السكيت: فري إذا خرز، وأفريته: إذا أنت قطعتَه للإفساد. ومن الباب: فلان يفري الفري، إذا كان يأتي بالعجب، كأنه يقطع الشيء قطعاً عجيباً. ويقال فري فلان كذباً، يفریه، إذا خلقه، وتفرّت الأرض

بالعيون: إنهبست. والفري: الجبان، لأنه فري عن الإقدام، أي قطع. والفري أيضاً: مثل الفري وهو القجب. والفري: البهت والذهش، يقال فري فري فري فري. ومن الباب: الفزوة التي تلبس. وقال قوم: إنما سميت فزوة من قياس آخر، وهو التغطية، لذلك سميت فزوة الرأس، وهي جلدة، ومنه الفزوة وهي الفنى والثروة. والفزوة: كل نبات مجتمع إذا يبس.

مصبا - الفزوة: التي تلبس، قيل بإثبات الهاء، وقيل بحذفها، والجمع الفراء. والفزوة: جلدة الرأس، والثروة. وفريت الجلد فزياً من باب رمى: قطعته على وجه الإصلاح. وأفريت الأوداج: قطعها. وأفريت الشيء: شققته، وانفري وتفري: إذا انشق. وافترى عليه كذباً: اختلقه، وإلسم الفرية. وفري عليه يفري من باب رمى: مثل افترى.

صحا - الفزو: الذي يلبس، والجمع الفراء، وافتريت الفزو، لبسته. الفراء: إنه لذو فروة في المال وثروة: بمعنى، وفريت الأرض: بترتها ومطعتها. وفري فلان كذباً، إذا خلقه.

الفروق ٣٤ - الفرق بين قولك اخنلق، وقولك افترى: أن افترى قطع على كذب وأخبر به. واخنلق قدر كذباً وأخبر به. لأن أصل افترى: قطع. وأصل اخنلق: قدر.

• • •

والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو قطع مع تقدير. والقيدان لازم أن يلاحظا في موارد استعمال المادة.

ومن مصاديقه: قطع مسافة وسير مع تقدير. وخرز مع نظم. وخلق في قطع.

وشقَّ معيَّن في حدِّ. وكذا الانبجاس. والإصلاح أو الإفساد ليسا من قيود الأصل.
وأما مفاهيم - التلبس والتغطية والمجلدة مع الشعر والثروة وما يصنع من الجلود:
فهي مما يتعلَّق بالواوي - الفرو.

وأما مفاهيم العجب والجبن: فتجاوز، بمناسبة محدودية وتجدد أمر.
والافتراء: افتعال ويدلُّ على اختيار لفعل وقصده، سواء كان في صلاح أو
فساد، وفي كذب أو صدق، فإنَّ هذه الأمور خارجة عن مفهوم الأصل،
فالافتراء في مورد الكذب - كما في:

مَنْ أَفْتَرَى عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ - ٩٤ / ٣.

وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَوْ كَذَّبَ بِآيَاتِهِ - ٢١ / ٦.

أَفْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَمْ بِهِ جِنَّةٌ - ٨ / ٢٤.

أي جزؤه وفتر الكذب على الله، فالكذب متعلِّق بالافتراء، وهو المهان المقدر
منه.

فهذا الافتراء قبيح من جهتين: جهة الافتراء، وجهة الكذب.
والافتراء المطلق - كما في:

أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ بَلْ هُوَ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ - ٣٢ / ٣.

قُلْ اللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ أَمْ عَلَى اللَّهِ تَفْتَرُونَ - ٥٩ / ١٠.

قَالُوا مَا هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُفْتَرَى - ٣٦ / ٢٨.

وَقَالُوا مَا هَذَا إِلَّا إِفْكٌ مُفْتَرَى - ٤٣ / ٣٤.

وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ افْتَرَى إِثْمًا عَظِيمًا - ٤٨ / ٤.

سبق أن الإذن: هو الاطلاع مع الرضا. والسحر: هو الصَّرف إلى ما هو خلاف

الحق والواقع. والإفك: هو الصُّرف والقلب عن وجهه. والشرك: هو نسبة أمر إلى غير من هو له.

فيظهر من هذه الإطلاقات: أنَّ الافتراء في قبال الحق، بمعنى أنَّ المفترى إنما يقطع ويُقدِّر أمراً في قبال الحق، وهذا بناء على عقيدته وعلمه، وإن كان المفترى المقطوع حقاً في الواقع ومن حيث لا يتوجَّه، كما في مصداق السحر والإفك المذكورين في الآيتين.

أم يقولون افتراء قل فأتوا بعشر سُور مثله مفتریات - ١١ / ١٣.

أم يقولون افتراء قل فأتوا بسورة مثله - ١٠ / ٣٨.

فإنَّ هذا القرآن الكريم إن كان مفترىً من عند رسول الله (ص)، وهو بشر مثلكم: فيمكن لكم أيضاً أن تفتروا مثله، وأنتم تدعون تفوقاً وفضيلة عليه من جميع الجهات، وقد نزل القرآن على لسانكم.

فلکم أن تأتوا بسورة مثله وهي مُفتراة من عندكم.

وقد قلنا إنَّ القرآن الكريم معجز من جهة اللفظ والمعنى:

أمَّا من جهة اللفظ: فإنَّ كلماته قد اختيرت من بين الكلمات المترادفة والمتقاربة مفهوماً، ما يكون أنسب وألطف وأحسن في مقام بيان المراد. وكذا جمالاته من جهة رعاية التركيب والتقديم والتأخير والتعبير بالصيغ المختلفة وسائر قواعد البيان.

وأمَّا من جهة المعنى: فإنَّ مفاهيمه حقائق واقعية وأحكام متيقنة ومطالب مسلَّمة لا ريب فيها ولا يأتيه الباطل.

وأمَّا ما يترتب على الافتراء من جهة الآثار الطبيعية والإلهية: فهو سلب الاعتماد والاطمئنان فيما بين الناس عنه، والانحراف عن الصدق والحق، وإضلال أفكار الأفراد وسوقهم إلى الباطل، والاتطاع عن الله عز وجل والانحراف عن سبيله.

وانقطاع الفيوضات الربانية وتجليات الرحمة والطف، ونزول العذاب والنقمة.

قُلْ إِنْ افْتَرَيْتُهُ فَقُلِّيْ إِجْرَامِيْ وَأَنَا بَرِيءٌ مِّمَّا تُجْرَمُونَ - ١١ / ٣٥.

قُلْ إِنْ افْتَرَيْتُهُ فَلَا تَمْلِكُونَ لِي مِنَ اللَّهِ شَيْئاً - ٤٦ / ٨.

وَيْلَكُمْ لَا تَقْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِباً فَيُسْحِتَكُمْ بِعَذَابٍ - ٢٠ / ٦٦.

إِنَّ الَّذِينَ اتَّخَذُوا الْعِجْلَ سَيَنَالُهُمْ غَضَبٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَذِلَّةٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَكَذَلِكَ

نُجْزِي الْمُفْتَرِينَ - ٧ / ١٥٢.

فيتعقَّب الإِجْرَامَ فِي الْآيَةِ الْأُولَى، وَالْإِجْرَامَ قَطْعَ النَّفْسِ عَنِ الْحَقِّ بِاِكْتِسَابِ

الِإِثْمِ. وَفَقْدَانُ الْمَعَاوَةِ وَالنَّصْرَةِ فِي دَفْعِ الضَّرَرِ فِي الثَّانِيَةِ. وَشَحْوَلُ الْعَذَابِ فِي الثَّالِثَةِ.

وَالغَضَبُ وَالذِّلَّةُ فِي الرَّابِعَةِ.

قَالُوا يَا مَرْيَمُ لَقَدْ جِئْتِ شَيْئاً فَرِيئاً - ١٩ / ٢٤.

الْفَرِيُّ قَبِيلٌ: مَا يَكُونُ قَطِيعاً ذَا تَقْدِيرٍ، أَيْ إِنَّ هَذَا الْأَمْرَ مِنْ أَحْدُوْتِكَ الْمُقَدَّرَةِ

الْمَجْزَأَةِ، وَجَرِيَانُ قَطِيعٍ مُقَدَّرٌ لَمْ يَكُنْ لَهُ سَابِقٌ، وَهُوَ مِنْ صَنِيعِكَ بِهَذِهِ الْخُصُوصِيَّةِ.

• • •

فَرْ:

مَقَا - فَرْ: أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى خَفَّةٍ وَمَا قَارَبَهَا، تَقُولُ فَرْزَةً وَاسْتَفَرْزَهُ: إِذَا اسْتَخَفَّهُ

- لَيْسْتَ فَرْزَوْنَكَ - أَيْ يَحْمِلُونَكَ عَلَى أَنْ تَحْفَ عَنْهَا. وَأَفَرْزَهُ الْخَوْفُ وَأَفَرْعَهُ: بِمَعْنَى. وَقَدْ

اسْتَفَرْزَ فَلَاناً جَهْلَهُ. وَرَجُلٌ فَرْزٌ: خَفِيفٌ. وَيَقُولُونَ فَرْزٌ عَنِ الشَّيْءِ: عَدِيلٌ. وَالْفَرْزُ: وَلَدُ

الْبَقَرَةِ، وَيُمْكِنُ أَنْ يُسَمَّى بِذَلِكَ لِحَفَّةِ جَسَمِهِ.

صَحَا - فَرْ الْجَرْحُ يَفْرُ فَرْزاً: نَدِيٌّ وَسَالٍ. وَأَفَرْزَتَهُ: أَفَرْعَتَهُ وَأَزْعَجَتَهُ وَطَيَّرَتِ

فَوَادِهِ.

لسا - فَزَّ فَزّاً وَأَفَزَّهُ: أَفَزَعَهُ وَأَزْعَجَهُ وَطَيَّرَ فَوَّادَهُ. وَاسْتَفَزَّهُ مِنَ الشَّيْءِ: أَخْرَجَهُ. وَاسْتَفَزَّهُ: خْتَلَهُ حَقُّ الْقَاءِ فِي مَهْلَكَةٍ. وَاسْتَفَزَّهُ الْخَوْفُ: اسْتَخَفَّهُ. وَاسْتَفَزَزَ مَنْ اسْتَطَعَتْ مِنْهُمْ بَصَوْتُكَ - قَالَ الْفَرَّاءُ: اسْتَخَفَّ بِصَوْتِكَ وَدَعَاكَ. قَالَ: وَكَذَلِكَ - وَإِنْ كَادُوا لَيَسْتَفَزُّونَكَ مِنَ الْأَرْضِ - لَيَسْتَخَفُّونَكَ. أَبُو عُبَيْدٍ: أَفَزَزْتُ الْقَوْمَ وَأَفَزَعْتُهُمْ، سَوَاءٌ. وَفَزَّ الْمَرْحُ وَالْمَاءُ يَفِزُّ فَزّاً وَفَزِزاً وَفَصّاً وَيَفِصُّ فَصِصاً: نَدِي وَسَال بِمَا فِيهِ. ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: فَزَّزَ: إِذَا طَرَدَ إِنْسَاناً وَغَيْرَهُ. وَفِي النُّوَادِرِ: افْتَزَزْتُ وَابْتَزَزْتُ وَاسْتَزَذْتُ وَقَدْ تَبَاذَذْنَا وَتَبَازَزْنَا وَقَدْ هَذَذْتَهُ وَهَزَزْتَهُ وَفَزَزْتَهُ: إِذَا غَزَزْتَهُ وَغَلَبْتَهُ. وَقَدْ مَسْتَوِيزاً: غَيْرَ مَطْمَئِنٍّ.



والتحقيق :

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي الْمَادَّةِ: هُوَ التَّطْيِيرُ وَالْاضْطِرَابُ، وَيَقَابِلُهُ التَّثَبُّتُ وَالْإِطْمِينَانُ، مَادِيّاً أَوْ مَعْنَوِيّاً.

وَمِنْ مَصَادِيقِهِ: التَّخَفُّفُ مَعَ اضْطِرَابٍ، وَسَهْلَانُ الدَّمِ أَوْ الْمَاءِ بِتَرْشُحٍ وَاضْطِرَابٍ، فَالْقَيْدَانُ مَلْحُوظَانِ فِيهِ.

وَأَمَّا الْفَزْعُ وَالزَّعْجُ وَالْعُدُولُ وَالْخُرُوجُ وَالْخُتْلُ وَالْفُرُورُ وَالْغَلْبَةُ وَغَيْرُهَا: فَمِنْ لَوَازِمِ الْأَصْلِ وَأَنَارِهَا.

وَأَمَّا وَلَدُ الْبَقْرَةِ: فَإِنَّهُ لَمْ يَتَثَبَّتْ وَهُوَ فِي تَطْيِيرٍ وَاضْطِرَابٍ.

وَلَوْلَا أَنَّ تَثَبُّتَكَ لَقَدْ كِدْتُ تَرَكُّنُ إِلَيْهِمْ شَيْئاً قَلِيلاً... وَإِنْ كَادُوا لَيَسْتَفَزُّونَكَ مِنَ الْأَرْضِ لَيُخْرِجُونَكَ مِنْهَا - ٧٦ / ١٧.

فَذَكَرَ الْأَسْفُزَّازَ فِي قِبَالِ التَّثَبُّتِ: يَدُلُّ عَلَى الْأَصْلِ. وَذَكَرَ الْخُرُوجَ بَعْدَهُ: يَدُلُّ عَلَى أَنَّ مَفْهُومَ الْمَادَّةِ فِي مَرْتَبَةِ قَبْلِ الْخُرُوجِ. وَهُوَ التَّطْيِيرُ وَالْاضْطِرَابُ وَنَبِي التَّثَبُّتِ

والإطمينان، حتى يحصل التزلزل.

وَاسْتَفِزَزَ مَنْ اسْتَطَعَتْ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ وَأَجْلِبَ عَلَيْهِمُ بِخَيْلِكَ وَرَجُلِكَ - ١٧ / ٦٤.

يراد سلب الثبات والطمأنينة منهم، حتى يحصل لهم الاضطراب والتزلزل ويضطربوا عن استقرارهم.

يَا فِرْعَوْنَ مَثُورًا فَأَرَادَ أَنْ يَنْتَفِزَهُمْ مِنَ الْأَرْضِ فَأَغْرَقْنَاهُ وَمَنْ مَعَهُ - ١٧ / ١٠٣.

أي أراد أن يسلب عنهم استقرارهم واطمئنانهم في ملكهم حتى يتزلزل سلطانهم ويضطرب أمرهم.

وَأَمَّا التَّعْيِيرُ بِصِفَةِ الاسْتِفْعَالِ وَهِيَ تَدْلُّ عَلَى الطَّلَبِ: فَإِنَّ التَّضْيِيرَ وَالاضْطِرَابَ إِنَّمَا يَتَحَصَّلُ بِمَقْدَمَاتٍ وَأَسْبَابٍ حَتَّى يَصْحُقَ التَّزَلُّلُ وَالاضْطِرَابُ، وَيَنْشِئَ الْإِطْمِينَانُ وَالتَّثَبُّتُ.

وهذا المعنى بالنسبة إلى الأفراد معلوم. وأما بالنسبة إلى الله المتعال القادر المطلق القيوم المحيط: فإنه تعالى إنما ينهى عن عمل الفساد والشر، كما أنه لا يعمل به. وأما طلب الفساد عند الاقتضاء بسلب التوفيق والتوجيه والتأييد، في مقام المؤاخذه والمعاقبة: فهو عين الخير والصلاح والنظم.

فنتيجة الطغيان بعد إتمام الحجة (إذهب إلى فرعون إنه طغى) إنما هي سلب اللطف والهداية والتوفيق (فأهلكناهم بذنوبهم وأغرقنا آل فرعون)، ونتيجة سلب التوفيق: ختم على القلوب.

فزع:

مصبا - فزع منه فزعاً فهو فزع من باب تعجب: خاف، وأفرعته وفزعته ففزع، وفزعت إليه: لجأت، وهو مفزع، أي مُدَجَّأ.

مقا - فزع: أصلان صحيحان: أحدهما - الذعر - والآخر - الإغاثة. فأما الأول - فالفزع، يقال فزع، إذا دُعي، وأفرعته أنا، وهذا معزع القوم، إذا فزعوا إليه فيما يدهمهم. فأما فزعت عنه: فمعناه كشفت عنه الفزع - حتى إذا فزع عن قلوبهم. والمفزعة: المكان يلتجئ إليه الفزع. والأصل الآخر - الفزع: الإغاثة، يقولون: أفرعته، إذا رعبته. وأفرعته، إذا أعنته، وفزعت إليه، فأفرعني، أي لجأت إليه فزعاً، فأغاثني.

لسا - الفزع: الفرق والذعر من الشيء، وهو في الأصل مصدر، فزع منه وفزع فزعاً وفزعاً وفزعاً، وأفرعه وفزعه: آجافه ورؤعه. وتقول فرعت إليك وفزعتُ منك، ولا تقل فزعتك. والمفزع والمفزعة: الملجأ، وقيل المفزع: المستغاث به، والمفزعة: الذي يُفزع من أجله، فزقوا بينهما. قال المرء: المفزع يكون جباناً ويكون شجاعاً، فمن جعله شجاعاً مفعولاً به: قال، بمنته نزل الأفرع. ومن جعله جباناً جعله يفزع من كل شيء. وفزعته: أعنته، بمعنى فزعت له، وهذا هو الصحيح المعول عليه. والإفزع: الإغاثة. والإفزع: الإخافة، وهو من الأضداد.

مفر - فزع: الفزع انقباض ونفار يعتري الإنسان من الشيء المخيف، وهو من جنس الجزع.

• • •

والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو خوف شديد مع اضطراب ودهشة عند عروض

مكروه عظيم مفاجأة - راجع الخوف.

وعلى هذا يذكر في موارد الخوف المطبق فإنه مرتبة من الخوف:

إِذْ دَخَلُوا عَلَى دَاوُدَ فَفَزِعَ مِنْهُمْ قَالُوا لَا تَخَفْ - ٢٨ / ٢٢.

فنهى عنه بعنوان الخوف، وجملة إذ دخلوا: تدل على المفاجأة.

ويذكر في قبال الأمن، فإن الخوف يقابل الأمن:

مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ خَيْرٌ مِنْهَا وَهُمْ مِنْ فَزَعٍ يَوْمَئِذٍ آمِنُونَ - ٢٧ / ٨٩.

أي من جاء يوم القيامة بالحسنة، ومعه حسنة مطلقه في اعتقاده وصفاته

الباطنة وأعماله الظاهرة: فهو آمن من فزع ذلك اليوم وخوفه المطلق:

فَمَنْ آمَنَ وَأَصْلَحَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ - ٦ / ٤٨.

ويذكر الحزن أيضاً من لواحقه وآثاره، فإن الحزن اعتمام يظهر من فوات أمر

مفيد أو من حدوث أمر ضار واقع. كما أن الخوف اعتمام وانقباض القلب من أمر

مكروه متوقع. فتحقق الخوف والفزع والخشية يوجب حدوث الحزن:

أُولَئِكَ عَنْهَا مُبْعَدُونَ... لَا يَحْزَنُهُمُ الْفَزَعُ الْأَكْبَرُ وَتَتَلَقَّيهِمُ الْمَلَائِكَةُ - ٢١ / ١٠٣.

أي وقوع الفزع الأكبر وإحاطته بذلك اليوم، بسبب ظهوره مفاجأة، وحصول

اعتمام وخوف شديد متوقع يوجب الحزن لأغلب الناس:

وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَفَزِعَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ - ٢٧ / ٨٧.

ولا تنفع الشفاعة عنده إلا لمن أذن له حتى إذا فُزِعَ عن قلوبهم قالوا - ٣٤ /

٢٣.

يقال فزعته وخوفته أي جعلته خائفاً وفزعاً، وفزع وخوف فهو مُفزعٌ ومُخوفٌ

أي الموصول فزعاً وخائفاً، والمخوف عنه والمفزع عنه من يُجعل التخويف والتفزع

مُنَحَّى ومبَعْداً عنه.

فالأصل في المادّة، ويختلف باستعمالها بالحروف، فيقال: مخَوَّف له، ومفَرَّع له، ومفَرَّع عنه، ومفَرَّع إليه. وبهذه الجهة تظهر مفاهيم الانكشاف والاستغاثة والاتّجاء وغيرها.

فإنّ التفَرُّع إلى شيء: يفيد معنى الاتّجاء والتوجّه إليه، والتفَرُّع له: يفيد معنى قائماً له. وهكذا.



فسح:

مقا - كلمة واحدة تدلّ على سعة واتّساع، من ذلك الفسّيح: الواسع. وفتّحت المجلس.

مصبا - فسحت له في المجلس فسحاً من باب نفع: فرجت له عن مكان يسعه، وتفسّح القوم في المجلس، وفسّح المكان فهو فسّيح، وأفسّح لغة فيه. ويتعدّى بالتضعيف فيقال فسّحته.

صحا - الفسحة: السّعة، ومكان فسّيح، ومجلس فسّح على فعل، أي واسع، وفسّح له في المجلس، أي وسع له، وانفّس صدره: انشرح، وتفسّحوا في المجلس وتفاشّحوا، أي توسّعوا.

التّهذيب ٤ / ٣٢٧ - اللّيت - الفساحة: السّعة الواسعة في الأرض، تقول: بلد فسّيح، ومفازة فسّيحة، وأمر فسّيح، ولك فيه فسحة، أي سعة، والرجل يفسّح لأخيه في المجلس فسحاً، إذا وسّع له، والقوم يتفسّحون، إذا مكثوا، ويقال انفسح طرفك إذا لم يُردّده شيء عن بُعد النظر.



والتحقيق :

أَنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو إيجاد وتفراج في المحلّ. وهذا غير الوسع، فإنّه إحاطة وشمول (فرا گرفتن در گشایش) ويعبر عن الفسح بالفارسية (به باز کردن محلّ).

والوسع أعمّ من أن يكون في محلّ أو حال، مادياً أو معنوياً.

فيقال: وسع علمه وكرسيه ورحمته وعدله وحكمه وسلطانه وماله ونفوذه، ولا يقال فسح علمه وحكمه ورحمته.

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَعَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا يَفْسَحَ اللَّهُ لَكُمْ
- ٥٨ / ١١.

التفسّح: اختيار إيجاد مسحة وفرجة والتفسّح: إيجاد الفرجة ورفع التضيّق في المحلّ.

فتظهر لطف التعبير بالمادّة في المورد، دون الوسع وغيره.

ثمّ إنّ التفسّح مضافاً إلى إيجاد محلّ لجلوس فرد: يوجب ظهور صفات العطوفة والمحبة والخضوع والتواضع والتعاون.



فسد :

مصها - فسد الشيء فسوداً من باب قعد، فهو فاسد، والإسم الفساد، واعلم أنّ الفساد للحيوان أسرع منه إلى النبات، وإلى النبات أسرع منه إلى الجهاد.

مقا - فسد: كلمة واحدة، فسّد الشيء يفسّد فسّاداً وفسوداً وهو فاسد وفسيد.

مفر - الفساد: خروج الشيء عن الاعتدال قليلاً كان الخروج عنه أو كثيراً.

وإضاده الصلاح.

لما - الفساد: نقيض الصلاح، فتد يفسد ويفسد، وفسد فساداً وفسوداً، ولا يقال إنفسد. وأفسدته أنا وقوم فسدي كما قالوا ساقط وسقطى وهالك وهلكى. والمفسدة خلاف المصلحة، والاستفساد خلاف الاستصلاح.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو ما يقابل الصلاح، ويحصل الفساد بحصول اختلال في نظم الشيء واعتداله:

والفساد إما في الوجود الخارجى: كما في:
لو كانَ فيها آلهة إلا الله لَفَسَدَتِهَا - ٢١ / ٢٢

ولو اتَّبَعَ الحقُّ أهواءَهم لَفَسَدَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ - ٢٣ / ٧١.

أي يوجد اختلال في نظمها، ونخرجان عن ميزان الاعتدال.

وإما في الأعمال - كما في:

وإذا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ - ٢ / ١١.

قالوا أتجعلُ فيها من يُفسدُ فيها ويسفك الدماء - ٢ / ٣٠.

أي إيجاد الاختلال في الأعمال والإخلال في الأمور.

ثم إن الإخلال إما في قبال النظم التكويني: كالقتل والتجاوز والظلم والكفر والشرك ومহারبة أهل الحق وتضييع الحقوق.

وإما في التشريعات: كالإفساد والإخلال في الأحكام الإلهية والقوانين الدينية والمقررات الإسلامية.

الَّذِينَ طَفَّوْا فِي الْبِلَادِ فَأَكْثَرُوا فِيهَا الْفَسَادَ - ٨٩ / ١٢

يُذَيِّعُ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ - ٢٨ / ٤.

إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا أَنْ يُقَتَّلُوا أَوْ يُصَلَّبُوا أَوْ تُقَطَّعَ أَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ مِنْ خِلَافٍ أَوْ يُنْفَرُوا مِنَ الْأَرْضِ ذَلِكَ جِزَايَ لَهُمْ فِي الدُّنْيَا - ٥ / ٣٦.

فاشترط في ترتيب الجزاء أمران: المحاربة بعنوان المقابلة بالله ورسوله، أي في هذا السبيل وبهذا البرنامج، والسمي والحركة والمجاهدة للإفساد.

وأما إذا فقد الشرطان: بأن تكون المحاربة لأغراض شخصية واختلافات أخرى، أو لم يسع في الفساد، كالجندي الضعيف التابع، أو يكون ضعيفاً جاهلاً مغروراً؛ فلا يترتب الجزاء.

نعم من كان محارباً بعنوان الحقيقة والدين، وكان في حملة المحاربين فعلاً وعملاً، وقصد الإفساد في الأرض؛ فهو محكوم بهذا الجزاء في أي مرتبة كان من المحاربة الفعلية.

وأما أقسام الجزاء: فباعتبار مراتب العدوان والمحاربة.



فسر:

مقا - فسر: كلمة واحدة تدل على بيان شيء وإيضاحه. من ذلك الفسر، يقال فسرت الشيء وفسرته. والفسر والتفسير: نظر الطبيب إلى الماء وحكمه فيه.

مصبا - فسرت الشيء من باب ضرب: بيته وأوضحته. والتثقيل مبالغة.

التهديب ١٢ / ٤٠٦ - ابن الأعرابي: الفسر: كشف ما غطي. وقال الليث:

الفَـسْرُ: التفسير، وهو بيان وتفصيل لمكتتاب. والتفسيرية: إسم للبول الذي ينظر فيه الأطباء، يستدلون بلونه على علة العليل، وكل شيء يُعرف به تفسير الشيء ومعناه فهو تفسيره. وقال بعضهم: التفسير: كشف المراد عن اللفظ المشكل، والتأويل: رد أحد المحتملين إلى ما يطابق الظاهر.

صحاح - الفَـسْرُ: البيان، واستفسرته كذا، أي سألته أن يفسره لي. والفَـسْرُ: نظر الطبيب إلى الماء.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو شرح مع توضيح، والفرق بينها وبين مادة - الشرح، التوضيح، التبيين، الكشف والتفصيل، والتأويل.

أن الشرح، بسط محصوص في موضوع في مجال القبض.

البيان: انكشاف بعد إيهام، بالبريق والفصل.

الانكشاف: زوال غطاء ورفعه عن شيء حتى يظهر.

التأويل: جعل شيء متقدماً حتى يترتب عليه آخر.

التوضيح: يقابل الخمول والخفاء.

التفصيل: يقابل الوصل.

فترجمة المادة بالبيان أو الكشف أو التأويل، تعريف تقريبي، والأصل فيها هو شرح مع توضيح، ومن مصاديقه الشرح وإيضاح ما في القارورة من بول المريض، وإطلاق التفسير على القارورة نفسها تجوز، فإنها متعلق التفسير.

ولا يأتونك بمثل إلا جئناك بالحق وأحسن تفسيراً - ٢٥ / ٢٣.

المثل: ما يذكر في مقام التشبيه والتنظير بوجود النبي الأكرم وصفاته، كقولهم -

إنه مسحور، ساحر، مجنون، شاعر؛

أنظر كيف خربوا لك الأمثال فضّلوا فلا يستطيعون سبيلاً - ٢٥ / ٩.

والأحسن: معطوف على الحق، وهو منصوب على كونه غير منصرف. فالله تعالى يوضح ويبين مقام النبي بالحق ويشرح ويفسره بأحسن تفسير وإيضاح لا باطل فيه، في قبال أمثالهم.

ولا يحل أن كلمة التفسير الاصطلاحي: قد أخذت من هذا المعنى، وتفسير كل كلام يتوقف على أمرين: الأول - فهم معاهيم الألفاظ والكلمات على التحقيق والدقة. لا على التقريب والتجوز، فإن فهم مراد المتكلم متوقف على العلم بمداليل الكلمات تحقيقاً.

والثاني - فهم مراد المتكلم ليتمكن المفسر من الإيضاح والشرح والبيان، ولا يخرج عن الحق، ولا يفسر الكلام على خلاف المنظور.

والأمر الأول: يتوقف على الاجتهاد والتحقيق الكامل في اللغات، وتحصيل المعاني الحقيقية الأصلية في الكلمات، ولا سيما في القرآن المجيد، حيث إن الكلمات مستعملة فيه في المعاهيم الحقيقية، ولا تجوز فيها حق يوجب إغراء وإضلالاً وتحيراً واشتباهاً في فهم المراد.

والأمر الثاني: يتوقف على تحقق الوراثة الباطنية والبصيرة القلبية والارتباط المعنوي والتوجه الروحي والانتقطاع عن العلائق الدنيوية، حتى يتحصل له نور المعرفة والمحبة والارتباط.

ومن الأسف: فقدان الشرطين في أغلب المفسرين، وعلى هذا تراهم يقلّد كل لاحق سابقه، وهم في أكثر الموارد في ريب وتردد وتحير، تشبه عليهم المعاني، ولا يمكن لهم اليقين في موضوع ولا في حكم. ويتصورون أن نقل معنى من معاني الكلمة

عن كتب اللغات العامة، وتوضيحها المنقول عن كتب التفاسير المتداولة؛ يكفي في تفسير المراد في القرآن الكريم.

نعم يقول عز وجل في مبتدئ الكتاب - لا ريب فيه هدى للمتقين - وقال تعالى:

إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ فِي كِتَابٍ مَكْنُونٍ لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ تَنْزِيلٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ -

٥٦ / ٧٨.



فسق:

مصبا - فسق فسوقاً من باب قعد: خرج عن الطاعة، والإسم الفسق. ويشق بالكسر لغة، حكاه الأخفش، فهو فاسق، والجمع فساق وفسقة. ابن الأعرابي: ولم يسمع فاسق في كلام الجاهلية مع أنه عربي فصيح ويطبق به الكتاب العزيز. ويقال أصله خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد يقال فسقت الرطبة إذا خرجت من قشرها، وكذلك كل شيء خرج عن قشره فقد فسق.

مقا - فسق: كلمة واحدة وهي الفسق، وهو الخروج عن الطاعة. ويقولون إن الفأرة فويسقة.

التهذيب ٨ / ٤١٤ - قال الليث: الفسق الترك لأمر الله وقد فسق يفسق فسقاً وفسوقاً، وكذلك الميل عن الطاعة إلى المعصية، كما فسق إبليس عن أمر ربه. وقال الفراء - في: ففسق عن أمر ربه - خرج عن طاعة ربه. والعرب تقول فسقت الرطبة من قشرها لخروجها منه. وكأن الفأرة سميت فويسقة لخروجها من حُبجرها على الناس. وقال أبو عبيدة في: ففسق عن أمر ربه - أي جار ومال عن طاعته. الليث: رجل فسق وفسق.



والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو الخروج عن مقرّرات دينيّة أو عقلية أو طبيعيّة لازمة. ومن مصاديقه: خروج العبد عن أمر الربّ، وعن طاعته، وعن الأحكام والمقرّرات الإسلاميّة، وعن المقرّرات الأخلاقيّة المسلّمة كالخسد والبخل والتكبر والطمع إذا كانت صريحة واضحة، وعن ضوابط طبيعيّة لازمة كما في الرطوبة الخارجة عن القشر، وعن ضوابط أصيلة بالكلية كالقارة.

وأما مفاهيم - الترك والميل والجور: فن لوأزم الأصل وآثاره.

وبدلّ على ما ذكرنا من الأصل - قوله تعالى:

وما وَجَدنا لأَكْثَرَهُمْ مِنْ عَهْدٍ وَإِنْ وَجَدنا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ - ١٠٢ / ٧.

فهم مُهْتَدٍ وكثير منهم فاسِقون - ١٠٢ / ٧.

إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ - ١٠٢ / ٧.

وما يُضِلُّ بِهِ إِلَّا الْفَاسِقِينَ - ٢٦ / ٢.

منهم الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ الْفَاسِقُونَ - ١١٠ / ٢.

فإنَّ التَّعَهُّدَ والالتزام على مقرّرات لازمة، وكذلك اختيار الهداية وانتخابها، وكذلك قابليّة أن يهديه الله ويوفّقه، وفقدان مقدّمات الضلالة والإضلال، وكذلك تحقّق الإيمان بالاعتقاد والعمل. إنّما هي في قبال الفسق، أي الخروج عن المقرّرات الدينيّة الإلهيّة.

نعم إنّ الفسق لا يجتمع مع التَّعَهُّدَ والإيمان والاهتداء، كما أنَّ ظهور الفسق يكشف عن نقض التَّعَهُّدَ والإيمان وعن انتفاء اختيار الهداية والتوفيق وهداية الله عزَّ وجلَّ.

فظهر أنَّ الفسق بمناسبة الخروج عن المقررات الإلهية ونقض التعهّدات
الإيمانية: يوجب نقض العهد من جانب الله عزّ وجلّ

فلَمَّا زَاغُوا أَزَاغَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ - ٥ / ٦١.

فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَرْضَىٰ عَنِ الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ - ٩٦ / ٩.

لَنْ يَتَّخِذَ مِنْكُمْ نَجْدَةً إِنَّكُمْ كُنتُمْ قَوْمًا فَاسِقِينَ - ٥٣ / ٩.

فَانْسِيهِمْ أَنْفُسَهُمْ أُولَٰئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ - ١٩ / ٥٩.

وَلَا تَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةً أَبَدًا وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ - ٤ / ٢٤.

نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ إِنَّ الْمَافِقِينَ هُمُ الْفَاسِقُونَ - ٦٧ / ٩.

إِنَّا مُنْزِلُونَ عَلَىٰ أَهْلِ هَذِهِ الْقَرْيَةِ رِجْزًا مِّنَ السَّمَاءِ بِمَا كَانُوا يَمْشُونَ - ٣٤ / ٢٩.

فإذا خرج العبد عن وظائف العبوديّة وحلّ مقام الطاعة: فلا يبقى لله تعالى عهد
في إدامة الفیض واللفظ - وأولوا يعهدی أوفی بعهدكم.

وقد ذكر في القرآن المجید من مصادیق الفسق:

امتناع إبليس عن السجدة، التكذيب بالآيات، الذبح على النصب، والاستقسام
بالأزلام، الأكل بما لم يذكر اسم الله عليه، التولّي عن الإيمان بالنبيّ والنصرة له، الحكم
بغير ما أنزل الله تعالى، النفاق، الكفر بعد الإيمان، عدم الطاعة والعمل في العقود
والشهادات - راجع المعجم.

بَشَّ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ - ١١ / ٤٩.

الهمزة في لام التعريف وفي الاسم للوصل تسقطان، وتكسر اللام لالتقاء
الساكنين.

أي بشّ اسم يذكر بخروج عن مقررات العقل والأدب والدين، وهذا بعد جملة

– وَلَا تَنَازَعُوا بِاللُّغَابِ .

* * *

فشل :

مقا – فشل : يقولون تَفَشَّلَ الماءُ : سَالَ . والفَشْلُ : شيء من أداة الهودج .

مصبا – فَشِلَ فَشَلًا فهو فَشِيل من باب تعب : الجبان الضعيف القلب .

لسا – الفَشِيل : الرجل الضعيف الجبان ، والجمع أَفْشَال . ابن سيده : فَشِلَ

الرجلُ : كَسِلَ وَضَعُفَ وَتَرَاخَى وَجَبُنَ . ومنه حديث جابر : فِينَا نَزَلَتْ – إِذْ هَمَّتْ

طَائِفَتَانِ مِنْكُمْ أَنْ تَفْشَلَا . الليث : رَجُلٌ فَشِيلٌ ، وَقَدْ فَشِلَ يَفْشَلُ عِنْدَ الْحَرْبِ وَالشَّدَّةِ :

إِذَا ضَعُفَ وَذَهَبَتْ قُوَاهُ .

* * *

والتحقيق :

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي الْمَادَّةِ : هُوَ التَّهَارُنُ فِي الْإِرَادَةِ وَضَعُفُ التَّصْمِيمِ مِنْ خَوْفٍ

أَوْ غَيْرِهِ . وَمِنْ آثَارِهِ : الْاضْطِرَابُ وَالْاِخْتِلَافُ وَذَهَابُ الْقُوَّةِ وَالْجَبْنُ وَالْكَسَلُ .

وبهذه المناسبة : تطلق على أداة من الهودج مسترخية لا قوام لها . وعلى الماء

السائل باسترخاء لا يتقوم .

ويدل على الأصل استعمالها في الآيات الكريمة في هذا المورد ، كما في قوله

تعالى :

إِذْ هَمَّتْ طَائِفَتَانِ مِنْكُمْ أَنْ تَفْشَلَا وَاللَّهُ وَلِيُّهُمَا وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ – ٣ /

١٢٢ .

أي اهتمت الطائفتان أن توجد فيهما التهاون في إرادتهم القاطع ، بأيّ توهم

وتخيل من الخروج عن الأهل والبلد ، والسفر ، والجهاد ، والمقاتلة ، والخوف ، والخطر ،

مع أن الله وليها على أي حالة وفي أي صورة.

ومفاهيم الخوف والضعف وذهاب القوة: لا تناسب بزمان قبل مقابلة العدو،
وقبل شروع الجهاد - ثبوت المؤمنين مقاعد للقتال.
وفي قوله تعالى:

وَلَقَدْ صَدَقَكُمُ اللَّهُ وَعْدَهُ إِذْ تَحُسُّونَهُم بِإِذْنِهِ حَتَّىٰ قَتَلْتُمْ مَا كَفَرْتُمْ وَتَنَازَعْتُمْ فِي الْأَمْرِ - ٣ / ١٥٢

إِذْ يُرِيكُمُ اللَّهُ فِي مَنَّامِكَ قَلِيلًا وَلَوْ أَرَىٰ كَثِيرًا لَّفَشِلْتُمْ وَتَنَازَعْتُمْ فِي الْأَمْرِ - ٤٥ / ٨

وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ وَأَصْبَرُوا - ٨ / ٤٤

قد علق الفشل بالإحساس وهو الإحاطة والغلبة والنفوذ، وبما إذا أرى كَثِيرًا في الرؤيا، وبالتنازع فيما بينهم.

فإن الغلبة والنفوذ توجب غروراً وتساهماً، والتسامح يوجب تهاوناً في القاطعية. وكذلك رؤية الأعداء كثيراً توجب الوحشة والضعف، وهكذا التنازع والاختلاف والتفرق.

وأما تقدم التنازع في الآية الثالثة لأخيرة. فإن الإطاعة يقابلها التنازع والاختلاف، ثم الفشل، بخلاف الغلبة والغرور، أو الجبن والوحشة، فإنها توجب فشلاً ثم تنازُعاً.

فالفشل الحادث في أثر هذه الأمور: هو التهاون في قاطعية الإرادة والتصميم، لا الجبن والضعف وأمثالها.

وأيضاً إن ذهاب الرجح في الثالثة: يناسب قاطعية الإرادة والتصميم، فإن الرجح

هو الجريان المنبعث من أمور مادية، وهو يلزم النفوذ والقدرة، فيكون في قبـال الفشل.

ويستفاد من الآيات الكريمة: أَنَّ المؤمنين مأمورون بالتوكل على الله عز وجل، واتخاذهم تعالى ولياً، وإطاعته وإطاعة رسوله، والاجتناب عن التنازع، والاتحاد والاتفاق، والاستقامة والصبر، وبهذه الصفات تحصل القاطعية والنفوذ والغلبة على الأعداء، والتوفيق في السلوك إلى الكمال والسعادة.

وأما الفشل: فهو أعظم مانع وأشد حجاب للإنسان المؤمن من السلوك إلى الله عز وجل، ومن العمل والسير، في أي طريق. ولا سيما في الأمور الاجتماعية، وفي تحصل شوكة المسلمين.

ولا يعني أَنَّ مفهوم - الجبهان العظيم القلب - قريب مما ذكرناه.



فصح:

مصبا - فصح التصاري مثل الفطر وزناً ومعنى، وهو الذي يأكلون فيه اللحم بعد الصيام. قال ابن السكيت: في باب ما هو مكسور الأول مما فتحتُه العائمة، والجمع فُصوح. وأفصح عن مراده: أظهره. وأفصح: تكلم بالعريّة. وفصح العجمي من باب قرب: جادت لفته فلم يلحن. وأفصح أيضاً.

مقا - فصح: أصل يدل على خلوص في شيء وتقاء من الشوب من ذلك الكلام الفصح العربي، والأصل أفصح اللبن: سكنت رغوته، وأفصح الرجل: تكلم بالعريّة. وحكي: فصح اللبن فهو فصيح، إذا أخذت عنه الرغوة. ويقولون: أفصح الصبح: إذا بدا ضوءه، وكل واضح مُفصح.

لسا - الفصاحة: البيان، فصَح الرجل فصاحته، فهو فصيح، من قوم فُصحاء وفِصاح وفُصَح. رجل فصيح وكلام فصيح، أي بليغ، ولسان فصيح، أي طلق. وأفصح الرجل القول، فلما كثر وعرف: أضمرُوا القول واكتفوا بالفعل، مثل أحسن وأسرع وأبطأ، وإنما هو أحسن الشيء وأسرع العمل. وأفصح عن الشيء: بيّنه وكشفه. وتفضح في كلامه وتفاصح: تكلف الفصاحة. ويوم مُفصح: لا غيم فيه ولا قُر. وأفصحت الشاة والناقة: خلّص لبنها



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو ظهور وانكشاف في نفسه من دون توجه إلى سابق أو إلى شيء آخر، من ظلام أو شوب أو غطاء أو غيرها، كما تلاحظ في التبيين والانكشاف والبروز.

فالنظر في المادة إلى ظهور شيء وصراحته في نفسه، لا بالنظر إلى أمر آخر. ومن مصاديقه: الكلام الصريح الواضح، اللسان الصريح الجلي، واللبن الظاهر الصريح. واليوم الصافي الصريح.

فالمادة ليست بمعنى التخليص عن الشوب، ولا الانكشاف برفع الغطاء، ولا البيان بالتفريق والفصل، ولا الظهور المطلق في قبال البطون، ولا التوضيح في قبال الخمول والخفاء.

فإذا أريد الإشارة إلى صراحة اللسان وظهوره في نفسه: فلا يناسب أن يقال إنه أبين أو ذو تخليص أو ذو ظهور أو ذو توضيح أو ذو انكشاف، فإن كلاً منها يستعمل في موردٍ الخاص به.

وأخي هارون هو أفصح مني لساناً فأرسله معي رده أصدقني - ٢٨ / ٣٤.

أي أصرح في التكلم، ومنطقه ذو ظهور وانكشاف في نفسه، فيشير إلى وجود هذه الحيشية في لسانه، لا إلى كونه ذا تخليص من الشوب، أو ذا انكشاف يرفع الغطاء، أو ذا بيان يفرق ويفصل، أو غير هذه الجهات، فإن موسى (ع) لم يكن من هذه الحيشيات مفضولاً.

فظهر لطف التعبير بالمائة في هذا المورد.

ويناسب هذا المعنى قوله - يُصدّقني - فإن التصديق يحتاج إلى الفصاحة لا إلى جهة التخليص والكشف والتبيين والتوضيح وغيرها.

فالتصديق هو التوافق وتطابق في إظهار الدعوى من دون زيادة ونقص، بمنطق صريح جلي.

وإطلاق الفصاحة في اللسان: يشمل الفصاحة في الكلمة، وفي الكلام، وفي المتكلم. بسلامة الكلمة والكلام عن الغرابة والتأخر والضعف. وكون المتكلم ذا قوة في تأليف تلك الكلمات والجملات.

وأما الفصح: كان عيداً لليهود والنصارى يذبحون فيه قرباناً، ثم يأكلونه مع الخبز والفطير، وقد يمتدّ هذا العيد إلى سبعة أيام في شهر نيسان، وقد يطلقون الفصح على هذا الطعام.

يقول في لوقا - ٢٢: وقرب عيد الفطير الذي يقال له الفصح وكان رؤساء الكهنة والكتبة يطلبون كيف يقتلوه.

ثم إن هذه الكلمة منقولة من العبرية والسريانية والآرامية كما في قع، وفرهنگ تطبيقي، وفي - قع يقول: פֶּסַח (فَسَح): عيد الفصح عند اليهود، ضحية عيد الفصح. פֶּסַח (فَسِحاء) - آرامية: عيد الفصح.



فصل:

مقا - فصل: كلمة صحيحة تدل على تغيير الشيء من الشيء وإبائه عنه. يقال فصلت الشيء فصلاً. والفصل: المحاكم. والفصيل: ولد الناقة إذا انفصل عن أمه. والفصل: اللسان، لأن به تفصل الأمور وتُمَيَّز. والمفاصل: مفاصل العظام والمفاصل: ما بين الجبلين، والجمع مفاصل. والفصيل: حائط دون سور المدينة.

مصبا - فصلته عن غيره من باب ضرب: بحته أو قطعته، فانفصل، ومنه فصل الحصومات، وهو الحكم بقطعها، وذلك فصل الخطاب، وفصلت المرأة رضيعها فصلاً أيضاً: قطعته، والإسم الفصل بالكسر، وهنا زمان فصاله كما يقال زمان قطامه، ومنه الفصيل لولد الناقة، لأنه يفصل عن أمه، فهو فصيل بمعنى مفعول، والجمع فصلان بضم الفاء وكسرها، وقد يجمع على فصال، كأنهم توهوا فيه الصفة، مثل كريم وكيرام، وفصلت الشيء تفصيلاً: جعلته فصولاً متمايزة، وبأشياء بالأمر من مفصله، أي من منتهاه.

صحا - الفصل: واحد الفصول، وفصلت الشيء فانفصل: أي قطعته فانقطع. وفصل من الناحية: خرج. وفصلت الرضيع عن أمه فصلاً واعتصلته: إذا فطمته، وفاصلت شريكه. والفصيل: حائط قصير دون سور المدينة والحصن. وفصيلة الرجل رهطه الأدنى، يقال جاءوا بفصيلتهم أي بأجمعهم.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المائة: هو ما يقابل الوصل، وسبق في الفرق، إنه في قبال الجمع، والنظر في الفصل إلى رفع الوصل.

وهو أعمّ من أن يكون الفصل في أمر ماديّ، كما في - فصل الثوب والكتاب،
أو في أمر معنويّ، كما في - فصل الحقّ.

والأغلب استعماله في موضوع واحد، ليصدق رفع الوصل.

فالفصل في المحسوس - كما في:

فلما فصل طالوت بالجنود قال - ٢ / ٢٤٩.

ولما فصلت العير قال أبوه - ١٢ / ٩٤.

فأرسلنا عليهم الطوفان والجراد - آيات مفصلات - ٧ / ١٣٣.

يراد تحوّل الوصل إلى الفصل والانفصال، وكون الآيات منفصلاً كلّ من الآخر
في الخارج.



وفي المقول - كما في:

كتاب أحركت آياته ثم فصلت من لدن - ٦٢ / ٢.

وفي المقول - كما في:

إنّه لقول فصل وما هو بالهزل - ٨٦ / ١٣.

وفي عالم الآخرة - كما في:

هذا يوم الفصل جمعناكم والأولين - ٧٧ / ٣٨.

إنّ الله يفصل بينهم يوم القيامة - ٢٢ / ١٧.

فالانفصال في عالم الآخرة: فإنّ الملاك في حصول الارتباطات والاتصالات في

الحياة الدنيا هو البدن الماديّ وقواه وتأمين العيش وإدامة الحياة الدنيويّة، كالانس
والقراية والجوار والوطن والشغل والمال والملك والفقر والحاجة، فإذا انقضت الحياة
الدنيا يزول البدن وقواه ولوازمه وآثاره، فلا يبقى أنيس ولا رحم ولا جار ولا مال

ولا ملك ولا بلد ولا حاجة ولا غنى ولا شيء من أسباب العيشة المادية.

فيتبدّل ملك الاتصال والانفصال: ولا يبقى إلا السلامة والصفاء والروحانية والخلوص والصلاح والمعرفة والحب والإيمان والصفات الروحانية، فهذه الأمور بها تنقوّم الحياة الأخروية وبها يتحصّل القرب والبعد والتقابل والتنفّر والوصل والفصل: **لَنْ تَنْفَعَكُمْ أَرْحَامُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ يَفْصَلُ بَيْنَكُمْ - ٦٠ / ٣.**

فالأرحام والأولاد المادّيان ممّا يتعلّق بالحياة الدنيوية، وينتهي بانتهائها، كسائر الموضوعات المربوطة بالدنيا.

هذا يوم الفصل الذي كنتم به تكذبون - ٣٧ / ٢١.

إِنَّ رَبَّكَ هُوَ يَفْصَلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَمَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ - ٢٢ / ٢٥.

وتحقّق الفصل يوم القيامة من **وجهتين** الأولى - انفصال كلّ من أهل القامة عن عالم المادة وعمّا يتعلّق به، والثانية - تحقق الانفصال فيما بينهم، بلحاظ ظهور مواد الاختلافات وتجلّي الآراء الباطنية والأخلاق والأعمال المختلفة فيما بينهم.

هذا يوم لا يتطّفون ولا يؤذّن لهم فيعتذرون ويُلّ يومئذ للمكذّبين هذا يوم

الفصل - ٧٧ / ٣٨.

أي ليس فيه إظهار ولا اعتذار ولا ادّعاء ولا بحث قوليّ، فإنّ الباطن يتجلّى في الظاهر، وينفصل الحقّ من الباطل، ويتشخّص مقام كلّ فرد على ما هو عليه.

والتفصيل تفعيل: ويدلّ على وقوع انفصل وتعلّقه بالمفعول به، فإنّ التفعيل يلاحظ فيه جهة الوقوع - **قد فصلنا الآيات، نُفصل الآيات، فُصّلت آياته، بكتاب فصلناه، وكلّ شيء فصلناه تفصيلاً، وتفصيل كلّ شيء، آيات مفصّلات.**

فالنظر في هذه الموارد إلى جهة الوقوع، أي كون الآيات والكتاب والأشياء في

جهة تعلق الفصل إليها.

وآتيناه الحكمة وفصل الخطاب - ٢٠ / ٣٨.

الحكمة عبارة عن نوع من الأحكام القاطعة وهي الحقائق المسلّمة. وفصل الخطاب عبارة عن مخاطبات الفاصلة المتميزة المعلومة التي لا تردّد ولا إيهام فيها. فالحكمة راجعة إلى ما في الاعتقاد القلبي وفصل الخطاب إلى ما يظهر في مقام البيان والتفهيم والتعبير. والصمير راجع إلى داود (ع).

حملته أمّه وهناً على وَهْنٍ وفصّاله في عامين - ١٤ / ٣١.

وحمله وفصّاله ثلاثون شهراً - ١٥ / ٤٦.

فيها دلالة على أنّ فصال الصبي قريب من سنتين، فالحمل إذا كان ستة أشهر: يكون القطام سنتين كاملتين لينجب ^(ضعف الحمل) وتغذيه عن أمّه. وإذا كان سبعة أو تسعة: يحاسب مجموعاً إلى ثلاثين شهراً، فيقص من القطام.

ويدلّ على ذلك التعبير في الآية الأولى بقوله تعالى - في عامين. وفي الثانية بقوله - ثلاثون شهراً - بدون حرف في، الدلّ على التحديد.

وأيضاً: إنّ العام يدلّ على امتداد جريان مخصوص، وينطبق على السنة أو ما يقرب منها.

فالألزام في زمان حمل الصبي ورضاعه مجموعاً؛ كونه ثلاثين شهراً، وإذا انقضت المدة: ينقضي زمان ملازمته واتّصاله داخلاً وخارجاً.

وأما الفصل في المعنويات: فيتحقق بالتبيين والتمييز حتّى ينفصل كلّ من المعاني المعقولة عن الآخر مفهوماً وفي مقام التعقّل.

فظهر أنّ الأصل في المادّة: هو ما يقابل الوصل ورفع.

وأما مفاهيم - التمييز المطلق، والإبانة المطلقة، والحكم، والتنحية، والقطع، والخروج، وأمثالها: فمن آثار الأصل - راجع المواد.

• • •

فصم:

مصبا - فصمته فصاً من باب ضرب: كسرتة من غير إبانة، فانفصم. وفي التنزيل - لا انفصام لها.

مقا - فصم: أصل صحيح يدل على انصداع شيء من غير بينونة، من ذلك الفصم وهو أن ينصدع الشيء من غير أن يبين. وكل منحن من خشبة وغيرها فهو مفصوم.

التهذيب ١٢ / ٢١٣ - في الحديث - دُرَّةٌ بِقِصَاءٍ لَيْسَ فِيهَا فَصْمٌ وَلَا وَضْمٌ. أبو عبيد: الفصم: أن ينصدع الشيء من غير أن يبين. يقال منه: فصمت الشيء أفصمه فصماً: إذا فعلت ذلك به. وأما الفصم بالقاف: فإن ينكسر الشيء فيبين. وأفصم المطر: إذا أقلع. وأفصم الفعل: إذا جفر. وفي حديث عائشة - رأيت النبي (ص) يُزَلُّ عليه في اليوم الشديد البرد فيفصم الوحي عنه. وإن جبينه لينفصد عرقاً. الأصمعي: أفصم المطر وأفصى: إذا أقلع.

لسا - الفصم: الكسر من غير بينونة، فصمه فتصم، وخلخال أفصم: متفصم. وقصم جانب البيت: انهدم. والانفصام: الانقطاع.

• • •

والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو انكسار في حدٍّ يوجب انقطاع الاتصال وإن لم

يحصل الإبانة.

وأما الانصداع والانحناء والقلع والانقطاع والانهدام: فن لوازم الأصل، وتعاريفُ تقريبية.

وبينها وبين موادّ - الفطم، الفت، العتق، المدع، الفدخ، الفرص، الفرز، الفسل، الفصل، الفصي، الفطر، النفس، النقش، القصم: اشتقاق أكبر، ولكل منها باعتبار خصوصية في حروفه: امتياز وخصوصية.

فمن يكفر بالطّٰغوت ويؤمن بالله فقد أسّٰمَكَ بالعروة الوثقى لا انفصام لها - ٢ / ٢٥٥.

العروة فُعلة من العرو بمعنى الوصول التام: أي ما يوصل به. والعروة الروحانية عبارة عن تحقّق الإيمان والارتباط بالله تعالى وترك الطّٰغوت.

وإذا كانت العروة وثيقة: فهي غير منكسرة وغير منقطعة، فلا يوجد فيها انكسار يوجب قطع الاتصال.

فالإيمان الحقّ يلزم الاستمسك بالنفس بالعروة الوثقى، وإذا تحقّق الاستمسك بها في طريق الإيمان: فيقع تحت قيمومة الربّ وولايته وتوجّهه ولطفه:

الله وليّ الذين آمنوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ، وَالَّذِينَ كَفَرُوا أُولِيَاؤُهُمُ الطّٰغُوتُ.

فظهر أنّ الاستمسك بعروة وثقى إنّما يتحصّل بالإيمان فقط، أي رسوخ الإيمان وثبوته وتحقّقه في النفس. وما دام لم تحصل هذه المرتبة من الإيمان: فهو على ولاية الطّٰغوت وشفيرة النار.

ولا ينبغي لطف التعبير بالانفصام دون مطلق الانقطاع والإبانة والفصل: فإنّ

انتفاءها لا يوجب انتفاء الانفصام، وأمّا نفي الانفصام وهو المرتبة الضعيفة من الانقطاع والإبانة والانفصال: فيدلّ على انتفائها بطريق أولى.



فضح:

مصبا - الفضيحة: العيب، والجمع فضائح، وفضحته فضحاً من باب نفع؛ كشفته. وفي الدعاء: ولا تفضحننا بين خلقك، أي استر عيوبنا ولا تكشفها، ويجوز أن يكون المعنى اعصمنا حتّى لا نعصي فنستحقّ الكشف.

مقا - فضح: كلمتان متقاربتان تدلّ إحداها على انكشاف شيء ولا يكاد يقال إلا في قبيح. والأخرى على لون غير حسن أيضاً. فالأوّل - قولهم - أفضح الصبح وفضّح - إذا بدا، ثمّ يقولون في التهنئة: والفضّح - قالوا - وافتضح الرجل إذا انكشفت مساويه. وأمّا اللون: فيقولون إنّ الفَضْح غبرة في طحّلة وهو لون قبيح.

التهذيب ٤ / ٢١٥ - قال الليث: الفَضْح: فعل مجاوز من الفاضح إلى المفضوح، والإسم الفَضِيحة. والفَضْحَة: غبرة في طحّلة يحالطها لون قبيح، يكون في ألوان الإبل والحمام، والنعت أفضح وفضحاء، والفعل: فَضَح يَفْضَح فَضْحاً، وأفضح البُسر: إذا هدت فيه الحُمرة. والفَضِيحة: إسم لكلّ أمر سيئ يشهر صاحبه بما يسوء. ويقال: افتضح الرجل: إذا ركب أمراً سيئاً فاشتهر به.



والتحقيق:

أنّ الأصل الواحد في المائة: هو يُدَوّ الأمر القبيح السيئ. ومن مصاديقه: انكشاف المساوي وكشفها. وانكشاف العمل القبيح. وظهور العيب. وظهور اللون

المكروه.

ويقال: أفضّح الصبح إذا أبدى بطوعه أمراً سيئاً. وأفضّح البسر إذا أبدى لوناً غير حسن. وافتضح إذا اختار الفضيحة.

قال إن هؤلاء ضيّبي فلا تفضّحوني واتّقوا الله ولا تُخزّون - ١٥ / ٦٨.

فإنّ ظهور عمل سيئٍ منتسباً إلى الضيف يوجب انتساباً إليه إلى صاحب البيت فإنّ الضيف تابع وفي حماية المضيف وتحت لوائه، أي فلا تجعلوني ذا فضيحة وفي خزي وهوان.

وسبق في الفحش: الفرق بين موادّ - التبع، السوء، الضرر، الفضح، الفساد، الكراهة، والهجن - لمراجع.

ويظهر لطف التعبير بالمادة «ون أخواتها» فإنّ المنظور في المقام بدو أمر قبيح واشتعار عمل سيئٍ منتسباً إليه بالتبع.

فضّ:

مقا - فصّ: أصل صحيح يدلّ على تعريق وتجزئة، من ذلك فضضت الشيء إذا فرّقته، وانفضّ هو. وانفضّ القوم: تفرّقوا. ومن هذا الباب: فضضت عن الكتاب ختمه. ويمكن أن يكون الفضّة من هذا الباب، كأنّها تفضّ لما يتخذ منها من حلي. والفصاض: ما تمضّض من الشيء إذا انفضّ. والفاضة الداهية، والجمع فواض، كأنّها تفضّ.

مصبا - فضضت الحتم فضاً من باب قتل: كسرتة. وفضضت البكارة: أزلتها. وفضضت اللؤلؤة: خرقتها. وفضّ الله فاه: نثر أسنانه. وفضضت الشيء: فرّقته، فانفضّ.

لسا - فضضت الشيء أَضْضَهُ فَضّاً، فهو مَفْضُوضٌ وَقَضِيضٌ: كسرتَه وفَرَّقْتَه.
وَفُضَّاضُهُ وَفُضَّاضُهُ وَفُضَّاضَتُهُ: ما تَكَسَّرَ مِنْهُ. وَقَضَّ الخِثَامَ والخِثَمَ: إذا كسره وفتحه.
ولا يَفْضُضُ الله فاء أي لا يَكْسِرُ أَسْمَاءَهُ، والقم هنا الأَسْماءُ.

صحا - الْفَضُّ: الكسر بالترقية، وقد فَضَّه يَفْضُضُهُ، وَفَضَضْتَ ختم الكتاب. وفي
الحديث - لا يَفْضُضُ الله. ولا تقل - لا يُفْضُضُ. والمِفْضُ: ما يَفْضُضُ به المدر.
والقَضِيضُ: المائل السائل.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المادة: هو كسر هيئة التجمع مع التفرُّق، أي تَكَسَّرَ في
تَشَكُّلٍ ثُمَّ التَفَرَّقَ. فالقيدان ملحوظان في مفهوم الأصل ومن مصاديقه: انكسار في
تجمع القوم وتفرُّقهم. وانكسار في هيئة الخِثَامِ وتَفَرَّقَ شكله. وانكسار في تشكُّل في
بكارة وزواله. وهكذا في تشكُّل اللؤلؤة. وفي القم. وفي تجمع الماء.

فليس مطلق مفهوم التفرُّق، التجزئة، الكسر: من الأصل.

والقم: عبارة عن مجموع عَصَ متشكِّل من الشفة واللسان والسن وغيرها،
وتَكَسَّرَ به يتَحَصَّلُ بتَكَسَّر ذلك التشكُّل المتجمع، بانتفاء واحد من الأجزاء أو أكثر،
حتى يتعدَّر التكلم والأكل.

والخِثَامُ: ما يختم به كتابة أو غيرها، بخاتم محفور أو بطين أو غيرها.

وإذا رأوا تجارة أو كُفراً انفضوا إليها وتركوك قائماً - ١١ / ٦٢.

ولو كنتَ فظاً غليظَ القلبِ لانفضوا من حولك - ٣ / ١٥٩.

لا تُنْفِقُوا على مَنْ عندَ رسولِ الله حتى يَنْفُضُوا - ٧ / ٦٣.

يراد تكسّر التجمّع حول رسول الله (ص) وتفرّقهم.

ولا يخفى أنّ أكثر موارد التجمّع والتشكّل: إمّا لجلب نفع عاجل أو لدفع ضرر مادّي، والإنسان إذا كان في مسير الحياة الدنيا: يكون نظره إلى هذه الجهة باطناً. ولو أظهر تمائلاً إلى الحياة الروحانيّة: فهو عرضيّ وليس عن جدّ وخلص وصميميّة. وعلى هذا يرى أكثر الناس معرضين عن الحقّ إذا شاهدوا ضرراً وخسارة دنيويّة - قال تعالى: انفضّوا من حولك وتركوك قائماً.

فاللّازم في مقام الدّعوة والتّربية: رعاية هذه الجهة في الدّين لم يسلخوا حدّاً أثروا الحياة الآخرة، والتّوجّه إلى تأمين معاشهم ومنافعهم الدنيويّة. ثمّ تفهيم حقيقة العيشة الروحانيّة، باللين والعطوفة.

وأما الفضة: فهي فعلة للنوع وتعدّل على نوع من التّكسّر والتّفريق، وهذا الفلزّ تصنع منه المسكوكات، فتكسّر على أشكال صغيرة مختلفة وتفرّق وتنتشر في أيدي الناس، وبها يتعاملون.

وقد عبّر في القرآن المجيد عن النّقيدين اللّذين هما من أعظم ما يبتوّجه ويتعلّق ويتمايل إليهما، بالذهب والفضّة: إشارة إلى أنّ باطن هذين النّقيدين هو الذّهاب والمضيّ والتحوّل والجريان وعدم الثبوت في الذهب، والتّكسّر والتّفريق والانبثاث. وهذا أيضاً نوع من المضيّ والذهاب. فهذان النّقدان المتداولان لا ثبات لهما حتّى يسكن إليهما.

زَيْنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ ... مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ - ٣ / ١٤.

وَالَّذِينَ يَكْتُمُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يُنْفِقُونَهَا - ٩ / ٣٤.

لَجَعَلْنَا لِمَنْ يَكْفُرْ بِالرَّحْمَنِ لِبُيُوتِهِمْ سُقُفًا مِنْ فِضَّةٍ - ٤٣ / ٣٣.

وَحُلُّوا أَسَاوِرَ مِنْ فِضَّةٍ - ٧٦ / ٢١.

ولا يخفى أنّ الاشتباه والتعلّق بهما وكذلك ضبطهما وإدخالهما وكذلك اختيار لوازم البناء وسائر الأسباب كالأواني منها؛ على خلاف مقتضى التقدين المتداولين فيما بين أيدي الناس لمعاملاتهم ورفع احتياجاتهم وتأمين معاشهم.

ويُطافُ عليهم بأنبياء من فضّة وأكراب كانت قواريراً قوارير من فضّة قدّروها تقديراً... وحلّوا أساور من فضّة - ٧٦ / ١٥.

وقد اختيرت الفضّة من الملزّات؛ من جهة صفاتها وبروقها وإيضاضها ولينتها ذاتاً، ولما كانت أسباب العيش في الآخرة خارجة عن الموادّ الدنيويّة الكثيفة؛ فلا بدّ من كونها بما يشبهها في الصورة والصفات الممتازة، وفيها صفاء ولطف ونورانيّة وبروق.

مضافاً إلى كونها منكسرة مبيّنة في قبال الجلال والعظمة والكبرياء، ليس لها من النسخ والنكبر والأنانيّة شيء كما في الفضّة.

فأهل الآخرة يحملون بهذه المقامات والصفات النورانيّة.

وآثار التحلّي وخصوصيّاتها ولوازمها تختلف باختلاف الموضوع والمحلّ والشكل والمورد ومراتب الأشخاص؛ كالذهب والفضّة، والساعد والعنق والصدر، والأساور والحلقة والعقد والتاج، وفي مورد أصحاب اليمين والسابقين والمحور العين باختلاف مراتبهم، وفي سائر الأسباب والوسائل اللازمة كالأواني وغيرها.

فالأواني من الفضّة: تناسب ما به يؤخذ الفيض من ظروف روحانيّة وقلوب نورانيّة والاستعدادات المنبسطة الطاهرة.

والأساور من فضّة: تناسب ما به يحلّي اليد في مقام العمل وإظهار القدرة والفعاليّة: من الإخلاص والتوجّه والمحبة والطاعة.

وأما حقائق هذه الموضوعات المرتبطة بعالم الآخرة: فخارجة عن إدراكنا، ولا يمكن لنا الوصول إلى جزئياتها وخصوصياتها.



فضل:

مصبا - فضل فضلاً من باب قتل: بقي. وفي لغة فضل يفضّل من باب تعب. وفضل يفضّل لغة على تداخل اللفتين. وفضل من باب قتل أيضاً: زاد، وحُذّ الفضل أي الزيادة والجمع فضول. وقد استعمل الجمع استعمال المفرد فيما لا خير فيه. ولهذا نسب إليه على لفظه فقيل فضولي، لمن يشتغل بما لا يعنيه، واشتق منه فضالة. والفضالة: اسم لما يفضّل، والفصلة مثله. وتفضل عليه وأفضل إفضالاً: بمعنى. وفصلته على غيره تفضيلاً: صيرته أفضل منه. واستفضل من الشيء وأفضلت منه. بمعنى. والفضيلة والفضل: الخير، وهو خلاف القبيصة والنقص.

مقا - فضل: أصل صحيح يدلّ على زيادة في شيء. من ذلك الفصل: الزيادة والخير. والإفضال: الإحسان. ورجل مُفضّل وأما المتفضل: فالمدّعي للفضل على أضرابه وأقرانه. ويقال المتفضل: المتوشّح بثوبه ويقولون: الفضل الذي عليه قبص ورداء، وليس عليه إزار ولا سراويل.

لسا - فلان يتمنّى على قومه: يدّعي الفضل عليهم. وفاضلي فلان ففضلته أفضله. وهو مفضول: مغلوب. ومال فلان فاضل: كثير يفضّل عن القوت. وفلان تأتبه قواضل ماله. وللرئيس فضول الغنائم، وهي ما يفضّل عن القسمة. وأكل الطعام وأفضل منه: إذا ترك منه شيئاً. وهذه فضلة الماء وفضالته وفضلات منه وفضالات. وأفضل في الحسب: إذا حاز الشرف.



والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في المائدة: هو الزيادة على ما هو اللازم المقرّر، لا مطلقاً. وبهذا اللحاظ يطلق على الخير والباقي والإحسان والشرف وترك شيء بعد الطعام وفواضل المال.

فالفضيلة: ما يزيد على ما هو اللازم الجاري، والإفضال: هو الإعطاء زائداً على ما هو المعمول المقرّر، والمفضل: من يدعي زيادة على ما هو المتعارف المتوقّع. والفضل من الله تعالى: عبارة عن عطائه زائداً على ما هو اللازم المقرّر في مقام تأمين المعاش المادّي والروحانيّ.

ومن مصاديقه: الرحمة، والأجر العظيم، والرفحوان منه تعالى، والعفو والمغفرة، ورفع المقام تكويناً أو تشريعاً.

ثمَّ إنَّ الفضل: إمّا ابتدائيّ تكويناً وفي أصل الخلقة أو بعده، وإمّا مسبوق بأمر توجد من جانب من يتعلّق به.

فالفضل الابتدائيّ التكوينيّ - كما في:

يَلِكُ الرُّسُلَ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهُ - ٢ / ٢٥٣.

وَلَا تَسْتَمْتُوا مَا فَضَّلَ اللَّهُ بِهِ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِمَّا اكْتَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِمَّا اكْتَسَبْنَ وَشَقَّلُوا اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ - ٤ / ٣٢.

الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ بِمَا فَضَّلَ اللَّهُ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ - ٤ / ٣٤.

فهذه الفضيلة الخاصّة للرسل وللرجال إمّا هي في قبال التكليف والوظائف المعوّلة عليهم وبمناسبتها، ومعلوم أنَّ تعلّق أيّ تكليف يتوقّف على وجود الاستعداد

والتهيؤ الذاتي في المتعلق به.

فالقَوَامِيَّة لِلرَّجَالِ لَابَدٌ أَنْ تَكُونَ بِاقتِصَاءِ استعداد فطريّ وفضيلة مخصوصة لهم من هذه الجهة. وكذلك الرسالة من الله تعالى والخلافة منه لا يمكن تحمّلها إلا بعد تحقّق فضيلة ذاتية خاصّة واستعداد مخصوص روحيّ، ليحصل مقام الفناء التام والإخلاص الكامل، وينمحي آثار الأنانيّة والفساديّة بالكلّيّة، حتّى يستطيع أن يدعو الناس إلى الله عزّ وجلّ لا إلى نفسه، ويبيّن أحكامه من دون تسامح.

ولا يخفى أنّ الفضيلة في كلّ موضوع بحسب اقتضاء المورد وبمناسبة الوظيفة المتوجّهة إليه من جانب الله عزّ وجلّ، وأمّا الاستعداد في مقام الرسالة: فهو مطلق في الجملة ومنبسط ومتّسع، فإنّ الرسالة خلافة من الله تعالى في أرضه، والرسول حجة الله على خلقه، فلا بدّ أن يتّصف بصفات الله الحميدة.

ويدلّ على اختلاف الاستعدادات باختلاف المقامات: قوله تعالى: تلك الرُّسُلُ فضّلنا بعضهم على بعض، فإنّ الرُّسُلَ إذا كانوا مختلفين من جهة الفضيلة والاستعداد الذاتي، على حسب مآموريتهم واختلاف طبقاتهم: فالاختلاف في سائر الطبقات يكون بطريق أولى.

وأما النهي عن تحقّي الفضل الذي يؤثّر من جانب الله: فإنّ الفضل الإلهيّ الابتدائيّ خارج عن اختيار العبد، ولا يحصل بانطلب والتقي، فإنّه على حسب الحكمة والتدبير واقتضاء النظم والتقدير. وأمّا الفضل الإلحائيّ الثانويّ: فلا بدّ من أن يكون تحقّقه في أثر الأعمال الصالحة والنيّات الخالصة والمجاهدات الحقّة المستمرة، فللعبد أن يتوسّل إلى هذه الوسائل والمقدمات، وهذا معنى قوله تعالى: وَلَا تَحْمِلُوا... الآية.

وأيضاً إنّ الأجر لكلّ عمل محفوظ مضبوط عند الله تعالى، وكلّ فرد ذكراً أو أنثى يأخذ نصيبه من مجاهدته على حسب مقامه وبمقتضى فطرته وفي محدوده

استعداده الموجود له فعلاً.

ثم إنَّ الفضل الثانويَّ من الله عزَّ وجلَّ يلحقه بحسب اقتضاء الحال وبمقتضى لسان السؤال حالاً ومقالاً - واسألوا الله من فضله .

لا يقال إنَّ الفضائل الذاتية الابتدائية لقوم دون آخرين توجب اعتراضاً وانزعاجاً وسؤالاً من جانب هؤلاء الذين فصلوا عليهم، بأن هذا على خلاف العدل واللطف والمساواة.

فيقال أولاً - إنَّ هذا اعتراض على الخلقة من الله عزَّ وجلَّ، والخلقة إنما هي بسط الرحمة وتجلي الفيض وإقامة النور ونشر الجود والكرم، والإفاضة لا بدَّ وأن تتحقَّق على مقتضى الصلاح وبحسب النظم والتقدير والتدبير من جانب المفيض الخالق، لا باللفو وبالعش والهرج. فهو تعالى لا يسأل عما يفعل بمقتضى حكمته التامة وتدبيره الكامل.

وثانياً - إنَّ هذا الأمر اختلاف في آيات الله التكوينية، والحكمة تقتضي اختلافاً في التكوين وتنوعاً في مراتب الخلقة جنساً أو نوعاً أو صنفاً أو شكلاً أو مرتبة، كما يرى ذلك في الخارج من الموجودات:

وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاختِلَافُ أَسْمَانِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ - ٢٢/٣٠.

فوجود المراتب قوة وضغطاً وتحقق الاختلاف جنساً ونوعاً؛ من آيات العلم والقدرة والحكمة، ومن آثار الكمال في النظم، والتامة في الخلقة، فليس لأحد في أي مرتبة كان أن يسأل بلسان الاعتراض عن مرتبة تكوينه وكيفية خلقه.

فإنَّ كلَّ مرتبة عالية بالنسبة إلى السافلة: فضل وفيض ولطف زائد، فكل موجود له نصيب من الجود والإفاضة الإلهية قليلاً أو كثيراً بحسب التقدير والحكمة، وهو العليم الحكيم.

وثالثاً - قلنا إن الاستعدادات مختلفة، ويدل عليها اختلاف الأفراد من جهة الصفات الباطنية الذاتية الحميدة، كالقناعة والخضوع والرافة والجود والشجاعة والعفو والمحبة والرضا والتوجه إلى الله والتوكل والانتفاع والتواضع وغيرها.

فالتفوق في جهة فضل تكويني إلهي يساعد على السلوك الروحاني، إن كانت التربية والسير على برنامج صحيح وتمت مراقبة لازمة.

وهذا كما في فضيلة خاصة ممتازة لموسى (ع)، وفضيلة مخصوصة لهارون عليه السلام، وفضيلة ممتازة لعبد صالح من عباد الله، وفضيلة خاصة لشعيب النبي (ص)، فلكل منهم خصوصية وامتياز:

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا مَا آتَاهَا - ٦٥ / ٧.

ورابعاً - إن للتربية وإيصال الاستعداد إلى الفعلية من مرحلة القوة، أهمية في عرض أهمية الاستعداد الأولي وفي قبالة: **وَرَبِّ اسْتَعْدَادِ ذَاتِي لَا يَبْلُغُ مَقَامَ فِعْلِيَّتِهِ**، ولا يستفاد منه كما هو حقه، وذلك في أثر فقدان التربية وعدم الإهتمام به.

فالرجل كل الرجل أن يجتهد في مقام تربية نفسه، ويجاهد بالرياضات والعبادات وتركية النفس في إصلاحه وتقويته، وهذا هو المقدور لكل إنسان بحسب اقتضاء قوته وقدرته وإمكاناته، وحتى لكل جماد ونبات وحيوان، فضلاً عن الإنسان.

وأما البحث عن خصوصيات التكوين والتفكر فيها: فغير مفيد، وهو خارج عن القدرة والاختيار، وليس إلا على الخير والصلاح.

لِيُؤْتِيَهُمْ أَجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُمْ مِنْ فَضْلِهِ - ٣٥ / ٣٠.

تراهم رُكعاً سُجّداً يَبْتَغُونَ فَضْلاً مِنْ اللَّهِ وَرِضْوَاناً - ٤٨ / ٢٩.

إِنَّ اللَّهَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَشْكُرُونَ - ٦١ / ٤٠.

وهذا هو الفضل الثانوي الإلحاقى والفيض المتعلق بالناس في أثر دعوتهم وتحقق الاقتضاء في حالاتهم:

وَاللَّهُ يُعَذِّبُكُمْ مَغْفِرَةً مِنْهُ وَفَضْلًا وَإِنَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ - ٢٦٨ / ٢.

وَعَلَّمَكُمَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا - ١١٣ / ٤.

قُلْ إِنَّ الْفَضْلَ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ - ٧٢ / ٣.

ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ - ٥٤ / ٥.



فضى:

مقا - أصل صحيح يدل على الاتساع في شيء واتساع، من ذلك الفضاء: المكان الواسع. ويقال أفضى الرجل إلى امرأته: باشرها، والمعنى - أنه شبه مقدم جسمه بفضاء ومقدم جسمها بفضاء، فكأنه لاقى فضاؤها بفضائه. ومن هذا أفضى إلى فلان بصره إفضاءً، وأفضى يده إلى الأرض: إذا مسحها بيأطن راحته في سجوده. ويقولون: الفضاء مقصوراً: تمر وزبيب يحلطان وقال بعضهم: الشيطان يكونان في وعاء مختلطين.

مصبا - الفضاء بالمد: المكان الواسع، وقصا المكان قُصُوعاً من باب قعد: إذا اتسع، فهو فضاء. وأفضى إلى امرأته: باشرها وجامعها. وأفضاها: جعل مَسْلَكِهَا بالافتضاض واحداً، فهي مفضاة. وأفضيت إلى الشيء: وصلت إليه. وأفضيت إليه به: أعلمته.

لسا - فضا يفضو فهو فاض، وقد فضا المكان وأفضى إذا اتسع، وأفضى إلى

فلان: وصل إليه، وأصله أنه صار في فرجته وفضاءه وحيزه. وأفضى إليه الأمر كذلك. وأفضى الرجل: دخل على أهله. وأفضى إلى المرأة: غشيها، وقال بعضهم: إذا خلا بها فقد أفضى غشي أو لم يغش، والإفضاء في الحقيقة الانتهاء، وقد أفضى بعضكم إلى بعض - انتهى وأوى، عداءه إلى لأن فيه معنى وصل.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو الخلوة من تقيد ما. ومن مصاديقه: المكان الواسع إذا لوحظ فيه خلوة وفراغه عن محدودة لأهنية. وإظهار سر أو علم أو خبر مكتوم فيصير في خلاء عن المحدودية. وإخلاء النفس وإفراغه إلى التمايل إلى زوج. وإخلاء اليد عن القبض والحفظ إلى الأرض ومسها وهكذا.

ملا بد في الأصل أن يلاحظ عهد الحلام عن تقيد وحد:

فلا تأخذوا منه شيئاً تأخذونه بهتاناً وإثماً مبيناً وكيف تأخذونه وقد أفضى بعضكم إلى بعض وأخذن منكم ميثاقاً غليظاً - ٢٠ / ٤.

يراد إخلاء كل من الزوجين إلى الآخر شيئاً بمقتضى العقد، فالمرء يفضي المهر والنفقة وما تحتاج إليه في إدامة المزاجعة. والمرأة تفضي التمتع منها وسائر الخدمات، وهذا الإفضاء من الطرفين يستمر ما داماً متزوجين، وهو بمقتضى العقد اللفظي والتعهد العملي المستمر، وهذا لطف التعبير بالإفضاء في المورد، دون الإيتاء أو التملك أو الإعطاء أو غيرها، فيشمل ما يوجد بإخلاء الطرفين.

والميثاق: مفعال من الوثوق والإطمينان، فإن إدامة تعيشهما وازدواجهما مبني على أساس الوثوق والاعتماد، وكل جريان وعمل في طول الزواج كان على هذا الميثاق العملي المحكم الغليظ المستمر بعد تحقق ميثاق وعقد لفظي.

فكيف يجوز نقض هذه التمهيدات اللفظية والعملية: بمطالبة شيء وأخذه، وهذا تحيّر ودهشة وتأخير للحق.



فطر:

مقا - فطر: أصل صحيح يدل على فتح شيء وإبرازه، من ذلك الفطر من الصوم، يقال أفطر إفتاراً، وقوم فطر، أي مُفطرون، ومنه الفطر وهو مصدر فطرت الشاة فطراً: إذا حلبتها، والفطرة: الخلقة.

مصبا - فطر الله الخلق فطراً من باب قتل: خلقهم، والإسم: الفطرة، قال تعالى - فِطْرَةَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا. وزكاة الفطرة وهي البدن، وكلّ مولود يولد على الفطرة، أي الفطرة الإسلامية والذين أحقّ، وفطرهم الصائم: أعطيته فطوراً، أو أفسدت عليه صومه والفطور: ما يعطى عليه. وبالفطر: المصدر. والإسم الفطر. وأفطر الصائم: دخل في وقت الفطور.

مفر - أصل الفطر: الشق طويلاً، هل ترى من فطور، أي اختلال ووهي فيه، وذلك قد يكون على سبيل الفساد، وقد يكون على سبيل الصلاح. وفطرت الشاة إذا حلبتها بإصبعين، وفطرت المعجين إذا عجنته فخبزته من وقته، وفطر الله الخلق: وهو إيجاد الشيء وإبداعه على هيئة مترشحة لفعل من الأفعال.

صحا - أفطر الصائم، والإسم الفطر، وفطرته أنا تفطيراً، ورجل مُفطر، وقوم مُفطير، مثل موسى ومياسير، ورجل فطر وقوم فطر، أي مُفطرون، وهذا مصدر في الأصل، والفطرة: الخلقة. والفطر: الشق، يقال فطرته فانفطر. وتفطر الشيء: تشقق، وسيف قطار: أي فيه تشقق. والفطر: الابتداء والاختراع.



والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في المادة: هو إحداث تحوّل يوجب نقض الحالة الأولى، كالتحوّلات العارضة المحدثّة بعد الخلق الأوّل، وهذا المعنى يصدق على التقدير والخلق والإحداث والإبداع في المرتبة الثانية. وعلى الصدع والشقّ والاختلال بالنسبة إلى الحالة السابقة. وعلى الفتح والإبراز والحسب والعجن والإفطار بمناسبة إحداث حالة. فالقيدان لازم أن يلاحظا في الأصل.

تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَنْفَطِرْنَ مِنْهُ وَتَنْشِقُ الْأَرْضُ - ٩٠ / ١٩.

تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَنْفَطِرْنَ مِنْ قَوْلِهِنَّ - ٥ / ٤٢.

إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ - ٨٢ / ١.

السَّمَاءُ مُنْفَطِرٌ بِهِ كَانَ وَعْدُهُ مَفْعُولًا - ١٨٦ / ٧٢.

الانفطار انفعال، ويدلّ على القبول والتأثير في قبّال الحوادث والشدائد العظيمة من دون اختيار. والتفطر تفعل، ويدلّ على الطوع والاختيار في مواجهة أمور توجب اختيار التحوّل في الحالة الفعلية. وهذا كما في قوله تعالى:

لَوْ أَنزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَّرَأَيْنَهُ خَاشِعًا مُّكَدًّا مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ.

ومقابلة التفطر بالانشقاق في الآية الأولى: تدلّ على أنَّ التفطر غير الانشقاق المطلق. ثمَّ إنّ المناسب بالسمّوات جمعاً وبالسماء مطلقاً: هو التحوّل في حالتها لا الانشقاق، فإنَّ الانشقاق إنّما يتحقّق في الموضوع المتشخّص المعين غالباً.

فالفاطر من أسماء الله عزّ وجلّ: ويدلّ على من أوجد أحوالاً وأبدع كيفيات حادثة بعد الخلق الأوّل في مقام الربوبية والتربية:

قُلْ أَغْنِيَ اللَّهُ عَنْكَ وَلِيًّا فَاطَرُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ - ١٤ / ٦.

هل ربكم رب السموات والأرض الذي فطرهن - ٥٦ / ٢١.

الحمد لله فاطر السموات والأرض - ١ / ٣٥.

إن أجري إلا على الذي فطرني - ٥١ / ١١.

فتستعمل المادة فيما يناسب المعنى المذكور، كما في مقام إعطاء الأجر، والحمد، والربوبية، والولاية، وغيرها.

وأما مفاهيم الخالقية والإيجاد والإبداع والإبداء والاختراع؛ فهي راجعة إلى أصل التكوين العام، وهو قبل الربوبية والولاية ومرتبة الحمد والأجر.

ويدل على الأصل قوله تعالى:

فَأَوَّلَ رِجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفاً فِطْرَةَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ - ٣٠ / ٣٠.

الدين: إسم مصدر، وهو نفس الإتيان قبالي مقررات معينة من حيث هو، وهذا هو الفطرة والحالة الحادثة والكيفية العارضة بعد التكوين، وهذه الفطرة هي التي قد جبل الناس عليها، وقد وقع برنامج حياتهم وجريان معاشهم المقرر المقدر على هذه الفطرة.

والخلق: هو إيجاد أمر على كصفة مخصوصة، فيشمل الفطر أيضاً، فقوله تعالى - لا تبدل لخلق الله - كالكبرى الكلية.

وأما الدين القيم: فإنه مرتبط بالفطر والخلق التكويني، وهو أمر حق يطابق التكوين وفي جهة استمراره.

فسيقولون من يُعبدنا قل الذي فطركم أول مرة - ٥١ / ١٧.

سبق أن الإعادة عبارة عن الرجوع إلى عمل في المرتبة الثانية، وليس معناه

الإيجاد والتكوين ثانياً، فإنَّ التكوين بشيءٍ معدوم؛ لا يصحَّ إطلاق الإعادة عليه، بل هو تكوين مستقلٌّ ابتدائيٌّ، فالبعث في المعاد ليس تكويناً وإيداءً، بل إعادة فطر، وفطر ثانويٌّ على كَيْفِيَّةٍ مخصوصة.

فارجع البَصَرَ هل تَرى من فُطور - ٦٧ / ٣.

يراد حدوث حالات عارضة تخالف المخلوق السابق وتتقضى النظم والتقدير الأول.

• • •

فَطْ:

مصبا - فَطْ: شديد غليظ القلب، يقال منه فَطْ يَقَطُّ من باب تعب، فطاطة: إذا غلظ حتى يُهاب في غير موضع.

مقا - فَطْ: كلمة تدلُّ على كراهة وتكره، من ذلك الفَطْ. ماء الكَرَش، وافتنط الكَرَش: إذا اعتصر. قال بعض أهل اللغة: إِنَّ الْفَطَاةَ من هاء، يقال رجل فَطْ: كرهه المخلوق.

التهذيب ١٤ / ٢٦٥ - عن إبراهيم الحري: الفَطْ: الخشن الكلام. وقال الليث: رجل فَطْ ذو فطاطة، وهو الذي فيه غطة في منطقه. والفَطْ: خشونة في الكلام.

• • •

والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المادة: هو خشونة وصلابة في المنطق وفي العمل. وهذا المعنى يقابل اللين المطلق.

فَمَا رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ لَئِنْ هُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَطًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ - ٣ /

فَاللِّينَ سَبَقَ فِي الرَّطْبِ: مَا يَقَابِلُ الْخَشَوْنَ وَالصَّلَابَةَ. وَقَدْ ذَكَرَ الْفِطْرُ فِي قِبَالِ
الِّلِينَةِ.

وَاللِّينَ لَهُ مَفْهُومٌ عَامٌّ، كَمَا أَنَّ الْفِطْرَ أَيْضاً يَمَعُ خَشَوْنَ فِي الْمَنْطِقِ وَخَشَوْنَ فِي
الْعَمَلِ وَفِي الْمَعَاشِرَةِ وَالصَّحْبَةِ.

وَأَمَّا غِلْظَةُ الْقَلْبِ: فَهِيَ الْقَسَاوَةُ فِي الْقَلْبِ، قِبَالِ الرَّأْفَةِ وَالرَّحْمَةِ وَالرَّقَّةِ. وَقَدْ
يَكُونُ إِنْسَانٌ فِطْرًا وَهُوَ رَقِيقُ الْقَلْبِ.

وَأَمَّا مَاءُ الْكَرْشِ: فَهِيَ عَتَبَارُ كَوْنِهِ طَهَارًا فِيهِ خَشَوْنَ وَصَلَابَةٌ، لِأَنَّ الْفِطْرَ هُوَ
إِظْهَارُ مَا فِيهِ خُشَوْنَ وَصَلَابَةٌ فِي مَنْطِقٍ أَوْ عَمَلٍ.

وَأَمَّا التَّكْرَهُ: فَهُوَ مِنْ لَوَارِمِ الْأَصْلِ وَأَثَارِهِ.

وَلَا يَحِلُّ أَنْ الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ تَدُلُّ عَلَى الْاجْتِنَابِ عَنْ فِطْرٍ فِي مَنْطِقٍ أَوْ عَمَلٍ، لَمَنْ
كَانَ مَوْظِعًا عَلَى التَّبْلِيغِ أَوْ الْإِصْلَاحِ أَوْ الْعَمَلِ فِي الْاجْتِمَاعِ.



فعل:

مَضِيًّا - فَعَلْتَهُ فَعَلًا فَانْفَعَلَ، وَالْإِسْمُ الْفِعْلُ وَجَمْعُهُ فِعَالٌ، وَالْفَعْلَةُ: الْمَرَّةُ. وَفَعَلَ
فَعَالًا مِثْلَ ذَهَبٍ ذَهَابًا، وَافْتَعَلَ الْكَذْبَ: اخْتَلَقَهُ.

مَقَا - فَعَلَ: أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى إِحْدَاثِ شَيْءٍ مِنْ عَمَلٍ وَغَيْرِهِ، مِنْ ذَلِكَ
فَعَلْتُ كَذَا أَفْعَلُهُ فَعَلًا. وَكَانَتْ مِنْ فَعْلَانٍ فَعَلَةً حَسَنَةً أَوْ قَبِيحَةً. وَالْفَعَالُ: الْكَرْمُ وَمَا
يُفْعَلُ مِنْ حَسَنٍ.



والتحقيق:

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي الْمَادَّةِ: هُوَ إِيجَادُ عَمَلٍ، فَالْفِعْلُ بِلِحَازِ نِسْبَةِ الْعَمَلِ إِلَى

الفاعل وصدوره منه. وإذا لوحظ جهة الوقوع في الخارج يقال إنه عمل.

والفعل في نفسه ومن حيث هو وهو إيجاد عمل: لا يتصف بمدح ولا بدم، وإنما هو تابع خصوصية المتعلق وهو العمل الخارجي.

في المنكر كما في:

وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاجِشَةً - ٣ / ١٣٥.

وفي المعروف كما في:

فَمَا قَتَلْنَ فِي أَنْفُسِهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ - ٢ / ٢٣٤.

ومن الله تعالى، كما في:

كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ - ٨٩ / ٦

فظهر أن الفاعل من حيث هو فاعل. لا يكون ممدوحاً ولا مذموماً، والمدح والدم إنما ينشآن من خصوصية في متعلق إيجاد ذلك العمل.

ويدل على ما ذكرنا: قوله تعالى - وَأَمِنْ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا، فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا، إِنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِنْكُمْ - ولا يصح أن يقال: فعل فعلاً، وافعل فعلاً، ولا أضيع فعل فاعل.

فإن الإيجاد المطلق من حيث هو: لا يكون متعلق عمل.



فقد:

مقا - فقد: أصيل يدل على ذهاب شيء وضياعه، من ذلك قولهم - فقدت الشيء فقداً، والفاقد: المرأة تفقد ولدها أو بعليها، والجمع فواقد. فأما قولك: تفقدت الشيء إذا تطلّفته، فهو من هذا أيضاً، لأنك تطلبه عند فقدك إتياء - وتفقد الطير.

مصبا - فقدته فقداً من باب ضرب وفقداناً: عدمته، فهو مفقود وقعيد،
وافتقدته: مثله، وتفقدته: طلبته عند غيبته.

التهديب ٩ / ٤١ - اللبث - الفقد: الإفقان، ويقال امرأة فاقدة: قد مات والدها
أو تخيمها، أبو عبيد - امرأة فاقدة وهي لشكول، الأصمعي - الفاقدة من النساء: التي
يموت زوجها.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادّة: هو عيبة شيء عك بعد حضوره عندك بحيث لا
تجدّه ولا تعلم محله، فهو فقيد ومفقود، وأنت الفاقدة. فليس في الفقدان عدم ولا ضياع،
بل ولا ذهاب مطلق. نعم عدم وضياع وذهاب في علمك لا في الخارج.

وهذا هو الفرق بين هذه المواد الأربع.

قالوا وأقبلوا عليهم ماذا تفقدون قالوا تفقد ضواع الملك ولمن جاء به - ١٢ /

٧٢.

أي غاب عن نظرنا ولا نعلم مكانه.

والتعبير بالفقدان: فإنهم صادقون في هذه الدعوى، لأنّ الضواع غاب عن
نظرهم فعلاً ولا يدرون مكانه في أيّ جهة.

والضواع: ما يُكال به، وهو يناسب فقدان أخيه، ويعلم بوجودان أخيه ودركه
وحضوره مقدار العطاء اللازم لإحوته.

وتفقد الطير فقال ما لي لا أرى الهدهد أم كان من الغائبين - ٢٧ / ٢٠.

التفعل يدلّ على مطاوعة واختيار، أي أظهر فقد الطيور وتحقيق الاطلاع عن
حضورهم وغيبتهم، فقال ما لي لا أرى الهدهد.

وذكر - الغائبين - فإن الغيبة نتيجة فقدان.

• • •

فقر:

مصبا - الفقير فعيل بمعنى فاعل، يقال فقير يفقر من باب تعب: إذا قلّ ماله. ولم يقولوا فقّر، استغنوا عنه بافتقر، والفقر بالفتح، والضم لغة: إسم منه. وقالوا في المؤنث فقيرة، وجمعها فقراء كجمع المذكر، ومثله سفهاء، وسفهاء، ولا ثالث لهما، ويعدى بالهمزة فيقال أفقرته فاقتقر. وفقرت الداهية لرجل فقراً من باب قتل: نزلت به، فهو فقير أيضاً. وفقارة الظهر: الحزرة، والجمع فقار، ولا يقال فقارة بالكسر. والفقرة لغة في الفقارة، وجمعها فقر وفقرات.

مفا - فقر: أصل صحيح يدل على انتزاج في شيء من عصب أو غير ذلك، من ذلك الفقار للظهر، الواحدة فقارة، سميت للحزوز والقصور التي بها. والفقير: المكسور فقار الظهر من ذلته ومسكنته. ومن ذلك فقرتهم الفاقة، وهي الداهية، كأنها كاسرة لفقار الظهر. وبعض أهل العلم يقولون: الفقير: الذي له بلغة من عيش. وأمّا الفقير: فإنه يخرج الماء من القناة، وقياسه صحيح، لأنه هُزم في الأرض وكُسِر. وأفقرك الصيد: لعناه أنه أمكنك من فقاره حتى ترميه. ويقال فقرت البصير: إذا حزرت خطمه ثم جعلت على موضع الحز الجريد لثدله وتروّضه. وأفقرتك ناقتي: أعرتك فقارها لتركبها. وفقرت الحزرة: إذا ثقبته.

لسا - الفقر والفقّر: ضد الغنى، مثل الضعف والضعف. ورجل فقير من المال، وقد فقّر فهو فقير، والجمع فقراء، والأنثى فقيرة من نسوة فقائر. والفقير: الذي له ما يأكل، والمسكين الذي لا شيء له. والفقرة والفقرة والفقارة واحدة فقار الظهر، وهو

ما انتضد من عظام الصلب من لدن الكاهل إلى القُصْب.



والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو ضعف يوجب احتياجاً، وهو في قبال الغنى، فإنَّ الغنى هو قوّة يرفع الاحتياج.

ولهذا المعنى مراتب شدّة وضغطاً، ومن جهة الحيثيّات، كما يقال إنّه فقير مالاً، أو علماً، أو أدباً، أو أخلاقاً، أو غيرها.

وأعظم مراتب الفقر: هو الفقر في الوجود الذاتي، كما أنَّ أعلى المراتب في الغنى: هو الغنى بذاته وفي ذاته ومن جميع الحيثيّات، وينحصر هذا المعنى في ذات الواجب عزّ وجلّ.

فالفقر الذاتي يعمّ قاطبةً مراتب الموجودات الممكنة، إذ أنّها فقيرة بذاتها وليس لها من أنفسها حياة ولا وجود ولا قوّة ولا قدرة ولا بقاء، لا يملك لنفسه نفعا ولا ضرراً.

يا أيّها النّاس أنتم الفقراء إلى الله والله هو الغنيّ الحميد - ٣٥ / ١٥.

ومن يبخل فإنّما يبخل عن نفسه والله الغنيّ وأنتم الفقراء - ٤٧ / ٣٨.

هذا حقيقة الأمر في الإنسان وفي سائر الموجودات. ولكنَّ الإنسان الماديّ المحجوب يتخيّل أنَّ الفقر والغنى إنّما يتحقّقان في موضوع المال والثروة والتمكّن الظاهريّ الدنيويّ، غافلاً عن أنَّ الحياة الدّنيا متاع قليل محدود، بل ولا يأمن الإنسان على بقائه واستمراره وحفظه من الآفات، مصافاً إلى فقر في نفسه وقواه.

فهو يخاف من الفقر، مع أنَّ الفقر جوهر وجوده ومن لوازمه، والعلم بحقيقة

فقرة غاية المعرفة وكمال الإدراك، إذ به يصل الإنسان إلى إدراك حقيقة الغنى في الله عز وجل.

وبناءً على هذا التخيل والوحشة: يُخَوِّف الشيطان أوليائه عن الفقر والاحتياج: **أنفقوا من طَيِّبَاتِ مَا كَسَبْتُمْ ... وَاَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ غَنِىِّ حَمِيدِ الشَّيْطَانُ يَعْدَمُ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُمْ بِالْفَحْشَاءِ - ٢ / ٢٦٨.**

نعم إنَّ منتهى رغبة أهل الدنيا وغاية مطلوبهم: هو الغنى المادّي وقلع مادة الفقر في حياتهم الدنيويّة، وهذا هو حقيقة التعلّق بالدنيا ومحبة التعيّن بالعيش المادّي. والشيطان إنّما يخوِّفهم من هذا الطريق ويذكّرهم زوال الحياة الدنيا بالفقر.

وهؤلاء المتوَعِّلون في الحياة الدُّنْيَا، يحسُّون الفقر في الآخرة أيضاً أشدَّ عذاب وأعظم ابتلاء:



كَلَّا بَلْ تُحِبُّونَ الْعَاجِلَةَ وَتَذَرُونَ الْآخِرَةَ وَجُودَ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَةٌ وَجُودَ يَوْمَئِذٍ بِاسِرَةٍ تَظُنُّ أَنْ يُفْعَلَ بِهَا لَمَقِرَةٌ - ٧٥ / ٢٥.

فالباصرة في قبال الناضرة، وهو القُبُوس من دون رويّة. والفاقرة في قبال النظر إلى الرّبِّ الغنيِّ الحميد، وهو ما يوجد فقراً وحاجة ويحيط الحياة في الآخرة. وهذا الظنّ للوجوه التي تحبّون العاجلة وتذرون الآخرة.

فهذه الوجوه بزوال الدنيا يشاهدون حقيقة ذواتهم ومقامات أنفسهم الروحانيّة وإحاطة الضعف والاحتياج بهم واستيلاء الفقر من جميع الجهات عليهم، ثمّ لا يقدرّون النظر إلى الرّبِّ الغنيِّ، حتّى يرتفع فقرهم، ويستفيضوا من نور جلاله وعظمته، كما في الوجوه الناضرة.

إِنْ يَكُونُوا فُقَرَاءَ يُغْنِهِمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ - ٢٤ / ٣٢.

فظهر أنَّ غنى النفس إنما يحصل بأمرين: الأول - باكتساب الفضائل الأخلاقية والإتيان بالأعمال الصالحة. والثاني - بالنظر إلى الرب والتوجه والارتباط والتعلق به للاستنارة.

ثم إنَّ اختلاف الناس من جهة الغنى والفقر في الحياة الدنيا: إنما هو من آثار الحكمة والتدبير في الخلق، ومن آيات العظم والعدل في الحياة، ومن أسباب المعيشة والمدنية في جامعة الإنسان، بلحاظ لروم وجود الطبقات المختلفة، وتقسيم الأعمال والوظائف بحسب تلك الطبقات.

ويوظف الأغنياء بأن ينفقوا على الفقراء، ويؤتوهم ما يحتاجون إليه في معاشهم، ويدفعوا عنهم العسرة والمضيق؛

ولا يحسبن الذين ييخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيراً لهم بل هو شرُّ لهم -

١٨٠ / ٣

وإنَّ يُخلفوها وتؤتوها الفقراء فهو خيرٌ لكم - ٢٧١ / ٢.

فإنَّ فيه تضعيف التعلُّق بالدنيا، وكسر محبة المال، والتوجه إلى خدمة عباد الله المستضعفين، ونجاة الفقراء من مضيق العيش، وإصلاحاً للاجتماع، وهذه من أعظم العبادات للأغنياء.

وأما الفقارة: فهي مأخوذة من اللغة السريانية (فُقارا) - كما في - فرهنك تطبيقي. مضافاً إلى أنَّ العظام ضعيفة هيئة. وتشتق منها مشتقات بالاشتقاق الانتزاعي.

• • •

فقع:

مقا - فقع: أعلم أنَّ هذا الباب وكلمته غير موضوع على قياس، وهي كلمات

متباعدة. من ذلك الققع: ضرب من الكأة، وبه يُشبه الرجل الذليل، فيقال هو أذل من ققع يقاع. والققع الحصاص وهذا من قولهم ققع بأصابعه: صوّت. ومما لا يُشبهه الذي قبله صفة الأصفر، يقال أصفر فاقع. ويقولون: الإققاع: سوء الحال، يقال منه أققع. وفواقع الدهر: بوائقه. فأما القُقّاع: فيقال إنه عربي. قال الخليل: سمي قُقّاعاً لما يرتفع في رأسه من الزبد. والفقاقيع: كالقوارير - فوق الماء.

صحاح - القُقّع: مصدر قولك أصفر فاقع، أي شديد الصفرة، وقد ققع لونه يققع ويققع ققوعاً. والعاقعة: الداهية. والقُقّاع: الذي يُشرب. والفقاقيع: التفاحات التي ترتفع فوق الماء كالقوارير، والققع: ضرب من الكأة وهي البيضاء الرخوة، وكذلك الققع بالكسر، ويُشبه به الرجل الذليل.

لسان - الققع والققع: الأبيض الرخو من الكأة وهو أردأها، والجمع ققعة. والققع: شدة البياض، وأبيض ققاعي: خالص منه، والققع: الخالص الصفرة الناصعها. وأحمر فاقع وققاعي: يخلط حمرة بياض، وقيل: هو الخالص الحمرة. وقيل: الققع: الخالص الصافي من الألوان، أي لون كار.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو الخنوص والصفاء من انكدار وتلون. ومن مصاديقه: الخنوص والصفاء في الألوان بحيث لا يخلطه غيره من انكدار أو لون آخر. والكأة إذا كانت رخوة صافية بيضاء كأنها خالصة من الطعم واللون والمادة. والصوت الصافي اللين بلا ترجيع وتطويل كأنه لا تنون فيه، وسوء الحال والذلة والمرض والفوت فكأنها توجب تخلفاً من التلون والتقيّد والتحول في طول العيش. والققع باعتبار تصنيفها وتخليصها عن المادة.

فظهر أنَّ المادَّة ليست بمعنى اللون، أيَّ لون كان.

أنَّه يقول إنَّها صفراءُ فاقعٌ لونها تسرُّ الناظرين - ٦٩ / ٢.

فالفاقع صفة للبقرة، أي صفراء وصافية خالصة لا انكدار فيها، بحيث إنَّ لونها من كمال صفائها يسرُّ الناظرين.

واللون فاعل للفاقع، والتذكير باعتبار الفاعل. وتأنهت تسرُّ: باعتبار البقرة الصفراء الفاقعة.

ويقال في الإصطلاح إنَّ الفاقع صفة بحال متعلِّق الموصوف.

ولا يمتنع التناسب فيما بين لون الصفراء والفاقع الذي يسرُّ الناظر، وبين ذبح تلك البقرة في مورد إحياء الميت: فإنَّ في إحيائه أيضاً كمالاً مسرَّة للورثة.

ويستفاد من هذا الكلام: أنَّ للون صفاته وانكداره آثاراً طبيعته في الخارج، وقد أُشير إلى بعض هذه الآثار والخواص في ألوان الحيوانات والألحسة وغيرها في الروايات.

يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ، وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَبِإِذْنِ اللَّهِ -

١٠٦ / ٣



فقه:

مصبا - الفقه: فهم الشيء. وفقه فقهاً، من باب تعب: إذا علم. وفقه بالضم: مثله. وقيل: الضم إذا صار الفقه له سجيّة. قال أبو زيد: رجل فقه بضم القاف وكسرهما وامرأة فقيهة بالضم. ويتعدى بالالف فيقال أفقهُتُك الشيء. وهو يتفقه في العلم مثل يتعلَّم.

مقا - فقه: أصل واحد صحيح يدلُّ على إدراك الشيء والعلم به، تقول فقهِت

المحدث ألقه، وكل علم بشيء فهو فقه، ثم اختص ذلك بعلم الشريعة. وأفقيتهك الشيء: يثبت لك.

الفروق ٦٩ - الفرق بين العلم والفقه: أن الفقه هو العلم بمقتضى الكلام على تأمله، ولهذا لا يقال إن الله يفقه، لأنه لا يوصف بالتأمل. وت قوله لمن تخاطبه تفقه ما أقوله، أي تأمله لمعرفة. ولا يستعمل إلا على معنى الكلام - لا يكادون يفقهون قولاً. وأما - ولكن لا تفقهون تسبيحهم: أي بلفظ التسبيح وهو قول، وسمي علم الشرع فقهاً لأنه مبني عن معرفة كلام الله وكلام رسوله.

والفرق بين الفهم والعلم: أن الفهم هو العلم بمعاني الكلام عند سماعه خاصة، ولهذا يقال فلان سمى الفهم، إذا كان بطيء العلم بمعنى ما يسمع، ولا يجوز أن يوصف الله بالفهم، لأنه عالم بكل شيء. على ما هو به كما لم يزل.

والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو فهم على دقة وتأمل، وبهذا القيد يفرق عن مواد العلم والمعرفة والفهم وغيرها.

فالتفقه تفعل، ويدل على اختيار الفهم والدقة.

والفقه غير مخصوص بالكلام، بل في كل موضوع يقتضي العلم والدقة والتأمل فيه: يصدق فيه التفقه.

فالتفقه في القول كما في:

واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي - ٢٠ / ٢٨.

يا شعيب ما تفقه كثيراً بما تقول - ١١ / ٩١.

لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ قَوْلًا - ١٨ / ٩٣.

وفي المعاني والمعارف كما في:

ولكن لَا يَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ - ١٧ / ٤٤.

بِأَنَّهُمْ آمَنُوا ثُمَّ كَفَرُوا فَطُبِعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ لَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ - ٦٣ / ٣.

وفيما يرتبط بالأمور الأخروية كما في:

قُلْ نَارُ جَهَنَّمَ أَشَدُّ حَرًّا لَوْ كَانُوا يَفْقَهُونَ - ٩ / ٨١.

وفي مطلق النطق كما في:

وُطِبَ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ - ٩ / ٨٧.

ثُمَّ انصَرَفُوا وَاصْطَفَى بَعْضُ النَّاسِ الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى لَا يَفْقَهُونَ - ٩ / ١٢٧.

فظهر أَنَّ الفقه بمعنى الفهم على دقّة وتأمّل. والعقده مَنْ يكون متّصفاً بهذه الصفة. وهو مطلق ولا يختصّ بمورد.

فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ وَلِيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ - ٩ /

١٢٢.

الذين هو الخاضوع تحت برنامج ومقررات وأحكام معيّنة ويراد منه دين الاسلام. وبرنامج في المرتبة الأولى هو الاعتقادات والحقائق والمعارف الإسلامية. ثمّ ما يرتبط بتزكية النفس وتهذيبها وتحصيل الروحانيّة الباطنيّة. ثمّ الأحكام والمقررات المرتبطة بالأعمال الخارجيّة والعبادات والمعاملات.

وبمناسبة هذه الآية الكريمة اختصّ الفقيه في لسان أهل الدّين: بمن يكون متفكهاً في الدّين، ولما كان المتداول فيها بين عموم المتديّنين الأحكام المربوطة بالطاعات والمعاملات: جعل مختصاً فيها بينهم بمن يتفكّه في تلك الأحكام.

ومن الأسف: غفلة الناس عن هذه الحقيقة، حيث لم يتوجهوا إلى معارف الإسلام وإلى تهذيب النفس وأحكامها، مع أنَّ حقيقة الدِّين هو معارفه، والفلاح في تزكية النفس:

قد أفلح من زكَّيها وقد خاب من دَسَّيها.

نعم اكتفوا من الأصول والحقائق بألفاظها، وغفلوا عن حقائقها وعن حقائق ما يرتبط بعلوم التزكية.

والعجب العجيب من العلماء علمائهم، حيث سمَّوا أنفسهم فقهاء، وليس عندهم إلا ما يرتبط بالفروع، ولا يبحثون إلا في أحكامها، ولا يدعون الناس إلا إليها - وقد نسوا وأنسوا ذكر الله.

في الكافي، قال رسول الله (ﷺ): إِنَّمَا الْعِلْمُ ثَلَاثَةٌ - آية محكمة، وفريضة عادلة، وستة قاعة - إشارة إلى العلوم الثلاثة.



فكر:

مصبا - الفكر: تردّد القلب بالنظر والتدبُّر لطلب المعاني. ولي في الأمر فكر، أي نظر وروية. والفكر: مصدر فكّرت في الأمر من باب ضرب، وتفكّرت فيه، وأفكّرت. والفكرة: إسم من الافتكار مثل العبرة من الاعتبار، وجمعها أفكار.

مقا - فكر: تردّد القلب في الشيء.. يقال تفكّر إذا ردّد قلبه معتبراً. ورجل فكّير: كثير الفكر.

صحا - التفكّر: التأمل، والإسم الفكر والفكرة.

الفروق ٥٨ - الفرق بين النظر والفكر: أنَّ النظر يكون فكراً ويكون بديهية.

والفكر ما عدا البديهة.

والفرق بين التفكير والتدبر: أنَّ التدبر تصرف القلب بالنظر في العواقب. والتفكير تصرف القلب بالنظر في الدلائل.

وأصل النظر: المقابلة، فالنظر بالبصر: الإقبال به نحو المُبَصَّر. والنظر بالقلب: الإقبال بالفكر نحو المفكر فيه. والنظر بالأمل: هو الإقبال به نحو المأمول. وإذا قرَن النظر بالقلب فهو الفكر في أحوال ما ينظر فيه. وإذا قرَن بالبصر كان المراد به تقليب المحدة نحو ما يُلمس رؤيته مع سلامة المحاسة.

والفرق بين النظر والتأمل: أنَّ التأمل هو النظر المؤمل به معرفة ما يُطلَب، ولا يكون إلا في طول مدّة، فكلّ تأمل نظر وليس كلّ نظر تأملاً.

والفرق بين البديهة والرؤية: أنَّ الرؤية فيما قال بعضهم: آخر النظر. والبديهة أوله. وقال بعضهم: الرؤية طول التفكير في الشيء وهو خلاف البديهة. وبديهة القول ما يكون من غير فكر.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المادة: هو تصرف القلب وتأمل منه بالنظر إلى مقدمات ودلائل ليتهدي بها إلى مجهول مطلوب.

وقريب منه ما يقول السبزواري:

الفكرُ حركةٌ إلى المَبَادِي ومن مَبَادِيٍّ إلى المُرَادِ

والفكر يكون في المحسوسات وفي المعقولات وفي أمور الآخرة.

ففي المحسوسات كما في:

وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ - ٣ / ١٩١.

أَوْ لَمْ يَتَفَكَّرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ - ٣٠ / ٨.

وفي المعقولات كما في:

وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ - ١٦ / ٤٤.

وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ - ٣٠ / ٢١.

وفي حوالم ما وراء المادة كما في:

اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا... إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ

يَتَفَكَّرُونَ - ٣٩ / ٤٢.

وفي مطلق التفكير كما في:

وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ - ١٦ / ٤٤.

فيراد جولان النظر القلبي في موضوع معين ماديّاً أو معنويّاً ليصل إلى ما هو

مطلوب له ويهتدي إليه.

فالنتيجة المطلوبة المحققة في أيّ موضوع: إنّما تتحصّل بالتفكير، حتّى أنّ نزول

الآيات والاستنتاج منها: متوقفة على التفكير الدقيق:

كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ - ٢ / ٢١٩.

ثمّ النظر بالبصر كما أنّه يتوقف على قوّة الباصرة وانتفاء الموانع من الإحساس:

كذلك النظر بالقلب وجولانه يحتاج إلى نورانية في البصيرة ووجود قوّة الإدراك فيه،

وانتفاء الموانع والمحجب من تعصّب وأغراض نفسانية وأمراض قلبية وكدورات باطنية.

فالتفكير تختلف مراتبه على حسب مراتب البصائر شدّة وضعفاً، إلى أن يصل

إلى مرتبة تُعادل تفكير في ساعة عبادة سنوات.

وفي قبالة تفكر من ختم على قلبه واستولى عليه الهوى واتبع خطوات الشيطان وليس له نور:

إِنَّهُ فَكَّرَ وَقَدَّرَ فَقَتَلَ كَيْفَ قَدَّرَ - ١٨ / ٧٤.

فالتفكر الصحيح المنتج يتوقف على مقدمات، يجمعها نور القلب وخلوصه من الأغراض الفاسدة:

قُلْ إِنَّمَا أُعِظُكُمْ بِوَاحِدَةٍ أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مِثْلَ خُفٍّ وَقُرْادى ثُمَّ تَتَفَكَّرُوا مَا بِصَاحِبِكُمْ مِنْ جِنَّةٍ إِنْ هُوَ إِلَّا نَذِيرٌ لَكُمْ - ٤٦ / ٣٤.

فإذا كان التمر في موضوع الرشد والعقل لشخص يُصاحبه مدة حياته ولم يُشاهدوا منه عملاً ضعيفاً يخالف الحق والعقل وهو على صدق وأمانة وحقيقة؛ متوقفاً على الاخلاص والقيام لله وتطهير البصر: فكيف في سائر المجهولات والمتشابهات.

وبهذا يظهر لطف التعبير في موارد. بكلمة لعل، فإن التفكير في نفسه ومن دون تحقق مقدماته، غير ممكن أو غير منتج.

هذا حقيقة مفهوم الفكر، وأما اختصاصه بكونه تحت نظر العقل، أو اختصاصه بالإنسان، أو غير ذلك من الاصطلاحات؛ فخارج عن الأصل الحق. فإن للحيوان أيضاً في حدود سعة ذاته وقواه عقلاً واختياراً وإدراكاً وفكراً، فلا يختص الفكر بالإنسان المؤمن العاقل، بل هو عام في كل حيوان - راجع - عقل، علم.



فَكَ:

مصبا - الفك: اللحي، وهما فكّان، والجمع فُكوك. وفككت العظم فكاً من باب قتل: أزلته من مفصله. وانفك بنفسه. وفككت الختم، وفككت الرهن؛ خلصته.

والإسم الفكّاك، والكسر لغة. وفككت الأسير والعبد: إذا خلّصته من الإِسار والرّق، وهو يسعى في فكّك رقبتك وفي فكّها. وفكّ رقبة - أي أعتقها وأطلقها.

مقا - فكّ: أصل صحيح يدلّ على تفتّح وانفراج، من ذلك فكّاك الرهن، وهو فتحة من الانفلاق، وحكى الكسائي بالكسر. ويقال فككت الشيء أفكّته فكّاً. وانفكّت قدمه، أي انمرجت، وقولهم لا ينفكّ يفعل ذلك، بمعنى لا يزال، والمعنى هو وذلك الفعل لا يفترقان. والفكّ: انفراج المسكب عن مفصله ضعفاً. والفكّان مُلتقى الشدقين، وسُميا بذلك للانفراج.

صحا - فككت الشيء: خلّصته، وكلّ مستبكين فصلتها فقد فككتها، وكذلك التفكيك. والفكّ اللّحمي، ويقال مقتل الرجل بين فكّيه. وفككت الصبي: جعلت الدواء في فيه. ويقال للشخ الكبير: قد فكّ وفترج، يريد قد مرّح لحينّه، وذلك في الكبير إذا هزم. والفكّ من الرجال: الهرم. وفكّ الرهن وأفنتكّمي خلّصه. والفكّك: انعساخ القدم. والفكّة: اللحم والاسترخاء.



والتحقيق:

أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو انطلاق عن قيد، ومن مصاديقه: انطلاق العبد عن الرقبة. وانطلاق الأسير عن قيد الإِسارة. وانطلاق الرهن عن قيد الرهانة. وانطلاق العظم عن قيد الربط والاتصال في المفصل. وهكذا.

فكلّ مورد يصدق فيه الانطلاق عن قيد موجود: فهو من مصاديق الأصل، وإذا كان فيه تشبّه فهو تجوّز.

فلا أفنّهم العقبة وما أدرّيك ما العقبة فكّ رقبة - ٩٠ / ١٣.

العقبة: ما يتعقب شيئاً، ويطلق على طريق الجبل. ويناسب قوله تعالى
وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ، فإن النجد المكان المرتفع، فيكون المراد منها ما يكون في عقب
النجد وفي طريقه.

والنجدان سعادة الدنيا والآخرة، أي رفعة حسنة مطلوبة في العيش المادي،
وفي العيش الروحاني.

ويناسبه التفسير بالفك: فإن في طي العقبة والوصول إلى النجد: انطلاقاً عن
الانخفاض والانحطاط والابتلاء بالمادة.

ولا يعني أن العقبة يختلف مصداقها باختلاف الموارد والأشخاص، ففي هذا
المورد (أبحسب أن لم يره أحد): يناسب الفك للرقبة، وإطعام اليتيم والمساكين، في
قبال التعلق بالمال.

لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب والمشركين منفكين حتى تأتيهم البينة -
٩٨ / ١.

أي منطلقين عن قيود الكفر والشرك.

فظهر لطف التعبير بالمادة، دون الإزالة والتحليص والفتح والانفراج والفصل
وغيرها، لانتفاء القيد الملحوظين فيها.

وأما البينة: فهي عبارة عما يكون فيه وضوح وبيان في المطلوب، وهذا تعلل
منهم في قبول الحق، وأي بينة أقوى من الرسول والقرآن.

وأما قولهم - لا ينفك زيد يفعل كذا: فيراد أنه لا ينطلق عن هذا الفعل، وإن
كان فيه تقيّد.

فكه :

مصبا - الفاكهة: ما يُتفكّه به أي ما يُتَنَعَّم بأكله رَطْباً كان أو يابساً، وقوله تعالى - فيها فاكهة ونخل ورمان - تذكر بجملة تمّ تخصّ بالتسمية تنبيهاً على فضل فيه، والنخل والرمان من الفاكهة. والفكاهة بالضم: المزاج لانبساط النفس فيها. وتفكّه بالشيء: تمتّع به. وتفكّه: أكل الفاكهة. وتفكّه: تعجّب.

مقا - فكه: أصل صحيح يدلّ على طيب واستطابة، من ذلك الرجل الفكه: الطيّب النفس. ومن الباب: الفاكهة - لأنها تُستطاب وتُستطرف. ومن الباب: المفاكهة: وهي المزاحمة وما يُستحلى من الكلام. ومن الباب: أفكّهت الناقة والشاة: إذا درّتا عند أكل الربيع، وكان في اللبن أدنى خثورة وهو أطيب اللبن. فأما التفكّه: فليس من هذا، ومن باب الإبدال، والأصل تفكّكون وهو على التنّدم

الاشتقاق ١٢٠ - رجل فكه: أي صَحَّاح مَزَّاج. وهو مأخوذ من الفكاهة، وهو المزاج بعينه وحسن الخلق. وناقمة مفكّهة: عزيرة طيّبة اللبن. وتفاكّه القوم إذا تمازحوا. وقوم فكّهون أي لاهون.



والتحقيق :

أن الأصل الواحد في المائة: هو طيب في طبيعة شيء، (حوش طبع بودن) وهذا المعنى في كلّ شيء بحسبه، في تكلم، أو في عمل، أو في خلق، أو في طعم، أو غيرها.

ومن مصاديقه: الفاكهة من الثمار ما كان طيباً في الطبيعة. والمزاج الطيب اللطيف في ذاته. والرجل إذا كان طيب الخلق ظريفاً في الطبع. واللبن الطيب اللطيف

في الربيع . والعيش الطيب الموافق .

وأما التعجب والتعقم والتلذذ والحلاوة والتمتع والضحك : فمن آثار الأصل .
واللهو : تجوز بمناسبة الطيب .

والفكه كالحشين يدل على اشتداد في الفكاهة ، أزيد من الفاكه .

ويتعدى بالهمزة ، فيقال ، أفكحت الناقة وهي مفكّهة ، وكذلك فكّحت بالتشديد .
فيقال فكّحته بفاكهة أو بكلام فتفكّه .

إن أصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون - ٣٦ / ٥٥ .

ونعمة كانوا فيها فاكهين - ٤٤ / ٢٧ .

أي في عيش طيب طبيعي معتدل سالم .

لكم فيها فاكهة كثيرة منها تأكلون - ٤٢ / ٧٣ .

وقواكه مما يشتهون - ٧٧ / ٧٧ .

أي ثمار مما يشتهون ويأكلون ، وهي طيبة طبيعية .

فيها فاكهة ونخل ورمان - ٥٥ / ٦٨ .

فيها فاكهة والنخل ذات الأكمام - ٥٥ / ١١ .

قد سبق أن النخل والرمان والريتون والعنب : تطلق على مجموع الشجرة والثمرة ،
ولا يراد من النخل والرمان أثمارها حتى يحتاج إلى التأويل ، ويدل عليه في الآية
الثانية قوله تعالى - والنخل ذات الأكمام .

والفاكهة : تطلق على كل ما يكون طيباً أكله بالطبع ، ولا يطلق على ما يطيب
أكله بالعرض كالطبخ والمزج والعمل ، ويراد منها المفهوم الوصفي وعلى هذا يجمع
بالفواكه ، كفاعلة وفواغل ، ولا يقال لبائع الفاكهة إنه فكّاه ، كما في اللبان والثمار .

وتأنيت الفاكهة باعتبار الثمرة، وللفرق بينها وبين الفاكه.

وإذا انقلبوا إلى أهلهم انقلبوا فكهين - ٨٣ / ٣١.

من غير أن يتوجهوا إلى سيئات أعمالهم وغمزهم وإهانتهم، فكأنهم منزّهون مبرّؤون من الأعمال والمعاصي المخالفة وعن كونهم مجرمين.

لو نشاء لجعلناه حطاماً فظنتم تنفكّهون إنا لمفرّمون بل نحن محرومون - ٥٦ / ٦٥.

أي تنفكّهون. والتفكّه تفعل. ويدلّ على قبول أثر التفعيل. وقلنا إنّ الفكاهة والتفكيه أعمّ من تحقّقه في كلام أو عمل أو موضوع أو خلق. والمراد هنا التفكّه بالقول، أي أنهم يُظهرون الفكاهة بالقول ويقولون متفكّهين؛ إنا لمفرّمون بل نحن محرومون. ولا يعترفون بذنوبهم ويأتون هذا العبث في زراعتهم أخذ غيبى وجزاء إلهي.

وهذا معنى قولهم - إنّ التفعل يدلّ على التكلف والتصنع.

وأصل ظلمت: ظللمت، أي دخلتم في لظّل كظّل الليل، فيشبه قوله تعالى:

وإذا انقلبوا إلى أهلهم انقلبوا فكهين.

ثم إنّ الفكاهة أعمّ من المادّي الدنيوي ومن الروحانيّ الأخروي، كما في:

إنّ أصحاب الجنة اليوم في شغلٍ فاكهون، فيها فاكهة ولهم ما يدعون - ٣٦ / ٥٧.

أولئك لهم رزق معلوم فواكه - ٣٧ / ٤٢.

ولما كان الفكّه عبارة عن الطيب الطبيعي، والفاكهة ما يكون طيباً في الثمار:

فيكون المراد من الفاكه في الجنة هو الطيب حلاً وعيشاً وفكراً. ومن الفاكهة فيها هي

الرزق الطيب والغذاء الموافق.

وأما حقيقة الفاكهة الأخروية: فلا بد من كونها من سنخ عالم الآخرة،
وخصوصياتها خارجة عن البحث والفهم لنا
من عمل صالحاً من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنحييته حياة طيبة.



فلح:

مقا - فلح: أصلان صحيحان: أحدهما يدل على شقّ، والآخر على فوز وبقاء.
فالأول - فلحت الأرض: شقتها. والعرب تقول - الحديد بالحديد يُفْلَح. ولذلك سُمّي
الأنهار فُلُحاً. ويقال للمَشْقُوق الشفة السُّفْلَى، أفلح، وهو بين الفلحة. والأصل الثاني
- الفلاح: البقاء والفوز. وقول الرجل لامرأته: استفلحي بأمرك، معناه فوزي بأمرك.
والفلاح: السحور. قالوا سُمّي لأنّ الإنسان تَبَيَّ معه قوّته على الصوم.

مصبا - الفلاح: الفوز، ومنه قول المؤذن - حيّ على الفلاح، أي هلمّوا إلى
طريق النجاة والفوز. والفلاح: السحر. وفلحت الأرض فلحاً من باب نفع. شقتها
للمحرث. والفَلَح: الشقّ، والجمع فُلُوح. وأفلح الرجل: فاز وظفر.

لسا - الفَلَح والفلاح: الفوز والنجاة والبقاء في النعيم والخير. وبشرك الله بخير
وقلّح، أي بقاء وفوز، وهو مقصور من الفلاح. وإنما قيل لأهل الجنة مُفْلِحُونَ:
لفوزهم ببقاء الأبد. وفلاح الدهر بقاءه، وأفلح الأرض: ظفر، ويقال لكل من أصاب
خيراً مُفْلِح. ومن ألفاظ الجاهلية في الطلاق - استفلحي بأمرك، أي فوزي به. قال
أبو عبيد: معناه إظفري بأمرك وفوزي واستبذني بأمرك.



والتحقيق :

أَنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو النجاة من الشرور وإدراك الخير والصلاح. وبهذين القيدَين تمتاز عن موادّ - النجاة وانظر والصلاح، ويعبّر عنه بالفارسيّة بكلمة - بيروزي.

والفوز مرتبة بعد الفلاح، وهو الوصول إلى الخير والنعمة.

ومن آثار الأصل: البقاء في الخير، والعوز.

وأما الشقّ والسحر: فَإِنَّ النجاة والمخرج من محيط الظلمة وإقبال النور والخير والنعمة: فلاح ومن مصاديق الأصل، لأنّ في السحر ذهاب الظلام وطلوع الضياء والنور، وفي شقّ الأرض للزراعة: تخلص الأرض عن البوار وشروع الحرث. ويدلّ على الأصل خصوصيّة كلّ من موارد استعمال المادّة في القرآن الكريم: وقد أفلح اليوم من استعمل - ٢٠ / ٦٤.

قد أفلح من تزكى - ٨٧ / ١٤.

فمن ثقلت موازينه فأولئك هم المفلحون - ٧ / ٨.

ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون - ٥٩ / ٩.

اولئك حزب الله ألا إنّ حزب الله هم المفلحون - ٥٨ / ٢٢.

فإنّ هذه الأمور أوّل مرتبة من إدراك الخير والصلاح ومقدّمة للفوز، كما أنّ الذكر والتقوى والمجاهدة وفعل الخير والتوبة من مقدّمات الفلاح، ومن أسباب حصوله:

وأذكروا الله كثيراً لعلّكم تفلحون - ٨ / ٤٥.

فاتقوا الله يا أولي الألباب لعلّكم تفلحون - ٥ / ١٠٠.

وجاهدوا في سبيله لعلكم تفلحون - ٣٥ / ٥.

وأعبدوا ربكم وافعلوا الخير لعلكم تفلحون - ٧٧ / ٢٢.

وتوبوا إلى الله جميعاً أيها المؤمنون لعلكم تفلحون - ٣١ / ٢٤.

وفي قبالها الظلم والإجرام والسحر والكفر والافتراء، فإنها تمنع عن التخلص
عن الشرور وإدراك الخير والصلاح:

إنه لا يفلح الظالمون - ١٣٥ / ٦.

إنه لا يفلح المجرمون - ١٧ / ١٠.

ولا يفلح الساحرون - ٧٧ / ١٠.

إنه لا يفلح الكافرون - ١١٧ / ٢٣.

إن الذين يتقرون على الله الكذب لا يفلحون - ٦٩ / ١٠.

فظهر أن من يطلب الخروج عن محيط الشر والفساد وإدراك الخير والصلاح:
لابد أن يجتنب عن هذه الأمور التي تعجب الحق وتزيل النور وتمنع عن نزول الخير
والرحمة الإلهية وتخالف الصدق والخلوص في السير، ثم يتوجه إلى مقامات ذكر الله
والتقوى والمجاهدة والعمل الصالح بالتوبة إلى الله عز وجل، حتى يكون من المفلحين.
لمقام الفلاح إنما هو بعد مقامات التوبة والعمل الصالح، حتى يثبت في طريق
السلوك إلى الله تعالى:

فأما من تاب وآمن وعمل صالحاً فمسي أن يكون من المفلحين - ٦٧ / ٢٨.

ومن أراد الاطلاع عن خصوصيات منازل السير، فليراجع كتاب لقاء الله
تعالى.



فلق :

مصبا - فلّفته فلّقا من باب ضرب : شقّته فانفلّق، وفلّفته بالتشديد : مبالغة، ومنه خوخ مفلّق إسم مفعول، وكذلك المشمس ونحوه، إذا انفلق عن نواه وتجبّف، فإن لم يتجبّف فهو فلّوق. وتفلّق الشيء : تشقّق. والفليقة القطعة وزناً ومعنى. والفلق : الأمر العجيب. وأفلّق الشاعر : أتى بالفلق. والفلق : ضوء الصبح.

مقا - فلق : أصل صحيح يدلّ على فُرجة وبينونة في الشيء، وعلى تعظيم شيء. والفلق : الصبح، لأنّ الظلام ينفلق عنه. والفلق : مطمئنّ من الأرض كأنّه انفلق، وجمعه الفلقان. والفلق : الخلق كلّ، كأنّه شيء فلق عنه شيء حتى أهرز وأظهر. ويقال انفلق الحجر وغيره. والفلق : قضاء بين شقيقتي الرمل. والأصل الآخر - الفليقة وهي الداهية العظيمة، والأمر العجيب العظيم.

التهذيب ٩ / ١٥٦ - قال الفراء - الفلق : الصبح. يقال. هو أيّين من فلق الصبح وفرق الصبح. فلق الحبّ والثوى - فلق الأرض بالنبات، والسحاب بالمطر، وإذا قلت الخلق تبين لك أنّ أكثره عن انفلاق، فالفلق جميع المخلوقات. عن أبي عمرو: الفلق : جهنّم، والفلق : الصبح، والفلق : بيان الحقّ بعد إشكال. الأصمعيّ : الفلق : المطمئنّ من الأرض بين المرتفعين. ابن السكّيت - الفلق : الداهية. والفلق : العجب. والفلق : القضيبي يعمل منه قوسان فيقال لكلّ واحدة فلق

الفروق ١٢٤ - الفرق بين الفلق والشقّ : أنّ الفلق هو الشقّ على أمر كبير، ولهذا قال تعالى - فلق الإصباح، ويقال فلق الحبّة عن السنبل، وفلق النواة عن النحلة، ولا يقولون في ذلك شقّ، ومن ثمّ سمّيت الداهية فلّقا وفليقة.

والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو اشتقاق مع حصول إيّانة بين الطرفين. والنظر في الشقّ إلى حصول مطلق الاشتقاق في شيء سواء حصل تفرّق أم لا. وسبق في الفجّ والفجر والفرج والفصل والفجو والفتق: امتياز كلّ منها.

ومن مصاديقه: انفلاق في الحبّة ولنوى. وانفلاق بين الطلعة والنور. وانفلاق طبيعيّ بين مرتلّين. وانفلاق بين الحقّ والباطل. وانفلاق بين شيء عظيم من رمل أو غيره. وانفلاق بحصول أمر عجيب أو ابتلاء أو داهية على خلاف الجريان الطبيعيّ. فلا بدّ من لحاظ القيد في تحقّق الأصل في المادّة.

وأما إطلاقها على الخلق كلّاً، فإنّ كلّ موجود في أيّ عالم مادّياً أو معنويّاً، إنّما يوجد في الخارج بتحقّق انفلاق، ويقال إنّ الشيء ما لم يتشخّص لم يوجد، فالتشخّص عبارة عن حصول القيود اللازمة والفصول الملحوظة في الشيء، والشيء ما لم يلحقه قيوده ومشخصاته لم يتعيّن مفهومه بل يبقى في مرحلة المفهوم الذهنيّ.

بل والمفهوم الذهنيّ أيضاً يحتاج في مقام التشخّص والتعيّن إلى تصوّر مشخصات وقيود ليمتاز عن مفاهيم أخرى.

وكذلك فيما وراء المادّة من العوالم: فإنّ تحقّق وجود كلّ شيء فيها يحتاج إلى حصول انفلاق.

ثمّ إنّ الفلق والفلق صفتان كالحسن والميخ، والفلق بمناسبة الكسرة يدلّ على انكسار وانخفاض، فيستعمل في موارد الداهية والأمر العجيب، كما أنّ الفلق بمناسبة الفتحين يدلّ على ما يتّصف بكونه منفلقاً وفيه انفلاق، كالصّبح المنفلق، والأرض المطمئنّ المنفلق بين ارتفاعين، والحقّ المتبيّن المنفلق عن الظلام.

ومن ذلك الخلق كلاً، لانفلاق فيه واتصاف به.

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ - ١ / ١١٣

ولما أريد الاستعاذة من شر مطلق الخلق؛ يناسبه ذكر رب الفلق، أي رب كل شيء. يتصف بكونه منفلقاً، فإن الخلق من مصاديق الفلق، ومرئى الفلق هو الله عز وجل، فهو بالنظر إلى كونه مرتباً حاكم وسلطان على الخلق وعلى خيره وشره وآثاره.

وهذه الاستعاذة لازمة في الأمور المادية والمعنوية معاً، كما أن الفاسق أيضاً وهو الظلام المحيط أعم منها، والمراد من الشرور والفاسق المعنوية: الانحرافات والضلالات والظلمات النازلة المحيطة على القلب، في قبال التوراتية والروحانية والهدايات.

فانفلق فكان كل فرق كالطود العظيم - ٦٣ / ٢٦.

إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْغَيْثِ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ... فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا - ٦ / ٩٥.

أي فانفلق البحر بضرب العصا، فكان كل فيلق قد فرق كالطود، والفرق يكون بعد تحقق الانفلاق:

وَإِذْ فَرَقْنَا بِكُمُ الْبَحْرَ فَأَنْجَيْنَاكُمْ - ٢ / ٥٠.

ولا يخفى أن الانفلاق يلزم كون الفلق والمنفلق من جنس واحد، فإن الانفلاق يوجب تفارقاً وانقساماً لا تبديلاً، وهذا يظهر لطف التعبير بالإصباح دون الظلام، فإن النهار ونور الشمس إنما يتحصل من انفلاق الإصباح الذي هو صيرورة إلى التنوير، فتكون مادة النهار هي انفلاق الصبح وذلك التنوير

والصبح يتحقق بعد تحقق الإصباح، فيكون الصبح بدء الانفلاق، وأما مبدأ

الاتفلاق: فهو الإصباح، وهو الصيرورة والتحوّل.

ثم إذا اختلف المبدأ وما يتحصّل منه: فيعبّر بالإخراج دون الفلق، كما في قوله تعالى بعد الفالق - يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ.



فلك:

مصبا - فلكة الميغزل مثل ثمرة: معروفة، والفلك جمعه أفلاك مثل سبب وأسباب. والفلك مثل قفل السفينة، يكون واحداً فيذكر، وجمعاً فيؤنث.

مقا - فلك: أصل صحيح يدلّ على استدارة في شيء، من ذلك فلكة الميغزل، وسميت لاستدارتها، ولذلك قيل: فلك تَدْي المَرَام: إذا استدار. ومن هذا القياس فلك السماء، وفلك الجدي بقضيب أو غيره. أدركته على لسانه لتلا يرضع. والفلك: قطع من الأرض مستديرة مرتفعة عما حولها. ويقال إن فلكة اللسان: ما صلّب من أصله. وأمّا السفينة: ولعلّها تسمّى فلكاً ويقال إن الواحد والجمع في هذا الاسم، ولعلّها تسمّى فلكاً لأنّها تُدار.

لسا - الفلك: مدار النجوم، والجمع أفلاك، ويجوز أن يُجمع على فعل مثل أسد وأسد. وفلك كل شيء: مُستداره ومُعظمه. وفلك البحر: موجه المستدير المتردد. الفزاء - الفلك: استدارة السماء. الجوهرى - والفلكة: قطعة من الأرض تستدير وترتفع على ما حولها. وقيل - فلك تَدْي الجارية تفلّيكاً: استدار.

قع - فَلَك (فلك) ميغزل، فلكة الميغزل.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو السفينة الجارية في وجه الماء صغيرة أو كبيرة. وأما مفهوم الفلك والميزل: فهو مأخوذ من العبرية. والمعنى الجامع فيه هو ما يكون مستديراً، ومن مصاديقه: مدار النجوم. والقطعة المستديرة من الأرض. والشدي المستدير. والموج المستدير. وفلكة الميزل.

ولا يخفى التناسب بين المفهومين: فإن السفينة تجري في محيط بحر الماء كالنجوم في فضاء الهواء المخصوص. أو أن الكواكب تجري في مجاريها المعينة كالسفينة في الماء. ووجه التشبه بينهما: لطاقة محيط الجريان، والجريان على برنامج معين. والتقيّد بالخط وعدم الخروج عنه، وتسعيرها بحيث ينتظم جريها من دون أن يغورا ويرسبا، ومحدودية ميزان الحركة.

والفلك التي تجري في البحر بما يتبع الناس - ١٦٤ / ٢.

حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم برح طيبة - ٢٢ / ١٠.

وسخر لكم الفلك لتجري في البحر بأمره - ٣٢ / ١٤.

وترى الفلك مواخر فيه - ١٤ / ١٦.

ربكم الذي يُزجي لكم الفلك في البحر لتبتغوا من فضله - ٦٦ / ١٧.

فأنجيناه ومن معه في الفلك المشحون - ١١٩ / ٢٦.

الله الذي سخر لكم البحر لتجري الفلك فيه بأمره - ١٢ / ٤٥.

هذه آثار وامتيازات للفلك، وهي جارية في الكواكب السيارة أيضاً: فإنها لا تزال جارية في مجاريها المعينة، لا تخرج عن مجاريها ولا تغور في الفضاء، ولا تسرع ولا تبطئ في حركاتها، وهي مسخرة في برامج ضوابطها المنظمة تحت قوانين الجاذبة

والدافعة وغيرها، يستفاد منها في نظم العالم وفي جريان الأمور كما في القمر والشمس - لتبتغوا من فضله. وهكذا.

ولا الليلُ سابقُ النهار وكلّ في فلكٍ يسبحون - ٣٦ / ٤٠.

وهو الذي خلق الليل والنهار والشمس والقمر كل في فلك يسبحون - ٢١ /

٣٣.

الشبح قد سبق أنه حركة في مسير حق من دون انحراف. وقلنا إن الفلك هو ما يكون في استدارة، وهو أعم من محسوس أو متصور ذهني، كما في الخط المتصور، والدائرة المتصورة المعينة في حركات الكواكب.

وهذا بالنسبة إلى الشمس والقمر معلوم، وأما بالنسبة إلى الليل والنهار فإنها من آثار الشمس، وكما أن الشمس تجري في خط ودائرة: كذلك آثارها من الصياء والحرارة تجري بتبع الشمس. فالليل والنهار من آثار جريان الشمس وجريان الأرض، ولا فرق في الجريان بين أن يكون بالأصالة أو بالتبع:

وآية لهم الليل نسلخ منه النهار فإذا هم مظلمون، والشمس تجري لمستقر لها -

٣٦ / ٣٨.

• • •

فلن:

مقا - فلن: كناية عن كل أحد، ورثه أبو النجم - أميلك فلاناً عن قل. هذا في

الناس، فإن كان في غيرهم قيل: ركبت الفلانة، والفرس الفلان (أي مع اللام).

مصبا - فلان وفلانة بغير ألف ولام: كناية عن الأناسي وبها كناية عن البهائم،

فيقال ركبت الفلان، وحلبت الفلانة.

فرهنگ تطبیقی - سریانی - فلان، فُلُنِتا: فلان.

عبري - פְּלָנִי (فِلني) - فلان.

• • •

والتحقيق:

أن هذه الكلمة مأخوذة من العبرية والسريانية، وتدل على شخص غير معين. وتلحقها التاء في التانيث.

ولما كانت الكلمة موضوعة للدلالة على فرد غير معين من الناس، فإذا أريد بها البهائم: عرّفت باللام، فإنها نوع مشخص.

يا وَيَلَقْ لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فُلَانًا خَلِيلًا لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي - ٢٥ /

٢٨.

التعبير به دون الرفيق وغيره: إشارة إلى تحقيرة، وإلى أنه لا يرضى برفاقته فعلاً بل وبإدعاء كونه رفيقاً.

وأشير إلى نهاية التأثر والتأسف عن اتخاذ رفاقته في الحياة الدنيا: بقوله - يا وَيَلَقْ، لَيْتَنِي، لَقَدْ أَضَلَّنِي.

وهذا حال من اتخذ في الدنيا خليلاً يضلّه عن ذكر الله عز وجل والتوجه إليه تعالى، إلى الدنيا وشهواتها.

• • •

فند:

مقا - فند: أصل صحيح يدل على ثقل وشدة، من ذلك الفند: الشمرخ من الجبل، وقال قوم: هو الجبل العظيم، وبه سمي الرجل فنداً، ومما يقاس عليه التضيد،

وهو اللوم، لأنه كلام يثقل على سامعه ويشدد. والفند: الهرم، ولا يكون هزماً إلاّ
ومعه إنكار عقل، يقال أفند الرجل فهو مُفند إذا أهتر، ولا يقال عحوز مُفندة لأنّها لم
تك في شبيبتها ذات رأي، ويقولون الفند، الكذب، ويمكن أن يكون سمي كذا، لأنّ
صاحبه يُفند، أي يُلام. ويمكن أن يُسمى كذا لأنه شديد الإلثم شديد وزره.

صحاح - الفند: الكذب، وقد أفند إبناداً: كذب. والفند: ضعف الرأي من هزم.
والتفند: اللوم وتضعيف الرأي. والفند قطعة من الجبل طولاً. والفند: الزمانيّ الشاعر.
لسان - الفند: الخرف وإنكار العقل من الهرم أو المرض. وقد يستعمل في غير
الكبر، وأصله في الكبر. والفند: الخطأ في الرأي والقول، وأفنده: خطأ رأيه. وفنده:
عجزه وأضعفه.



والتحقيق:

أنّ الأصل الواحد في المائة: هو انحراف في رأي أو واقعية بأيّ حلة كانت.
ومن مصاديقه: الضعف في العقل إذا أوجب انحرافاً. والخطأ في الرأي. والخرف.
والكذب في قبال واقعية حقّة. ومن لوازمه: الضعف واللوم والهرم.

وأما الجبل إذا كان منحرفاً من استقامته أو عن عظمه: فتجوّز.

والتفسير بالإهتار: فإنّه إسقاط وخفض في عنوان أو مرتبة.

ولما فصلت العير قال أبوهام إنّني لأجد رجح يوسف لولا أن تُفندون قالوا تالله
إنّك لي ضلالك القديم - ٩٥ / ١٢.

أي لولا أن تقولوا إنّ فكري منحرف وفي رأيي انحراف.

وبدلّ على هذا المعنى: قولهم - إنّك لي ضلالك القديم - أي في انحراف فكري

السابق، كما كنت زعمت في حق يوسف واعتلاء أمره.

فقبول قول يعقوب بالضلال، وهو الفقد المشار إليه.

ولا يناسب المقام مفاهيم - الكذب والهرم وضعف العقل وغيرها.

والتفنيد: نسبة الانحراف إلى شخص، ولا يدلّ على تحققه واقعاً بل هو في نظر

المتكلّم، وهذا هو الفرق بينه وبين الخرف والانحراف.

وأمثال هذه النسبة يتراءى غالباً في حق أهل المعرفة واليقين، من الذين كانوا

محبوبين عن عوالم النور والحقيقة.

ولا يخفى التأكيد في قول يعقوب (ع) بكلمة إنّ واللام وصيغة المضارع الدالة

على الاستمرار. والريح عبارة عن جريان في ماديّ، وهو يناسب القميص المتسبب

إلى يوسف (ع).

وبهذه المناسبة: أجيب بتأكيّد زائد وهو المصمّم.



فَنّ:

مقا - فنّ: أصلان صحيحان، يدلّ أحدهما على تعنية، والآخر - على ضرب

من الضروب في الأشياء كلّها. فالأوّل - الفنّ: التعنية والإطراد الشديد، يقال فننته

فنّاً: إذا أطردته وعنيته. والآخر - الأفابن: أجناس الشيء وطُرقه، ومنه الفنّ. وهو

الفنّ، وجمعه أفنان، ويقال شجرة فنّاء. قال أبو عبيد: كأنّ أصله فنّاء.

مصبا - الفنّ من الشيء: النوع منه، والجمع فنون. والفنّ الفنّ، والجمع

أفنان، مثل سبب وأسباب.

لسا - الفنّ واحد الفنون، وهي الأنواع. والفنّ: الحال. والفنّ: الضرب من

الشيء، والجمع أفنان وفنون، يقال رعيانا فنون النبات وأصبنا فنون الأموال. والرجل يُفَنُّ الكلام: أي يشتق في فنّ بعد فنّ، والتفنن فعلك، ورجل مِفَنّ: يأتي بالعجائب، وفنن الناس: جعلهم فنوناً، والتفنن: التخليط. وفنّه يَفَنُّه فَنّاً: إذا طرده. والفَنّ: الغناء. والفَنّ: الغبن. والفَنّ: الغصن، وقيل: الغصن القُضيب يعني المقضوب، والفَنّ: ما تشعب منه. وذواتا أفنان - قال عكرمة ظلّ الأغصان على المحيطان. وبعضهم فسره: ذواتا أغصان. وبعضهم: ذواتا ألوان، واحدها حيثذ فنّ وفَنّ. وأفانين جمع أفنان.



والتحقيق:

أنّ الأصل الواحد في المادة هو التشعب والتشعب، والفَنّ في الأصل مصدر كالشَّعب. والفَنّ صفة في الأصل كالحَمْسِين، كما يتصف بالتشعب. والفَنّ كالبعث والبعوث.

وأما مفاهيم - النوع والحال والضرب والشقّ والغصن واللون وغيرها: فتكون من مصاديق الأصل، إذا لوحظ في كلّ منها مفهوم التشعب من شيء. وإلا فهو تجاوز. وبلا حظ في كلّ منها قيد مخصوص وامتياز به عن مترادفاته، فراجع في تشخيص كلّ منها إلى بابه.

وأما مفاهيم الإطراد والتعنية والتخليط والغبن: فإنّ التشعب قد يلزم هذه المعاني، كلّ منها في مورد.

ولمّن خاف مقام ربّه جَنَّتَانِ ... ذواتا أفنان - ٥٥ / ٤٨.

الجَنَّتَانِ باعتبار الأعمال الصالحة، وباعتبار الصفات الفسادية، ومنها صفة الخوف، فيلتذّ بالاعتبارين على هاتين الجَنَّتَيْنِ.

ثُمَّ إِنَّ لِكُلِّ مِنْهَا شُعَبَاتٍ وَجِهَاتٍ مُخْتَلِفَةً مُتَنَاسِبَةً بِوَاحِدَةٍ مِنْهَا.

وَالْأَقْنَانُ جَمْعُ الْفَنَنِ، أَيِ الْمُتَشَعُّبَاتِ.

وَلَا يَخْفَى أَنَّ مَفَاهِيمَ الطَّرْدِ وَالْعَنَاءِ: تَوْجِدُ فِي مَوَادِّ قَرِيبَةٍ مَعْنَى مِنْ هَذَا الْمَفْهُومِ لَمَّا ذَكَرْنَا، كَالشَّقِّ وَالشَّعْبِ وَغَيْرِهِمَا.

وَيَقْتَدِرُ الْخَوْفُ هُنَا بِمَحْصُولِهِ عَنْ مَقَامِ الرَّبِّ وَعَظَمَتِهِ وَجَلَالِ شَأْنِهِ، لَا عَنْ عَذَابِهِ وَعِقَابِهِ وَسَخَطِهِ وَأَخْذِهِ، وَهَذَا هُوَ السَّبَبُ لِلِاسْتَحْقَاقِ بِجَنَّةٍ ثَانَوِيَّةٍ إِلَهِيَّةٍ فِيهَا الْأَنْسُ وَالتَّوَجُّهُ وَالْإِرْتِبَاطُ.



فنى:

مَقَا - فَنَى: هَذَا بَابٌ لَا يُقَاسَلُ كَلِمَةً وَلَمْ يُدْرِكْ عَلَى قِيَاسٍ مَعْلُومٍ، وَقَدْ ذَكَرْنَا مَا جَاءَ فِيهِ، قَالُوا فَنَى يَفْنَى فَنَاءً، وَاللَّهُ تَعَالَى أَفْنَاهُ، وَذَلِكَ إِذَا انْقَطَعَ، وَاللَّهُ قَطَعَهُ، أَيِ ذَهَبَ بِهِ، وَالْقِيَاسُ مَقْصُورٌ: غَنَبَ التَّعْلِبُ، وَالْفَنَاءُ: مَا امْتَدَّ مَعَ الدَّارِ مِنْ جَوَانِبِهَا، وَالْجَمْعُ أَفْنِيَةٌ. وَيَقُولُونَ: هُوَ مِنْ أَفْنَاءِ الْعَرَبِ، إِذَا لَمْ يُدْرِكْ مِمَّنْ هُوَ، وَالْمَعَانَاةُ: الْمُدَارَاةُ، وَالْأَفْنَانِي: نَبَتٌ. وَالْفَسَادُ، الْبَقَرَةُ، وَشَجَرَةُ فَنَوَاءٍ: إِذَا ذَهَبَتْ أَفْنَاؤُهَا فِي كُلِّ شَيْءٍ، وَالْقِيَاسُ فَنَاءً، لِأَنَّهُ مِنَ الْفَنَنِ.

مَصْبَا - فَنَى الْمَالُ يَفْنَى مِنْ بَابِ تَعَبٍ فَنَاءً وَكُلُّ مَحْلُوقٍ: صَائِرٌ إِلَى الْفَنَاءِ، وَيُعَدَّى بِالْهَمْزَةِ فَيَقَالُ أَفْنَيْتُهُ، وَقِيلَ لِلشَّيْخِ الْهَرَمِ، وَالْفَنَاءُ: الْوَحِيدُ، وَهُوَ سَعَةٌ أَمَامَ الْبَيْتِ، وَقِيلَ مَا امْتَدَّ مِنْ جَوَانِبِهِ.

لَسَا - الْفَنَاءُ: تَقْيِضُ الْبَقَاءِ، وَتَفْنَانُ الْقَوْمِ قَتْلًا: أَفْنَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا، وَقَفَى يَفْنَى: هَرَمَ وَأَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ.

الْفَرْقُ ٨٤ - الْفَرْقُ بَيْنَ الْفَنَاءِ وَالْعَمَادِ، أَنَّ الْعَمَادَ هُوَ فَنَاءُ آخِرِ الشَّيْءِ بَعْدَ فَنَاءِ

أولّه، ولا يستعمل النفاذ فيما يفنى جملة، ألا ترى إنك تقول فناء العالم، ولا يقال نفاذ العالم.



والتحقيق :

أن الأصل الواحد في المادة: هو زوال ما به قوام الشيء من خصوصياته وامتنيازاته. وهو قبل الانعدام فإنه زوال ذات الشيء بالكلية. ويلاحظ في النفاذ: الفناء بالتدرج حتى ينتهي الشيء بالكلية ظاهراً.

فيقال: فني الملح في الماء الكثير. وانعدم الماء في الطرف إذا صار هواء. ونفذ الغذاء إذا أكل بالتدرج ولم يبق منه شيء، وهذه المعاني إنما تلاحظ بنظر العرف لا بالدقة العقلية.

كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ - ٥٥ / ٢٦.

أي كلّ موجود على الأرض هو يفنى وتزول خصوصياته وامتنيازاته وجميع مشخصاته الأرضية المادية، إلا ما يكون وجهاً للرب، ويبقى وجه الرب ووجهته الباقية بالرب بعد فناء سائر الجهات.

والنظر في الآية الكريمة إلى من هو على الأرض: ولا نظر إلى من هو في السماء، وإلى ما هو في الأرض: فإن الفناء وتحقق الوجهية في الأول تكويني في الجملة. وفي الثاني يحتاج إلى سير تكويني طبيعي في مراحل.

والتعبير بالإسمية في - فان، وبصيغة المضارع في - يبقى - إشارة إلى تحقق الفناء في من على الأرض وكونها متصفة به بذاتها وإلى استمرار البقاء في الوجه لله تعالى.

والتعبير بالرب: إشارة إلى أن البلوغ إلى مرتبة الفناء عن غيره تعالى إنما يحصل بتربية الله عز وجل وتأيدته، فإن هذا المقام منتهى درجة العارفين بالله وأوليائه المقربين، وهو مقام اللاهوت.

وعلى هذا يوصف بقوله تعالى - ذو الجلال والإكرام: فإنَّ الوجه أعلى مرتبة من التجلّي والظهور، ووجه كلِّ شيء ما يواجهه به وما يتوجّه إليه والمنظر المرأى من الشيء، والتوجّه لله ما يكون مظهرًا تامًّا ومرأى صافياً خالصاً من كلِّ شوب وانكدار، لا يرى فيه إلا الله تعالى.

وفي ذلك المقام يكون صاحب عظمة وجلال وارتفاع شأن، ويجب إكرامه وتعظيمه وتجليله والتوجّه إليه، فإنّه وجه الله تعالى، وهو باقٍ بقاء الله وفانٍ في نوره عز وجل.

وقريب من الآية الكريمة:

وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ - ٢٨ / ٨٨.

والهلاك في قبال الحياة، وهو أعمُّ من الممات والمعناء، أي سقوط بانقضاء الحياة، فإنَّ كلَّ شيء له حياة في الجملة ينتضي حياته ويسقط ويهلك، إلا وجهه عز وجل، فإنَّ الحكم لله وهو المرجع، لما كان وجهاً لله عز وجل؛ فهو باقٍ لا فناء فيه ولا هلاك عليه.

ثم إنَّ للفناء ثلاث مراحل، وعلى ثلاثة أنواع:

الأول - في العوالم العالية كالقول والأرواح المجردة: فإنَّ الفناء فيها تكويني، إذ هي مجردة خالصة ذاتاً.

الثاني - في العوالم المادية كالجماد والنبات والحيوان والإنسان: فإنَّ الفناء فيها على الجريان الطبيعي والسير في الحياة مرتبة بعد مرتبة إلى أن تصل إلى مقام التجرد والخلوص.

الثالث - في الإنسان إذا سلك في طريق السير إلى الله وجاهد في الله إلى أن

يصل إلى مقام الفناء والبقاء:

فَمَنْ كَانَ يَرْجُو لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا - ١٨ / ١١٠.

فلا يمكن البلوغ إلى مرتبة اللقاء إلا بعد تحقق الفناء إما تكويناً أو بسير طبيعي في الحياة ومراتبها أو بالسلوك الاختياري.

نسأل الله تعالى أن يوفقنا في طريق السلوك إلى لقائه، إنه جواد كريم وذو المن والإفضال، وهذا معنى الرواية الواردة - موتوا قبل أن تموتوا - راجع رسالة اللقاء.

وحقيقة مقام الفناء كسائر المعارف الإلهية: لا يعرفها إلا من وفقه الله في السلوك والسير والمجاهدة وتركية النفس والإخلاص. وما يقال فيها من غير أهلها إثباتاً أو نفيًا. فهو ضلال وإضلال.

وأما مفاهيم أمام البيت وغيره: فهي من مادة الفنو واوياً. وقد تداخلت المفاهيم في مواد - الفن والفن والفنو.



فهم:

مصبا - فهمته فهماً من باب تصب، وتسكين المصدر لغة، وقيل الساكن إسم للمصدر، إذا علمته، ويعتدى بالهمزة والتضعيف.

مقا - فهم: علم الشيء. كذا يقول أهل اللغة.

لسا - الفهم: معرفتك الشيء بالتقلب. فهمه فهماً وفهياً وفهامة: علمه. الأخيرة عن سيويه. وفهمت الشيء: عقلتة وعرفته. وفهمت فلاناً وأفهمته، وتفهم الكلام: فهمه شيئاً بعد شيء. ورجل فهم: سريع الفهم، ويقال: فهم وفهم. وأفهمته الأمر

وفهمه إتياء: جعله يفهمه، واستفهمه: سأله أن يفهمه وقد استفهمني الشيء فأفهمته وفهمته تفهياً.

الفروق ٦٩ - الفرق بين الفهم والعلم: أن الفهم هو العلم بمعاني الكلام عند سماعه خاصة، ولهذا يقال فلان سئى الفهم: إذا كان بطيء العلم بمعنى ما يسمع، ولذلك كان الأعجمي لا يفهم كلام العربي، ولا يجوز أن يوصف الله بالفهم، لأنه عالم بكل شيء على ما هو به فيما لم يزل. وقال بعضهم: لا يستعمل الفهم إلا في الكلام، ألا ترى أنك تقول فهمت كلامه ولا تقول فهمت ذهابه وبجيته.

• • •

والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو إدراك أمم عن التعقل في شيء، سواء كان ذلك الشيء كلاماً أو موضوعاً خارجياً.

فالفهم هو الاستنتاج العلمي والإدراك عن شيء مسموع أو مرئي أو بمنزلتها. والعلم أعم منه.

وأيضاً إن الفهم مقدّمة وباعت لحصول العلم والمعرفة، وليس بعلم، فلا يقال إنه كثير الفهم، كما يقال إنه كثير العلم والمعرفة.

وداود وسلیمان إذ يحكمَانِ في الحَرْثِ ... ففهمناها سليمان وكلاً آتينا حكماً وعلماً

- ٧٩ / ٢١.

فالفهم مقدّمة لحصول العلم والحكم، وعلى هذا لم يقل علماً وفهماً. والفهم من الله تعالى: إما بالوحي أو بالإلقاء أو بوسائط أخرى، وهو يتوقف على تحقق خلوص وصفاء وارتباط.

• • •

فوت :

مصبا - فات يَفوت فوتاً وفَوَاتاً، وفات الأمر، والأصل فات وقت فعله، ومنه فانت الصلاة إذا خرج وقتها ولم تفعل فيه، وفاته الشيء: أعوزه، وفاته فلان بذراع: سبقه بها، ومنه قيل إفتات فلان افتياتاً: إذا سبق بفعل شيء واستبدَّ برأيه ولم يؤامر فيه من هو أحقَّ منه بالأمر فيه، وتفاوت الشيطان: إذا اختلفا، وتفاوتا في الفضل: تباينا فيه.

مقا - فوت: أصيل صحيح يدلّ على خلاف إدراك الشيء والوصول إليه، يقال فاته الشيء فوتاً، وتفاوت الشيطان: تباعد ما بينهما، أي لم يُدرك هذا ذاك، والإفتيات: السبق إلى الشيء دون الایتار يقال فلان لا يفتات عليه، أي لا يعمل شيء دون أمره، ومن الباب: الفوت: الفرجة بين الشمين، كالفرجة بين الإصبعين، والجمع أفوات، يقال مات موت الفوات: إذا فوجئ كآته فاته ما أراد من وصيّه وشبهها، ويقال: جعل الله تعالى رزقه فوت فيه، أي حيث يراه ولا يصل إليه.

لسا - الفوت: الفوات. فاتني كذا: أي سبقني، وقتّه أنا. وقال أعرابي: الحمد لله الذي لا يفت ولا يلات، وفاتني الأمر فوتاً وفَوَاتاً: ذهب عني. الليث: فات يَفوت فوتاً، فهو فانت، كما يقولون بون بائن، وبينهم تفاوت وتَفَوّت. الأصمعي: الافتيات: الفراغ، يقال إفتات بأمره أي مضى عليه ولم يستشير أحداً، ابن السكيت: إفتات فلان بأمره بالهمز: إذا استبدَّ به.

مفر - الفوت: بُعد الشيء عن الإنسان بحيث يتعذر إدراكه.



والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في المائة: هو انعدام شيء حتّى لا يوجد ولا يدرك، والفرق

بينها وبين الانعدام والموت والفساد: أنَّ المادَّة تدلُّ على عدم شيء قبل أن يوجد. بخلاف تلك المادَّة، فهي دالَّة على انعدام بعد الوجود.

والى هذا الأصل ترجع مفاهيم - الذهاب والنسبة والفراغ والمضي وتعدُّر الإدراك والوصول إليه وغيرها.

فإنَّ من آثار القوت ولوازمه: ذهاب الشيء ومضيه وخروجه عن محيط إدراك الشخص، أو سبقه بحيث لا يمكن إدراكه أو الوصول إليه، أو بعده عن الإدراك والوصول.

والافتيات: اختيار تحقُّق القوت، أي اختيار أن يكون فائتاً بالسبق والذهاب والبعد عن أمر آخرين ونظرهم. وهذا معنى الفراغ عن برنامج آخر والاستبداد بنظر شخصي.

وأما التفاوت: فهو تفاعل، ويدلُّ على مطاوعة في مفاعلة، أي اختيار استمرار في حصول القوت، بمعنى قوت خصوصية له في قبالة شيء آخر، بحيث لم تفت تلك الخصوصية في ذلك الشيء المقابل.

لَكَيْلَا تُحْزَنُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا مَا أَصَابَكُمْ - ٣ / ١٥٣.

لَكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ - ٥٧ / ٢٣.

وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ فُزِعُوا بِالْقُوتِ وَأُخِذُوا مِنْ مَّكَانٍ قَرِيبٍ - ٣٤ / ٥١.

مقابلة المادَّة بالإصابة (ولا ما أصابكم) في الأولى، وبالإيتاء والأخذ في الأخيرتين. تدلُّ على ما ذكرناه من الأصل من انعدام يوجب عدم الوصول إليه وعدم الإدراك، فإنَّ الإيتاء والإصابة والأخذ في قبالة الانعدام.

ثم إنَّ الفائت أعم من أن يكون من الأموال أو من المشتريات النفسانية أو من العناوين الدنيوية والمناصب الرسمية، بل ويشمل المخطوط المعنوية الفائتة أيضاً، فإنَّ

الحزن والتأسف على ما فات ولم يصل إليه ولم يُدرکه؛ لا أثر ولا فائدة فيه، بل ولا يُنتج إلا خَللاً في نظم الأمور واضطراباً في المعيشة وانكداراً وتهاوناً.

وإنَّ الرجل من يعمل ويجاهد لما يستقبله، ويغتني الفرصة الحاضرة، ويراقبها حتى لا تفوت عنه، وأما ما فات فقد مضى وفات.

وأما ما أتاه أو وصله: فاللّازم عند العقل هو الاستفادة الحسنة منه والاستنتاج المطلوب بمقدار الميسور منه. وأما الفرح المجرد؛ فلا يوجب إلا غفلة وغروراً وتهاوناً في العمل.

والتعبير بكلمة - ما - الموصولة: إشارة إلى العموميّة في المقامين.

ولا يخفى أنَّ الفوت إنما يتحقق في الحياة الدنيا المادّية، فإنّها محدودة ذات موانع، وفيها عوارض مخالفة وصوارف مواجّهة، ودار ضعف وفقر وحاجة وإبتلاء. وهذا بخلاف الحياة الآخرة الروحانية؛ فلا يكون فيها فوت وفائت بوجه في فكر وخلق وعمل وفي أيّ موضوع، فإنّها دار حياة ليس فيها ممات، ودار خلوص ليس فيها اختلال؛

وإنَّ الدّار الآخرة هي الحيوان لو كانوا يعلمون - ٢٩ / ٦٤.

ووجدوا ما عملوا حاضراً ولا يظلمونك أحداً - ١٨ / ٤٩.

الذي خلق سبع سماوات طباقاً ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور - ٦٧ / ٣.

قلنا إنَّ التفاعل يدلّ على استمرار ومطاوعة واختيار في الفوت، وليس معناه ما هو المتفاهم في العرف بمعنى الافتراق.

أي لا ترى في خلقه من فوت شيء وكهال وخصوصيّة لازمة، حتى يكون في خلقه ضعف ونقص وعيب، يكشف عن ضعف في الخالق تعالى.

والتعبير باسم الرَّحْمَن: إشارة إلى أَنَّ الخلق بعنوان ظهور الرحمة وتجليه: فانظر إلى آثارِ رَحْمَةِ اللَّهِ كَيْفَ يُحْيِي الْأَرْضَ - ٣٠ / ٥٠.

• • •

فوج:

مقا - فوج: كلمة تدلّ على تجمّع، من ذلك الفُوج: الجماعة من الناس، والجمع أفواج، وجمع الجمع أفواج وأفاريج. وأمّا ألّاج الرجل، إذا أسرع: فهو من ذوات اليباء.

لسا - الفائح والفُوج: القطيع من الناس. وفي الصحاح: الجماعة من الناس. والإفاجعة: الإسراع والقُدو. ابن الأثير: الفُوج: الجماعة من الناس، والفُتّيج مثله، وهو مخفّف من الفُتّيج. وأصله الواو، يقال فاج بفوج فهو فتّيج، مثل هانّ يحون فهو هيّان، ثمّ ينفقان فيقال فُتّيج وهيّان.

مفر - الفوج: الجماعة المأزة المُسرّعة، وجمعه أفواج.

• • •

والتحقيق:

أَنَّ الأصل الواحد في المائة: هو قطع من شيء يتراءى فيه جريان، ومن مصاديقه: جماعة من الناس يُسرّعون إلى جانب، وقطيع من المسك تفوح وتنتشر رائحته. وقطوعة من الأرض مُتسعة فيما بين مرتفعين، فكأَنَّها تجري إلى الانحدار.

والفّيج: بمناسبة اليباء، يدلّ على انحدار وسرعة زائدة.

وبينها وبين موادّ - الفوت، فوح، فوخ، فور، فوع، فوخ: اشتقاق أكبر، وهي تشترك في مفهوم الجريان.

وهذا المعنى هو الفارق بينها وبين - القوم والجماعة والطائفة وغيرها. فالفوج: قطع يشترك في حكم أو في جريان.

ورَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجاً - ١١٠ / ٢.

يوم يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَتَأْتُونَ أَفْوَاجاً - ٧٨ / ١٨.

ويَوْمَ نَحْشُرُ مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ فَوْجاً يَمْتَنُّ بِكَذِّبٍ - ٢٧ / ٨٣.

كَلِمَاتٍ آلَتْ فِيهَا فَوْجٌ سَاءَ لَهُمْ حَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ - ٦٧ / ٨.

أي جمع متشكّل يجمعهم جريان وبرنام واحد، كالحركة إلى جانب الدين أو إلى الحشر أو إلى العذاب.

ويظهر من هذه الآيات الكريمة: أَنَّ النَّاسَ يَوْمَ الْحَشْرِ يَتَشَكَّلُونَ عَلَى أَصْنَافٍ وَمَرَاتِبٍ وَطَبَقَاتٍ عَلَى حَسَبِ أَعْمَالِهِمْ. ثُمَّ يُسَاقُونَ إِلَى جَنَّةٍ وَنَعِيمٍ، أَوْ إِلَى عَذَابٍ وَجَحِيمٍ. كُلُّ فَوْجٍ فِي مَرْتَبَةٍ مَحْصُوصَةٍ بِهِ.

وظهر لطف التعبير بالمادة في هذه الموارد.



فور:

مقا - فور: كلمة تدلّ على غليان، ثم يقاس عليها. فالفور: الغليان، يقال فارت القدر تفور فوراً. وفار غضبه: إذا جاش. ومما قيس على هذا قولهم: فعله من فوره، أي في بدء أمره قبل أن يسكن.

مصبأ - فاز الماء يفور فوراً: نبع وجرى. وفارت القدر فوراً وفوراناً: غلث. وقولهم - الشفعة على الفور من هذا، أي على الوقت الحاضر الذي لا تأخير فيه، ثم استعمل في الحالة التي لا يُطه فيها، يقال جاء فلان في حاجته ثم رجع من فوره.

صحاً - فارت القدر: جاشت. وأتيت من فوري، أي قبل أن أسكن. وفار
فائره لغة في ثار ثائره: إذا جاش غصبه. وفورة الحر: شدته. وفورة العشاء: بعده.
وفؤارة الورك: ثقها. وفؤارة القدر: ما يفور من حرها.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المائة: هو هيجان وارتفاع بحدة من حيث هو بأي سبب
كان، بنبع أو غليان أو ثوران أو غيرها

كما أن الشبع: هو خروج مايع من تخرج وعين.

والغليان: هو ارتفاع مايع في انخفاض بالحرارة.

والهيجان: هو مطلق اضطراب ومحرك

والفور أعم من أن يكون في مادي كالماء والطعام. أو في معنوي كالغضب. أو
في أمر لطيف كالمابع: كرائحة المسك.

حتى إذا جاء أمرنا وفار الثور - ١١ / ٤٠.

إذا ألقوا فيها سيمعوا لها شهيقاً وهي تفور - ٦٧ / ٧.

قلنا إن الثور مأخوذ من مادة النار والنور، وهو محل توقد النار لطبخ الحبز
وغیره. وفوران الماء منه: إشارة إلى قدرته التامة ومشيته الكاملة، بحيث إذا أراد
شئاً، فيكون، ويتبدل محل توقد النار إلى محل فوران الماء.

وأما فوران جهنم: فإنها مظهر الفيض وبجلى الغضب، وتفور كما يفور الغضب،
وهذا أمر مما وراء عالم المادة.

بلى إن تصبروا وتتقوا ويأتوكم من فورهم هذا يمددكم ربكم - ٣ / ١٢٥.

أي وبأتوكم من زمان فورانهم وهيجانهم وفي حال شدة تحركهم.

ويطلق بهذه المناسبة على معنى الفور المقابل للتراخي، فإن الرخوة بمعنى -سُقي-، وهو يقابل الشدة، كما أن الفور حدة في هيجان، فالفور ليس بمعنى الحال والحاضر كما هو المتعارف.

فمعنى قولهم -الأمر يدل على الفور: أي طلب الفعل مقارن بهيجان وحدة في الأمر، بأن يلزم امتثال الأمر حين فورانه.

فظهر لطف التعبير بالمادة في الآية الكريمة: إشارة إلى أن فوران حدتهم وهيجان عداوتهم وصولتهم ينكسر بإمداد الله عز وجل، كما في فوران حدة النار والحرارة، فيبدل حدة النار إلى الماء.



فوز:

مصبا - فاز يفوز فوزاً: ظفر ونجاء، ويتعنى بالهمزة، فيقال أقرته بالشيء، وفاز: قطع المفازة. والمفازة: الموضع المهلك، مأخوذ من فوز إذا مات، لأنها مقلنة الموت، وقيل من فاز إذا سلم ونجا، سميت به تفاؤلاً بالسلامة.

صحبا - الفوز: النجاة والظفر بالخير. والفوز أيضاً: الهلاك، تقول منها: فاز يفوز، وفوز: أي مات. وأفازه الله بكذا ففاز به، أي ذهب به - فلا تحسبهم بمقازة من العذاب، أي بمنجاة منه. والمفازة أيضاً واحدة المفاوز.

مقا - فوز: كلمتان متضادتان: فالأولى - النجاة، والأخرى الهلكة. فاز إذا نجأ، وفاز بالأمر إذا ذهب به وخلص. وكان الرجل يقول لامرأته إذا طلقها: فوزي بأمرِك، كما يقال أمرِك بيدك. ويقال لمن ظفر بخير وذهب به. والكلمة الأخرى - فوز الرجل إذا مات.



والتحقيق :

أَنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو الوصول إلى الخير والنعمة. وقلنا في - فلع: إنَّ الفوز مرتبة بعد الفلاح.

وأما مفاهيم - النجاة والظفر والذهاب والخلاص والسلامة: فن آثار الفوز ولوازمه.

وأما الهلاكة والموت: فبملاحظة النجاة والتخلص منها، والوصول إلى الخير والسلامة، فإنَّ المنجى والمهلك متلازمان.

فَن رُحِيز عَن النَّارِ وَأَدْخَلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ - ١٨٥ / ٣.

وَمَنْ يُطِيعَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا - ٧١ / ٣٣.

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ - ١١٩ / ٥.

أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمُ الْفَائِزُونَ - ٢٠ / ٥٩.

إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا حَدَاقًا وَأَعْنَابًا - ٣١ / ٧٨.

يراد الوصول إلى الخير والنعمة، ومن مصاديقه: دخول الجنة والحداثق وإطاعة الله وإطاعة الرسول ورضوان الله تعالى.

وليعلم أَنَّ الفوز الحقيقي: هو في طاعة الله وطاعة الرسول والتقوى ورضوان الله تعالى. وأما النعم الدنيوية والخيرات المادية: فإنَّما توجب فوزاً وسعادة إذا كانت مقدّمة لتكميل النفس وتهذيبه. وإلا فلا خير فيها، فإنَّها تنتج ظلمة وتعلّقاً ومحبوبيّة.

وَمَنْ تَقِيَ السَّيِّئَاتِ يَوْمَئِذٍ فَقَدْ رَحِمْتَهُ وَذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ - ٩ / ٤٠.

فإنَّ السبب التام لحصول الرحمة والوصول إلى الفوز هو التقوى ووقاية النفس عن السيئات وعن طريق النار والجحيم. وأما اللذات الدنيوية: فإنَّما هي زائلة

ومتعولة لا دوام لها، ولا توجب كلاً وشرفاً ومقاماً للنفس.



فوض :

مقا - فوض : أصل صحيح يدل على اتكال في الأمر على آخر ورده عليه . ثم يفرع فيرد إليه ما يشبهه . من ذلك فَوْضُ إليه أمره ، إذا رده . ومن ذلك قولهم - باتوا فَوْضَى ، أي محتطين ، ومعناه أن كلاً فَوْضُ أمره إلى الآخر . وتفاوض الشريكان في المال ، إذا اشتركا فعَوْض كل أمره إلى صاحبه .

مصبا - تفاوض القوم الحديث : أخذوا فيه . وشركة المفاوضة : أن يكون جميع ما يملكانه بينهما . وفَوْضُ أمره إليه تفويضاً سلم أمره إليه . وفَوَّضَت المرأة نكاحها إلى الروح حتى تروّجها من غير مهر . وقيل فَوَّضْتُ أي أهملت حكم المهر ، فهي مَفْوُضَةٌ إسم فاعل ، وقوم فَوْضَى : إذا كانوا متساوين لا رئيس لهم . والمال فَوْضَى بينهم أي محتلط من أراد منهم شيئاً أخذ . وكانت خبير فَوْضَى ، أي مشتركة بين الصحابة . واستفاض الحديث : شاع ، فهو مستفيض ، ويتعدى بالحرف فيقال : استفاض الناس فيه وبه .

لسا - فَوْضُ إليه الأمر : صيره إليه وجعله الحاكم فيه . والتفويض في النكاح : التزويج بلا مهر . وقوم فَوْضَى : أي متساوون لا رئيس لهم . وأمرهم فَوْضَى وفَيْضَى : محتلط .



والتحقيق :

أن الأصل الواحد في المادة : تصير أمر إلى آخر بحيث يجعله متولياً وصاحب

اختيار مطلق فيه يفعل ما يختار. وهذا المعنى إنما يتحقق بعد مرتبة التوكّل، فإنّ في التوكّل: يحفظ مقام الموكّل ولا يسقط اعتباره بخلاف التفويض، فإنّ المفوض بتفويضه يخرج نفسه ومقامه عن الاعتبار، ويرقه إلى غيره.

ولا فرق في هذا المعنى بين أن يكون المفوض إليه: ربّاً أو شريكاً أو زوجاً أو أفراد قوم، وفي أيّ أمر كان.

وأما مفاهيم التساوي والاختلاط والإهمال والاشتراك وغيرها: فهي من آثار الأصل، فإنّ التفويض يرفع الأنانية.

ومن علائم الإيمان بالله تعالى: تفويض الأمور إليه والرضا في جميع حكمه وأمره، فإنّه حكيم عدل قادر عالم مدبّر.

وقال الذي آمن يا قوم اتّبعوني أهدكم سبيل الرشاد... فستذكرون ما أقول لكم وأفوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعبادة سورة آل عمران: ٤٤.

التفويض في أمور خارجة عن الاختيار والوظيفة، وأما في قبال الوظائف المعينة والتكاليف المتوجّهة والمجاهدات اللازمة: فلا مورد للتفويض إلى الله عزّ وجلّ، والتهاون في العمل بها.

والتفويض مطلقاً إنما يتحقّق إذا حصل العلم والمعرفة بمقام الطرف المفوض إليه وقدرته وإحاطته وكفايته.

ففي الآية الكريمة إشارة إلى تفويض أموره في الحوادث الآتية والجسريانات المستقبلية دنيوياً أو روحانياً، انفرادياً أو اجتماعياً، إلى الله المتعال، إذا لم يُحيط بها أو لم يستطع في العمل بها.

فوق:

مقا - فوق: أصلان صحيحان، يدل أحدهما على علو. والآخر على أوبة ورجوع. فالأول - الفوق، وهو العلو، يقال فاق أصحابه يفوقهم: إذا علاهم. وأمر فائق، أي مرتفع عال. وأما الآخر - فقواق الناقة، وهو رجوع اللبن في ضرعها بعد الحلب، تقول: ما أقام عنده إلا قواق ناقة. واسم المجتمع من الدّر: فيقة، والأصل فيه الواو. ما لها من قواق - أي ما لها من رجوع ولا مكتوبة ولا ارتداد، وقال غيره: ما لها من نظرة. والمعنيان قريبان. ويقولون: أفاق السكران يفيق، وذلك من أوبة عقله إليه. والأفويق: ما اجتمع من الماء في السحاب. ومن الباق فوق السهم، لأن الوتر يجعل فيه كائنه قد رُكّ فيه.

مصبا - فوق السهم وزان قفل بموضع الوتر، والجسم أفاق وفوقات وفوق السهم فوقاً من باب تعب: إنكسر فوقه، فهو أفوق. ويتعدى بالحركة فيقال فُقت السهم فوقاً من باب قال، فانفاق: كسرتة فانكسر، وفوقته تفويقاً: جعلت له فوقاً. وإذا وضعت السهم في الوتر لترمي به قلت أفقته إفاقة. وفاق الرجل أصحابه: مضلهم أو غلبهم، وفاق الجارية بالجمال، فهي فاققة. والفواق: ما يأخذ الإنسان عند النزح. والفواق: ترجيع الشبهة الغالبة. والفواق بضم الفاء وفتحها: الزمان الذي بين الحلبتين. والفاقة: الحاجة، وافتاق افتياقاً: إذا احتاج، وهو ذو فاقة. وفوق: ظرف مكان تقيض تحت، وقد استعير للاستعلاء الحكمي، ومعناه الزيادة والفضل.

صحا - فوق: تقيض تحت. بموضوعة لما فوقها. قال أبو عبيدة: لما دونها، كما تقول إذا قيل لك فلان صغير: وفوق ذلك، أي أصغر من ذلك. وقال الفراء: لما دونها، أي أعظم منها. وفاق الرجل فوقاً: إذا شخصت الريح من صدره، وما لها من

فواق - يقرأ بالفتح والضم، أي ما لها من نظرة وراحة وإفاقة، وإفاقة: الفقر والحاجة وإفتاق الرجل: افتقر، ولا يقال فاق.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو العلو لسبب، أي بالنسبة إلى ما تحتها، لا مطلقاً، في ماديّ أو معنويّ.

ويضاف إلى كل شيء يتصور له فوق، ويشمل كل موجود في الأرض وفي السماء، من أي نوع وطبقة من الممكنات.

وبلحاظ هذا الأصل: يطلق على إفاقة السكران إلى العقل، وإفاقة المريض والتائم والمجنون والغافل إلى مرتبة الصحة واليقظة والعافية والانتباه. وإفاقة اللّين واجتماعه في الصدر والصراع، وإفاقه الريح ونصاعده من الصدر والمعدة، وكذلك الشبهة.

ويطلق على الافتقار والاحتياج إذا كان النظر إلى ما فوقه ويتوجه إليه في رفع الفقر، وعلى هذا يقال إفتاق أي أخذ العوق واختاره، ولا يقال فاق، فإنه بمعنى غلب وعلا، وفي الافتقار ليس علو، بل طلب علو، أي يجاهد في رفع الفقر بأي وسيلة.

فَفَوْقِيَّةُ الرَّبِّ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْمَخْلُوقِ - كما في:

وهو القاهر فوق عبادِهِ وهو الحكيمُ الخبير - ١٨ / ٦.

يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ - ١٠ / ٤٨.

وَالْفَوْقِيَّةُ فِي عَالَمِ الْآخِرَةِ - كما في:

قُطِّعَتْ لَهُمْ ثِيَابٌ مِنْ نَارٍ يُصَبُّ مِنْ فَوْقِ رُءُوسِهِمْ الْحَمِيم - ١٩ / ٢٢.

لهم من فوقهم ظُلِّلَ مِنَ النَّارِ - ١٦ / ٢٩.

وفي المعنويات - كما في:

وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ - ٣٢ / ٤٣.

لَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مَن نَّشَاءُ وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عِلْمٌ - ٧٦ / ١٢.

وفي الأمور المادية - كما في:

مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ - ٤٠ / ٢٤.

نَتَقْنَا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ - ١٧١ / ٧.

وفي الأصوات - كما في:

لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ - ٢ / ٤٩.

فالمراد في جميع هذه الموارد: (العلو النسبي) مادياً أو معنوياً.

وأما الإفاقة: فهو إفعال، بمعنى جعل شيء موقية وعلو. كجعل النفس

متصاعداً إلى العقل والصحة واليقظة والانتباه:

فَلَمَّا أَتَاهُ قَالَ سُبْحَانَكَ تُبْتُ إِلَيْكَ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُؤْمِنِينَ - ١٤٣ / ٧.

أي فلما انقضى امتداد صفحة موسى (ع)، إذا تجلّى ربه، وصار متصاعداً ومتعالياً

عن حالة الاندكاك والسقوط.

وفي التعبير لطف: فَإِنَّ الإفاقة فيها دلالة على الحالتين، حالة الاندكاك وحالة

التصاعد والعلو. والتوبة عن طلب النظر إلى الرب تعالى: إنما هو في أنس الإفاقة

والصيرورة في حالة التعالي والتفوق.

وأما الفواقي كفعال: فالتحريك يدلّ على حركة وإظهار، والألف يدلّ على

الامتداد، كما في السلام والصدّاق والصّغار، فهو مصدر، ويدلّ على علو متظاهر ممتدّ:

وما يَنْظُرُ هؤلاء إِلَّا صَبِيحَةً واحدةً ما كُنَّا مِنْ فَوَاقٍ - ٣٨ / ١٥.

أي لا يكون لهذه الصبيحة أمر يفوقها ويقهرها ويجعلها تحت نفوذ وسلطان محدد ظاهر.

هذا بمقتضى حقيقة الكلمة، وهو المناسب للمقام. وأما ما يقال: من التفسير المختلفة، فهو خارج عن مدلول الكلمة، وعن مقتضى المقام.

والصبيحة كما قلنا: صوت شديد له تموجات كثيرة لا تتحملها سائمة الإنسان.



قوم:

مقا - قوم: أصل صحيح مختلف في تفسيره، قال قوم: هو الثوم. وقال آخرون هو الحنطة.



لسا - القوم: الزرع أو الحنطة - وأزده السراة يستوي السيل قوماً الواحدة قومة. وقال بعضهم: القوم: الحنطة لغة شامية. والقوم: الحنطة أيضاً. يقال: قوموا لنا، أي اختبروا. وقال الفقهاء: هي لغة قديمة. وعيل القوم. لغة في الثوم. قال ابن سيده: أراه على البذل. وقال الزجاج: القوم: الحنطة. ويقال الحبوب، لا اختلاف بين أهل اللغة أن القوم الحنطة، وسائر الحبوب التي تختبز. يلحقها اسم القوم.

إحياء التذكرة - ٢٠٥ - الثوم: ويسمى ترياق الفقراء. وأظنه ورد في القرآن باسم قوم بالفاء، ولكني لم أحقق ذلك. وقد ذكر داود في التذكرة أكثر من أربعين مرضاً يشفيها الثوم، والواقع إنه نبات ذو قيمة علاجية كبرى، ويحتوي على زيت طيار وبعض مركبات الأليل، والأليل نوع من الكحول... إلخ.

فرهنگ تطبیقی - ثوم -  (شوم) - سیر - عبری.



والتحقيق:

أن الكلمة مأخوذة من العبرية، وكل من الثوم والقوم مرجعه إلى شوم عبرياً، والشين يبدل إلى الثاء إذا بدّل العبري إلى العربي كما في شقل وشعلب، ينقل إلى ثقل وثعلب.

وإذ قلتم يا موسى لن نصبر على طعام واحد فادع لنا ربك فيخرج لنا مما تنبت الأرض من بقلها وقثائها وقومها وعَدَسُهَا وَبَصَلُهَا - ٦١ / ٢.

فالقوم هو الثوم. ولا يصح التفسير بالخبز. فإنه ليس مما تنبت الأرض. وأما جملة - قَوْمُوا لَنَا - فالتقويم اشتقاقاً اشتقاقاً، بمعنى صيرورته وجعله ذا قوم مأكول مطبوخ.

وأما معاني - الحنطة، الحبوب، الخيصة، السبل: إن ثبتت، فهي مفاهيم مجازية. مضافاً إلى أن الحبوب تعني عن العَدَسِ والسَّنبَلِ ليس مما يؤكل بنفسه.

وحروف الثاء والفاء والشين: تشترك في صفات الخمس، الرخاوة، الانفتاح، الاستفال، السكون.



فوه:

مقا - فوه - أصل صحيح يدل على تفتح في شيء، من ذلك الفوه: سعة الفم، رجل أفوه وامرأة فوهاء، ويقولون إن أصل الفم فوه، ولذلك قالوا رجل أفوه. وفاء الرجل بالكلام يفوه به: إذا لفظ به. والمفوه: القادر على الكلام. وزعم ناس أن الفوه أيضاً خروج الثنايا العليا وطولها. ومن الباب الفوهة: فم النهر، وإنما بنوه هذا البناء فرقاً بين الذي للنهر والذي للإنسان، والفوه واحد أفواه الطيب، كأنه لما فاحت رائحته

فاه بها.

مصبا - الفوه: الطيب، والجمع أفواه وأفواهه، ويقال لما يُعالج به الطعام من التوابل: أفواه الطيب. وفاه الرجل بكذا يفوه: تلفظ به. وفوّهة الطريق: فاه وهو أعلاه. وفوّهة الزقاق: مخرجه. وجمعه أفواه على غير قياس. والفم من الإنسان والحيوان أصله فوه، ويجمع على أفواه، ويشق على لسان، وهو من غريب الألفاظ التي لم يطابق مفرداتها جمعها. وإذا أُضيف إلى غير الياء أعرب بالحروف، فيقال فوه وفاه وفويه، ويقال أيضاً فاه.

صحا - الفوه: أصل قوهم فم، لأنّ الجمع أمواه، إلا أنّهم استقلوا اجتماع الهاءين في - هذا فوهه بالإضافة، فحذفوا منها الهاء فقالوا هذا فوه وفو زيد، وإذا أضفت إلى نفسك قلت هذا في، يستوي فيه حاله الرفع والنصب والخفض، لأنّ الواو نُقلت ياء فتدغم. وإذا أوردوا لم يحتمل الواو التسوين فحذفوها وعوّصوا من الهاء ميأ، قالوا هذا فم. والفوه بالتحريك: سعة الفم.

قع - ٦٦٥ (فه) فم، كلام، فتحة، فوهة، مدخل.

٥٦٥ (فوم) (أراميّة) فم.

• • •

والتحقيق:

أنّ ما يتحصّل من المراجعة إلى سائر اللغات: أنّ هذه المادّة في الأراميّة والسريانيّة أيضاً قريبة من العبريّة، والعربيّة مأخوذة من العبريّة. والفوه والفم لغتان مستقلّتان بينهما اشتقاق أكبر، والفم بمناسبة حرف الميم الشفويّ، يدلّ على الفم في حالة الانغلاق والفوه يدلّ عليه في حالة الانفتاح، وعلى هذا يفسّر الفوه بسعة الفم، أو بمخروج الشّايا.

والفم أعمّ من أن يكون لإنسان أو حيوان أو لغيرهما، وهو كلّ ما يُفتح ويُغلق، وفيه اقتضاء أن يدخل فيه شيء أو يخرج منه، كما في فم النهر الخارج منه الماء، وهكذا في منبع آخر، أو في ظرف، أو في طريق.

فظهر أنّ القول بالتبديل والحذف ليس بصحيح.

وأما قولهم - فاه بالكلام، وتفوّ به، ورجل أفوه: فهي من الاشتقاق الانتزاعي من الفوّ، أي انفتح وأُتسع بالكلام، وليس في المادة دلالة على التكلم والتلفظ.

وبدلّ على ما قلناه - الآيات الكرّمة:

قد بدت البغضاء من أفواههم - ١١٨ / ٣.

يُريدون أن يُطفئوا نورَ الله بأفواههم - ٣٢ / ٩.

كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ - ١٨ / ٥.

يقولون بأفواههم ما ليس في قلوبهم - ١٦٧ / ٣.

فاستعملت المادة في موارد خروج شيء من قول أو كلمة أو بغضاء أو تفتح من الأفواه، فالأفواه حينئذٍ منفتحة.

وكذلك ورود شيء في فيه:

كَبِاسِطٍ كَفَّيْهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَالِغِهِ - ١٥ / ١٣.

جاءتهم رُسُلهم بالبينات فردّوا أيديهم في أفواههم - ٩ / ١٤.

فاستعملت في موارد ورود شيء في الأفواه.

ثمّ إنّ ذكر الأفواه في مورد القول والإظهار: يدلّ على خلّوه عن التعقّل والاعتقاد، فإنّ الأفواه في مقابل القلوب:

وتقولون بأفواهكم ما ليس لكم به علم - ١٥ / ٢٤.

من الذين قالوا آمنا بأفواههم ولم تؤمن قلوبهم - ٥ / ٤١.

فالأقوال بالأفواه لا اعتبار لها إذا لم تكن عن عقيدة وإيمان ولم تخرج عن

القلوب.



فيء:

مصبا - فاء الرجل ينيء فيثاً من باب باع: رجع. وفاء المولى عن يمينه إلى زوجته، وفاء الظل ينيء فيثاً: رجع من جانب المغرب إلى جانب المشرق، والجمع فيوء وأفياء. والنيء: الخراج والغنيمة، وهو بالهمزة، ولا يجوز الإبدال والإدغام.

مقا - فاء: كلمات تدلّ على الرجوع، يقال فاء النيء إذا رجع الظل، وكلّ رجوع فيء، يقال منه فيثأت الشجرم وتفيثأت أنها في فيها. والنيء: غنائم تؤخذ من المشركين ألقاها الله عليهم. واستفأت هذا المال أي أخذته فيثاً. وفلان سريع النيء من غضبه.

لسا - النيء: ما كان شمساً فنسخه اطلّ. وفاء النيء: تحوّل وتغيّأ فيه: تظلل. وإنما سمي الظل فيثاً لرجوعه من جانب إلى جانب. قال ابن السكيت: الظل: ما سخته الشمس، والنيء ما نسخ الشمس. وعن رؤية: كلّ ما كانت عليه الشمس فزالته عنه فهي فيء وظلّ، وما لم تكن عليه الشمس فهو ظلّ، وتغيّأت الظلال أي تقلّبت، وتغيّأت المرأة لزوجها: تثبتت عليه وتكثرت له تدلّلاً وألقت نفسها عليه، من النيء وهو الرجوع.



والتحقيق:

أنّ الأصل الواحد في المادة: هو التحني بعد التجبّر. ومن لوازمه: العود،

والرجوع، والتقلب، والتحول.

ومن مصاديقه: حصول الظل بعد حرارة الشمس، وتحني الزوجة وانعطافها بعد قهرها، والفضيحة والمخراج بعد كونها غير منقادة، والتحريك والانعطاف في الشعر والزروع بعد انطلاقها.

فالأصل في المادة هو هذا المعنى، وبه يتجمع مختلف الموارد، ولازم أن يلاحظ القيدان في جميع موارد استعمالها.

لَّذِينَ يُولُونَ مِنْ نِسَائِهِمْ تَرِيصٌ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ فَإِنْ فَاءُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ - ٢٢٦ / ٢.

فَقَاتِلُوا آلَ ثَيْبٍ حَتَّى تُفَوِّتُوا إِلَى أَمْرِ اللَّهِ فَإِنْ فَاءَتْ فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا بِالْقَدْلِ - ٤٩ / ٩.

يراد الانعطاف والتحني والخضوع بعد الإيلاء والبيعة.

وليس بمعنى الرجوع، فإن مطلق الرجوع من دون خضوع وثقل وانكسار، لا فائدة فيه، وهذا لطف التعبير بالمادة.

وَمَا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ مِنْهُمْ لَمَا أَوْجَفْتُمْ عَلَيْهِ مِنْ خَيْلٍ ... مَا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى فَلِلَّهِ وَلِرَسُولِهِ - ٥٩ / ٦.

وَمَا مَلَكَتْ يَمِينُكَ مِمَّا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَيْكَ - ٣٣ / ٥٠.

يراد ما جعله من الأموال والماليك مقهوراً ومنخفضاً ومسلطاً عليه بعد كونه خارجاً عن يده، وعن قدرته، وكونه قاهراً ومستقلاً.

وهذا التعبير بالمادة فيه لطف، وهو الإشارة إلى كونه منخفضاً ومنقاداً تحت حكمه، لا الرجوع المطلق على أي نحو كان.

أَوْ لَمْ يَزُوا إِلَى مَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ يَتَفَتَّوْا ظِلَالُهُ عَنِ الْيَمِينِ وَالشَّمَائِلِ سُجَّدًا لِلَّهِ -

٤٨ / ١٦

سبق أَنَّ الظِّلَّ هو ما ينبسط من آثار الوجود والشخصية. والتفتُّو: هو التفتُّ والتكسُّر والتذلل.

والتعبير بالظلال: فَإِنَّ التَّجَبُّرَ أَوْ الطَّمَعَانَ إِنَّمَا يَظْهَرُ بَعْدَ الْخَلْقِ وَأَصْلُ الْوُجُودِ وَتَحَقُّقُ التَّشَخُّصِ، وَهُوَ مَرَحَلَةُ الْبَقَاءِ وَظُهُورُ الْأَثَارِ، فَيُشِيرُ إِلَى أَنَّ الْخَلْقَ فِي اسْتِدَامَةِ الْحَيَاةِ وَالْبَقَاءِ وَالْجُرْيَانِ سَاجِدٌ خَاضِعٌ لِلَّهِ تَعَالَى، بَعْدَ ظُهُورِ التَّشَخُّصِ وَالْإِسْتِعْلَاءِ فِي وَجُودِهِ.

وَلَا يَصْغُ التَّفَتُّوُ وَالتَّكْسُّرُ إِلَّا بَعْدَ الْإِسْتِقَامَةِ وَالتَّشَخُّصِ فِي نَفْسِهِ.

فَبِئْسَ كُلُّ شَيْءٍ مَوْجُودٍ لَهُ مَرَحَلَتَانِ: مَرَحَلَةُ الْمَخْلُوقِيَّةِ، وَأَنَّهُ مِنْ خَلْقِهِ تَعَالَى وَمِنْ تَكْوِينِهِ وَإِيجَادِهِ مَقْدُرًا. وَمَرَحَلَةُ الْبَقَاءِ وَظُهُورِ الْأَثَارِ وَالتَّجَلِّيَّاتِ مِنْهُ. فَبِئْسَ الْمَرَحَلَةُ الْأُولَى: هُوَ مَقْهُورٌ ذَاتًا وَمَخْلُوقٌ وَمَصْنُوعٌ لَهُ تَعَالَى، وَلَيْسَ فِي ذَاتِهِ اسْتِقْلَالٌ وَقَوَامٌ. وَفِي الْمَرَحَلَةِ الثَّانِيَةِ: هُوَ الْمُتَفَتِّوُ الْخَاضِعُ الْمُتَكَسِّرُ الْمُتَذَلِّلُ قَبَالَ عِظَمَةِ الْخَالِقِ الْمُدَبِّرِ الْمُقَدِّرِ لَهُ.

وليراجع إلى مواد - سجد، شمل، ين، ظل.



فيص:

مقا - فيص: أُصِيلَ يَدُلُّ عَلَى جُرْيَانٍ فِي شَيْءٍ مِنْ مَاءٍ وَمَا أَشْبَهَهُ، يُقَالُ فَاصِ الْمَاءِ وَالْدَّمِ: إِذَا قَطَرَ. وَمَا أَفَاصَ بِكَلِمَةٍ، أَي لَمْ يُجْرِهَا لِسَانَهُ



فيض :

مقا - أصل صحيح واحد، يدل على جريان الشيء بسهولة، ثم يقاس عليه، من ذلك فاض الماء يفيض، ويقال أفاض إثاءه: إذا ملأه حتى فاض، وأفاض دموعه. ومنه أفاض القوم من عرفة: إذا دفعوا، وذلك كجريان السيل. وأفاض القوم في الحديث: إذا تدافعوا فيه. وأرض ذات فيوض: إذا كان فيها ماء يفيض، وأعطى فلان فيضاً من فيض، أي قليلاً من كثير. ومن الباب: فاض الرجل: إذا مات.

مصبا - فاض السيل يفيض فيضاً: كثر وسال من شدة الوادي، وأفاض لغة، وفاض الإثاء فيضاً: امتلاً. وأفاضه صاحبه: ملأه. وفاض الماء والدم: قطرا. وفاض كل سائل: جرى. وفاض الخبر: كثر. وأفاضه الله كثره. وأفاض الناس من عرفات: دفعوا منها، وكل دفعه إفاضة. وأفاضوا من منى إلى مكة يوم التَّحَرُّ: رجعوا إليها. ومنه طواف الإفاضة، أي طواف الرجوع من منى إلى مكة. واستفاض الحديث: شاع في الناس وانتشر، فهو مستفيض. وأفاض الناس فيه: أخذوا. وفاضت نفسه فيضاً: خرجت، والأفصح فاض الرجل من غير ذلك النفس.

لسا - فاض الماء والدمع ونحوهما يفيض فيضاً وفيوضه وفيوضاً وفيضاناً وفيوضه أي كثر حتى سال على صفة الوادي وأفاضت العين دمعها تُفيضه إفاضة.



والتحقيق :

أن الأصل الواحد في المائة: هو سيلان في امتلاء، أي من كثرة وامتلاء (سرازير شلن و سر رفتن).

فلا يهذ من لحاظ القيد في المادة، وبها تفرق عن مترادفاتهما، كالجريان والسيلان والانصباب وأمثالها.

والقيد الثاني ليس في الفيض بالصاد المهملة، وذلك بوجود حرف الضاد المسجدة، وهو من حروف الاستطاعة، وتدُلُّ على إطالة وامتداد، وهو من حروف الهجر أيضاً، بخلاف الصاد المهملة.

تَرَى أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ - ٨٣ / ٥.

وَأَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ خَزَنًا - ٩٢ / ٩.

التعبير بالمادة إشارة إلى امتلاء الأعين من الدموع إلى أن تسيل منها.

وَنَادَى أَصْحَابُ النَّارِ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ أَنْ أَفِيضُوا عَلَيْنَا مِنَ الْمَاءِ - ٥٠ / ٧.

أي ليكن منكم سيلان من الماء المتلبي منكم إلينا.

وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ ... لَمَسَّكُمْ فِي مَا أَفْتَضْتُمْ فِيهِ عَذَابٌ عَظِيمٌ - ١٤ / ٢٤.

أي في إظهارات وأخبار تجري منكم سائلة من امتلاء صدوركم.

فَإِذَا أَفْتَضْتُمْ مِنْ عَرَفَاتٍ فَادْكُرُوا اللَّهَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ ... ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ حَيْثُ

أَمَّا هَٰذَا النَّاسُ - ١٩٨ / ٢.

يراد جريان الحركة من عرفات والمشعر بعد امتلاتها من جمعية الحجاج.

أَمْ يَقُولُونَ افْتَرِيه ... هُوَ أَعْلَمُ بِمَا تُفِيضُونَ فِيهِ كَفَىٰ بِهِ شَهِيدًا - ٨ / ٤٦.

وَلَا تَعْمَلُونَ مِنْ عَمَلٍ إِلَّا كُنَّا عَلَيْكُمْ شُهُودًا إِذْ تُفِيضُونَ فِيهِ - ٦١ / ١٠.

يراد سيلان قول أو عمل بعد امتلاء قلوبهم من المحبة وشدة التعلق عليها،

وتجتمهم بحيث يدفع بعضهم بعضاً.

ففي التعبير بالمادة إشارة إلى امتلاء في مبدأ السيلان زائداً على السيلان نفسه،

كامتلاء القلب من حبٍّ أو بغضٍ أو عداوة أو سوء نية أو عصيان أو غيرها، وامتلاء محلٍّ من كثرة الحالِّ وازدحامه.

وفي التعبير بصيغة الإفعال: لتفهيم التعدية وبالنظر إلى قيام الفعل بالفاعل وصدوره منه، أي تُفيضون أنفسكم ومن معكم.



فيل :

صحا - الفيل معروف، والجمع أفيال وفُيول وفيلة. وصاحبه قِيَال. ورجل ليل الزأي: أي ضعيف الرأي. وقد قال الرأي بفيل فَيُولَة. وقيل رأيه تَفِيلًا. صغره، فهو فَيْلُ الرأي.

مقا - فيل: يدلُّ على استرخاءٍ وضف. ويمكن أن يكون الفائل من هذا، وهو اللحم الذي على خربة الورل.



والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في المادة: هو الحيوان المعروف، والمادة مأخوذة من السريانية والآرامية والعبرية = فيلا. وقريب منها في الفارسية = بيل. كما في - فرهنك تطيبي.

وفي - قع - **فِيلَا** (فيل) - فيل.

ويشتقُّ منها اشتقاقات انتزاعية، بمناسبة استرخاء في وجوده في قبال بدنه الثقيل الكبير، فيقال: قال الرأي، وفيله، وقِيَال.

والفيل أعظم حيوان برّي، والنوع الأفريقي أكبر من الهندي، والهندي أسهل

للتربية والإستيناس من الأفريقي، وله خرطوم طويل في امتداد الشفة العليا والأنف، ويتوسل به في إيصال الطعام إلى فمه وفي رفع حوائجه وفي قلع الأشجار وفي دفع العدو، وفيه قوة في غاية القدرة والشدة، وله صياح ضعيف.

وقد يبلغ عمره إلى أربعائة سنة، وقد يكون ارتفاع الفيل في عظمه بالغاً إلى خمسة أمتار، ويؤخذ العاج من أنيابه.

ألم تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ - ١٠٥ / ١.

وهم المبعوثون من جانب ملك الحبشة لتخريب بيت مكة.

والحبشة مملكة في شرق أفريقيا في جنوب السودان، ويقابلها اليمن في الجنوب الغربي من جزيرة العرب في جنوب الحجاز.

وفي ذكر الفيل الأفريقي المحيطي، وفي الدفَاع عنه بطير ترميهم بحجارة صغيرة جعلهم كغصن مأكول: إشارة إلى القدرة المطلقة لله تعالى.

فيفعل ما يشاء بما يشاء كيف يشاء وهو على كل شيء قدير.

والحمد لله الذي منّ علينا بإتمام حرف الفاء من كتاب التحقيق في كلمات القرآن الكريم. ويتلوه حرف القاف، ونسأله أن يؤيدنا في إتمام الكتاب إنه وليّ التوفيق وما توفيقه إلّا منه تعالى.

وقد تمّ في اليوم التاسع من شهر ذي الحجة الحرام ١٤٠٣ يوم العرفة، ١٣٦٢/٦/٢٦، في بلدة قم المشرفة بيد مؤلفه الفقير - حسن المصطفوي.



باب حرف القاف

ق :

ق ، والقرآن المجيد ، بل عجبوا أن جاءهم مُنْذِرٌ مِنْهُمْ فَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ - ٥٠ / ١ .

وفي آخر السورة :

نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَا يَقُولُونَ وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِجَبَّارٍ فَذَكَرَ بِالْقُرْآنِ مَنْ يَخَافُ وَعِيدَ .
وفي السورة قبلها - المحجرات :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْدِمُوا بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَاتَّقُوا اللَّهَ - ٤٩ / ١ .
وفي أواخر السورة :

يُتِمُّونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا قُلْ لَا تُتِمُّوا عَمِّيْ إِسْلَامَكُمْ بَلِ اللَّهُ يُتِمُّ .

ففي سورة المحجرات يبحث عن التأذب في مقابل رسول الله وإطاعة أمره والإسلام والإيمان ، ثم يبحث في هذه السورة عن إجراء برنامج الإسلام النازل من جانب الله المتعال وهو القرآن المجيد .

فالقرآن وسيلة دعوة النبي (ص) ، وبه يُنذِرهم وَيُعْصِدُهم وَيُبَشِّرهم - فذَكَرَ بِالْقُرْآنِ مَنْ يَخَافُ - وبه يتم أمر الرسالة وإبلاغ الأمر .

وعلى هذا يبحث في السورة التالية عن نتيجة العمل وعن جزاء الأعمال -
والذاريات... إنما توعدون لصادق... ذوقوا فتنتكم.

وفي آخر السورة:

لويل للذين كفروا من يومهم الذي يوعدون.

وفي سورة ق: مضافاً إلى البحث عن القرآن: يبحث أيضاً عن الأقوال المخالفة
لبرنامج الرسول - فقال الكافرون. وعن الأقوام المكذبين للرسول - كذبت قبلهم قوم
نوح... وقوم ثبيع.

وقد ذكرت هذه الأمور الثلاثة في آخر السورة: نحن أعلم بما يقولون... فذكر
بالقرآن.

فيشار بحرف القاف إلى ما يلجِب للرسول وأما يوظف به وما يجري بيده، وهو
إبلاغ الأحكام وبهين الحقائق في قبال الأقوال والآراء الباطلة، والأقوام والجماعات
المكذبين المفسدين، وهذا برنامج البعثة ووجهة الرسالة.

ومن صفات ق: الجهر والشدة والاستعلاء والضغط.



قبح:

مصبا - قبح الشيء قُبْحاً، فهو قبيح من باب قرب، وهو خلاف حسن. وقبحه
الله يَقْبِحه: نحاه عن الخير - هم من المقبوحين، أي المبغدين عن الفوز. والتشقيـ
مبالغة.

مقا - قبح: كلمة واحدة تدل على خلاف الحسن، وهو القبح، يقال قبحه الله
وهذا مقبوح وقبيح. وزعم ناس أن المعنى في قبحه نحاه وأبعده. ومما شذ عن الأصل

وأحسبه من الكلام الذي ذهب من كان يُحسنه: قولهم كسرُ قبيح، وهو عظم الساعد.
مفر - القبيح: ما ينبو عنه البصر من الأعيان وما تنبو عنه النفس من الأعمال
والأحوال، وقد قُبِحَ قباحة، فهو قبيح.

لسا - القُبْح: ضدُّ الحُسْن يكون في الصورة والفعل، قُبِحَ يَقْبُحُ قُبْحاً وقُبُوحاً
وقُبَاحاً وقُبَاحَةً وقُبُوحَةً، وهو قبيح، والجمع قُبَاح. قال الأزهري: هو نقيض الحُسْن،
عامٌ في كلِّ شيء. والقبيح: طرف عظم العضد ممّا يلي المرفق. وطرف عظم العضد
الذي يلي المنكب يسمى الحُسْن لكثرة لحمه، والأسفل القبيح.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المادة هو ما يخرج عن الاعتدال كما أنَّ الحُسْن ما يكون
اعتدال بين أجزائه وأعضائه.

وهذا المعنى في كلِّ شيء بحسبه، موضوعاً خارجياً، وإنساناً، وعمالاً، وقولاً،
وبرنامجاً، وجريان أمر.

فأخذنا وجنوداً فنبذناهم في اليم... وجعلناهم أئمةً يدعون إلى النار...
وأتبعناهم في هذه الدنيا لعنةً ويوم القيامة هم من المقبوحين - ٢٨ / ٤٢.

يراد كونهم خارجين عن الاعتدال والنظم وجوداً في ظواهرهم وبواطنهم
وجريان أمورهم ومعاشهم، من مسكن وغذاء ولباس وفكر وغيرها.

فتؤثر هذه الاختلالات والابتلايات والشدة والمضيقة والظلمة؛ اختلالاً في
معاشهم الأخروية وجريان أمورهم الروحانية.

وهذا أشدُّ عذاب وأعظم ابتلاء لهم في الآخرة.

وأما التعبير بصيغة المفعول: إشارة إلى المجازاة من جانب الله العزيز المتعال، كما في: وأتبعناهم في هذه الدنيا.

ويقابله حسن الحال في الآخرة:

خالدين فيها حسنت مستقرّاً ومقاماً، والله عندهُ حُسْنُ الْمآبِ، ربّنا آتينا في الدنيا حَسَنَةً وفي الآخرة حَسَنَةً، أصحابُ الجنة يومئذٍ خيرٌ مستقرّاً وأحسن مَقِيلاً، ولنجزينهم أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون - ١٦ / ٩٧.



قبر:

مصبا - القبر: معروف، والجمع قُبُور، والمَقْبَرَةُ بضمّ الثاثل وفتحها: موضع القبور، والجمع مَقَابِر، وقبرت الميت قَبْرًا من بابي قتل وضرب: دفنته، وأقبرته: أمرت أن يُقْبَرَ أو جعلت له قَبْرًا، والقَيْر: وِزَانٌ سُكَّرٌ، ضرب من العصافير، الواحد قَيْرَةٌ، والقُنْبَرَةُ: لغة فيها، وكأَنَّها بدل من حرف التضعيف.

مقا - قبر: أصل صحيح يدل على غموض في شيء وتطامن. من ذلك قبر الميت، يقال قَبَرْتَهُ أَقْبَرَهُ. فإن جعلت له مكاناً يُقْبَرُ فيه قلتُ أَقْبَرْتُهُ - ثم أماتُهُ فَأَقْبَرَهُ. وقال ناس من أهل التفسير في أَقْبَرَهُ: أَلْهَمَ كَيْفَ يُدْفَنُ. ابن دريد: أرض قُبُور: غامضة. ونخيلة قُبُور: يكون حملها في سَعْفِهَا. ومكان القُبُور: مقبرة ومقبرة.

التهذيب ١٣٨/٩ - قال الليث: القبر مدفن الإنسان، والمَقْبَرُ المصدر، والمَقْبَرَةُ: الموضع، والمَقْبَرُ أيضاً: موضع القبر. عن العزّاء في - فَأَقْبَرَهُ: جعله مقبوراً ولم يجعله بمن يُلْقَى لِلطَّيْرِ وَالسَّبَاعِ وَلَا مَن يُلْقَى فِي الثَّوَابِسِ، كأنَّ القبر ممّا أكرم به المسلم، ولم يقل قَبْرَهُ، لأنَّ القابر هو الدافن بيده، والمَقْبَرُ هو الله، لأنَّه صَيَّرَهُ ذَا قَبْرٍ، وَرَوَى عَنْ

ابن عباس: إِنَّ الدَّجَالَ وُلِدَ مَقْبُورًا. قال أبو العباس: لأنَّ أمّه وضعت عليه جِلْدَةً مُصَمَّتَةً ليس فيها شقٌّ ولا ثقب.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو المواراة بحيث يُغطّى من جميع الجوانب مادياً أو معنوياً. ومن مصاديقه: القبر مصدراً، وإسماً بمعنى ما يوارى ويُغطّى شيئاً. وهذا مأخوذ من العبريّة والسريانيّة.

وإسم المكان منه: المقبرة بفتح الأوّل والثالث، وقد يستعمل تسامحاً بكسر الثالث كمسجد، وبضمّه إتياعاً بالمضارع من باب قتل.

وإذا كان النظر إلى جهة النسبة إلى الفاعل والصدور منه - يقال: أقبرته، إشارة إلى هذه الجهة، كما في قوله تعالى:

مِنْ نُطْفَةٍ خَلَقَهُ فَقَدَّرَهُ ثُمَّ السَّبِيلَ يَسِّرَهُ ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنشَرَهُ - ٨٠ /

٢١.

فإنَّ النظر إلى جهة خلقه وتقديره وتيسير طريق السعادة والحق، ثم إماتته وإقباره ونشره - وهذه كلّها في جريان إظهار القدرة من الله عزّ وجلّ.

ومن التقدير نفخ الروح فيه فيكون خلقاً جديداً، وتيسير السبيل بعد هذه النفحة وبعد كونه ذا شعور وإدراك وعقل وتمييز، فهو شخص واحد، البدن ظاهره وقالبه وآلة عمله وحركاته، والروح حقيقة وجوده والأمر والناهي والمميز والمكلف المدرك.

فهذا الإنسان يُديم حياته المطلقة إلى أن ينتقل من عالم المادّة ويبلغ أجله.

فيواري بدنه في التراب وهو قبره، ويواري الروح في قالب برزخي على شكل يناسب صفاته وأخلاقه وأعماله، بل متحصّل ومتكوّن من تلك الأعمال والصفات الروحانية وعلى شكلها، فالبدن البرزخي في الحقيقة عبارة عن تحصيل صورتها.

وهذا التحوّل يمتدّ إلى عالم النشر، والنشر هو البسط والإذاعة والتشخيص والتحقّق. ولما كان الروح هو الأصل الأمر الباهي الفاعل المختار؛ فهو مورد التكليف والمؤاخذه والثواب والعقاب، ولم يكن البدن إلا آلة صرفة كسائر الآلات في أعماله، لا إدراك ولا شعور ولا فهم ولا اختيار ولا تشخيص ولا توجّه له بوجه، فلا يؤاخذ ولا يعاقب ولا يُثاب، ولا خصوصيّة له، إلا أن يشاء الله إحياءه وتجديد كونه بدنًا لذلك الروح وآلة له، مع حفظ المادّة الأصلية، وهذا من العلوم المربوطة إلى عالم الآخرة، وهي خارجة عن البحث والتحقيق بإدراكات محدودة وبحواس ماديّة وأفكار مأخوذة منها، وهو الحكيم المدبّر للقادر الفاعل كما يشاء بما يشاء كيف يشاء.

وأما نبهت في هذا الكتاب عن مسائل لنا طريق إلى فهمها وإدراكها، وفي محدودة تلك الخصوصيّة والإدراك، ونسكت عن الباقي.

فظهر أن القبر إما للبدن الماديّ؛ وهو المتفاهم المحسوس المحسوس لنا، يُواري ويُغطّي الجسد إذا عرض له الموت.

أو للروح المطلق في الأبدان؛ وهو ما يغطّي ويحجبه، من الصفات الحيوانيّة والتمايلات النفسانيّة والتعلّقات الماديّة التي توجب ظلمة وانكداراً ومحدوديّة ومحجوبيّة له، ويضاف إليها البدن البرزخي بعد الموت.

أو للروح المتزكي المتوجّه؛ وهو الأنانيّة بمراتبها من التكبر والرياء ورؤية النفس، فيكون مقبوراً ومحجوباً بها، وإن تنزّه عن سائر الصفات الحيوانيّة والتعلّقات الماديّة.

فيتصوّر للنشر أيضاً مراتب ثلاث، فإنّ بعد كلّ مرتبة من القبر والتغطي والتحجب نشراً وبسطاً من تلك المحدوديّة والانقباض.

وَأَنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ لَا رَيْبَ فِيهَا وَأَنَّ اللَّهَ يَبْعَثُ مَنْ فِي الْقُبُورِ - ٢٢ / ٧.

أفلا يَعْلَمُ إِذَا بُعِثَ مَا فِي الْقُبُورِ وَحُصِّلَ مَا فِي الصُّدُورِ - ٩ / ١٠٠.

وَإِذَا الْقُبُورُ بُعِثَتْ عَلِمَتْ نَفْسٌ مَا قَدَّمَتْ وَأَخَّرَتْ - ٨٢ / ٤.

ظاهر التعبير بالبعث والبعثرة وبالقبور وبمن فيها وبما فيها: يدلّ على بعث لذوي العقلاء من قبورهم - في الآية الأولى. وبعث مطلق ما يكون في القبور - كما في الآية الثانية. وبعثرة في نفس القبور - كما في الآية الثالثة.

ثمّ إنّ البعث: بمعنى الاختيار والرفع للعمل بوظيفة، كهبت الرسول، والبعثرة: بعث شديد مع تقلّب.

وعبر في الآية الأولى بالبعث: لتناسبه بدوي العقل والاختيار، كما أنّ البعثرة والتقلّب يناسب القبور وما فيها.

والآية الأولى: في مقام إظهار القدرة ولتكوين والتقدير.

والثانية: في مقام قدح الإنسان وذمّه وكونه غافلاً عن عاقبة أمره، وأنّ السرائر تنكشف في الآخرة.

والثالثة: في مقام الإشارة إلى فناء عوالم المائة، ورفع الحجب والتعلّقات وظهور الحقائق.

وأما تفسير الآيات الكريمة بناءً على أنّ القبر بمعناه المتفاهم العربي وأنّ البعث إنّما يقع متعلّقاً على ما فيه، فنقول:

١ - البدن بتمام أعضائه وأجزائه وقواه: فإنّ تحت حكومة الروح وإرادته فناء

تماماً كاملاً بحيث لا يرى منه حركة ولا عمل ولا سكون إلا بحكمه وإرادته، وهذا الفناء والطاعة بمرتبة قوية يقرب من الاتحاد وينفي الإثنيّة والخلاف، ويكون البدن مورد خطاب ومواجهة وعتاب وتكليف وتشويق وبجازاة، وهذا المعنى بالغ في العرف إلى حدّ النهاية، حتّى اشتبه وجود الروح على من له نظر سطحيّ عرفيّ فقط.

٢ - هذا الفناء التام قد يوجب اختصاصاً ومزيد ارتباط، وتعلّق تشريف وتكريم وتعظيم، بل وسراية جلال وعظمة وكمال وبهاء ونورانيّة من مقام الروح إلى البدن الفاني.

وهذا أمر طبيعيّ قهريّ في كلّ ما يفنى ويخضع في قبال شيء آخر، كما أنّ العبد إذا بلغ إلى مقام الفناء والعبوديّة التامة، يلحق به من آثار الربّ وجلاله وجماله ونورانيّة صفاته بمقتضى سعة استعداد.

وورد في محكمات الحديث:

إنّ العبد ليتقرّب إليّ حتّى أكون سمعه وبصره ويده، يقول لشيء كُن فيكون ... وما رَميت إذ رميت ولكن الله رَماني.

٣ - البدن الفاني في الروح تلحقه آثار من مقامه وخصوصيّاته، كمالاً أو ضعفاً، وحسناً أو قبيحاً، نوراً أو ظلمة، فالبدن مظهر صفات الروح ويحمل مقاماته عالية أو سافلة، ومجرى تمايلاته ومقاصده، وليس له إلا ما يريد الروح وما يشاء، ولا يظهر منه سكون ولا عمل إلا ينظره وميله وإرادته، ففي البدن يتجلّى ما في الروح حسناً أو قبيحاً.

٤ - الإنسان يتكوّن من سلّولات معدودة، وهذه السلّولات مبدأ حياته ومنشأ وجوده، كما في سائر الحيوانات والنباتات أيضاً، وهو يعيش وينتهي إلى كماله، ثمّ يموت ويُقبر ويُدفن في القبر، ويتلاشى وتتفرّق أجزاؤه ويصير تراباً، ولكن الله يحيط

بأجزائه المتفرقة والمتحوّلة، ويعلم ما ظهر وما بطن، ولا حبة في ظلمات الأرض وما تسقط من ورقة إلا يعلمها، فإنَّ نور حياته ووجوده محيط بكلِّ شيء، ولا يعزب عن علمه شيء.

وهذه السُّلُوات الأصلية محفوظة بموادّها في ضمن أجزاء البدن البالية، ومُحاطة معلومة متعيّنة ذراتها بعلم الله، ثمَّ إنّه قادر على تكوينها وتقديرها وتصويرها من تلك السُّلُوات المعلومة عند الله تعالى، كما كوّنّها وخلقها في المرّة الأولى، والخلق الثاني أسهل، لوجود المادّة الأولى وضبط الصورة والكيفيّة - إنّه على رَجْعِهِ لقادر.

ولا يخفى أنَّ جميع الخصائص الباطنيّة والصفات الذاتيّة الثابتة تنتقل إلى النسل المتأخّر بواسطة هذه السُّلُوات المستمّاة بالطعمة المكون فيها ما للوالدين من الإمتيازات، وكذلك في النباتات والرياحين.

٥ - البدن لازم أن يعود حين المسألة والمحاكمة، بآئه عامل من جميع الجهات ويُجرى النّهات والتمايلات في نهاية الخسوع والطاعة والفناء، لأنَّ التحقيق والدقّة والمعرفة التامة الصحيحة في جريان أمور شخص، تلازم إحضار عامله الخاصّ وإشهاد من يُجرى تباته وأوامره كلّية وجزئية، وذلك مقتضى إجراء الحق والعدل.

نعم يتجلى جميع ما يريد وينوي الإنسان في مظاهر البدن وفي الأعضاء والجوارح الظاهريّة، ويظهر في الخارج بواسطة القوى البدنيّة، فلا بدّ من حضور ذلك البدن وشهادة الأعضاء والقوى بما ظهر فيه وبه:

يوم تشهد عليهم ألسنتهم وأيديهم وأرجلهم بما كانوا يعملون - ٢٤ / ٢٤.

٦ - البدن الذي يُعاد في يوم القيامة: على صورة البدن الدنيوي وشكله عضواً فعضواً، ومن المادّة التي خلق منها أولاً، إلاَّ أنّه في كمال اللطافة والدقّة، ليس فيه أثر من آثار عالم المادّة.

ولا يدع فيه، فإنَّ في أبداننا أجزاءً وقوى لطيفة، وإن أخذت من مبدأ ماديٍّ، كالقوى المودعة في البصر والسمع والشم وفي الأعصاب وفي أجزاء العين وفي نظم الدماغ وغيرها. مضافاً إلى أنَّ المادة والجسد تلازم المحدودية والمضيقة والمشيقة والتزاحم والابتلاء والمرض والتعب والتحوُّل الشديد وسرعة الفناء، وهذه كلّها من لوازم دار الفناء، وليس في دار البقاء والخلود والنعمة والسرور تعب ومرض وتزاحم وفناء.

وأما العذاب والمضيقة والتعب في الآخرة لأهل العذاب: فإنَّما هي متحصلة من نفس الوجود ومن باطن هؤلاء الأفراد، لا من الخارج - هذا ما كنزتم لأنفسكم.

نعم إنَّ عالم الآخرة بين الماديِّ الصَّرف الجسديِّ والروحانيِّ الخاص، فهو من عوالم الجسمانيَّة، كما في عالم الملائكة - لهم دارُ السَّلام، وإنَّ الدَّارَ الآخرةَ هي الحيوان، وإنَّ الآخرةَ هي دارُ القرار، لا يُمسك فيها نصيبٌ.

٧ - والفرق بين السُّلوات الأولى وما يبقى في القبر: أنَّ الأولى لا تلوَّن لها إلا في محدودة التلوَّن من التأثير والتوارث من الأبوين بالجرَّيان الطَّبِيعيَّ القهريَّ. وهذا بخلاف الثانية فإنَّها قد تلوَّنت بلون الصفات والأعمال وسائر الخصوصيات من صاحبها، وعلى هذا تتشكَّل بالشكل الَّذي كان صاحبها عليه في آخر العمر بهاءً أو انكداراً - كما تموتون تُبعثون. فهذه خلاصة وجوده والباقية منه، وهذه من المعارف المخزونة خذها واغتنم.

ثمَّ إنَّ ما في القبر يعبر عنه بكلمة - مَنْ: باعتبار كونه مبدأً لذي عقل، وبكلمة - ما: بلحاظ ما بالفعل.



قبس :

مصبا - قبس ناراً يقيسها من باب ضرب : أخذها من مُعْظَمِها، وقبس علماً : تعلمه، وقبست الرجل علماً، يتعدى ولا يتعدى، وأقبسته ناراً وعلماً، فاقتبس . والقبس : شعلة نار يقيسها الشخص . والمقباس : مثله . ولقبس مثل مسجد : موضع المقباس . وهو الخطب الذي اشتعل بالنار . وأبو قبس . مصغر ، جبلٌ مُشْرِفٌ على الحرم من الشرق .

مقا - قبس : أصل صحيح يدل على صفة من صفات النار ، ثم يستعار ، من ذلك القبس : شعلة النار ، يقال أقبست الرجل علماً وقبسته ناراً ، ابن دريد : قبست من فلان ناراً ، واقتبست منه علماً ، وأقبسني قبساً ، ومن هذا القياس : فعل قبس ، إذا كان سريع الإنتاج ، كأنه شبه بشعلة النار . فأما القبس : فيقال إنه الأصل .

الاشتقاق ٢٦٦ - قابوس : وهو اسم أعجمي ، وإنما هو كاؤوس ، وهو اسم بعض ملوك العجم ، فإن جعلت اشتقاقه من العريضة فهو فاعول من القبس . والقابس : المشعل النار .



والتحقيق :

أن الأصل الواحد في المادة : هو سيلان شيء له نور ، وأكثر استعمالها في جهة المعنى . فيقال : قبست نوراً وعلماً ، وإذا قيل قبست ناراً : يكون النظر إلى جهة الحرارة الحاصلة منها التي تصل إلى باطن البدن ، لا أن يكون تجوّزاً ، كما في - فعل قبس .

يوم يقول المنافقون والمنافقات للذين آمنوا انظرونا نقتبس من نوركم - ٥٧

أي نستفيض من نوركم السائل الروحاني ونسوّر به. وليس المراد النور الظاهري، بقرينة قوله تعالى:

قِيلَ ارْجِعُوا وَرَاءَكُمْ فَاتِّبِعُوا نُورًا.

فإنَّ المراد النور المعنويّ المستقل إلى عالم الآخرة، والنور الظاهريّ يشترك فيه المؤمن والمنافق.

إِنِّي أَنَسْتُ نَارًا سَآتِيكُمْ مِنْهَا بِخَبَرٍ أَوْ آتِيَكُمْ بِشِهَابٍ قَبَسٍ لَعَلَّكُمْ تَصْطَلُونَ - ٢٧ / ٧.

لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجِدُ عَلَى النَّارِ هُدًى فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ يَا مُوسَى إِنِّي أَنَا رَبُّكَ - ٢٠ / ١٠.

التعبير بالأنس وبالقَبَس وبالصلي وبالحداية وبالنداء منه: يدلّ على كون النار من النور.

فإنَّ الإنس فيه ظهور وقرب باطنيّ ونجاذب. والقَبَس يستعمل في المعنويات وفيما فيه نورانيّة. والاصطلاء هو مقابلة وقرب بنار واستحراق.

والتعبير بالنار: لكونها في الحسّ الظاهر ناراً لها ضياء وتلاؤظ ظاهريّ.

والأنوار الروحانيّة ترى بالبصر إذا كانت البصيرة غير محجوبة.

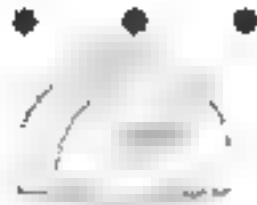
ويدلّ على ما ذكرنا أيضاً: ذكر الشّهاب وكون القَبَس وصفاً له، فإنَّ الشّهاب هو الشّعلة المتجلّية، والشّعلة غير قابلة للنقل بنفسها، هذا بخلاف الشّهاب الروحانيّ المتجلّي الظاهر.

والاستفاضة من الأنوار الإلهيّة ولو بواسطة: يمكن لكلّ فرد يكون مستعدّاً مشتاقاً، كما في الاستفاضة عن الرّسل.

والتمييز بين شعلة النار وشعلة النور غير خفي على مثل موسى (ع)، فإن شعلة النور فيها جذبة معنوية وتأثير روحاني يؤثر في القلب، بخلاف النار: فإن الجذبة فيها من جانب المقابل إذا احتاج إلى الحرارة أو الضياء الظاهري، ولا جذبة في النار وشعلتها.

وقد عبّر موسى (ع) بالنار: على لسان القوم ولحسن التفاهم.

وأما القَبْضُ: فهو كَحَسَنَ صفة بمعنى ما يتصف به كونه متطوراً سائلاً. كما أن القَبِيسَ أيضاً صفة. وأما الاقتباس: فهو على صيغة الافتعال، ويدل على اختيار القَبْضِ والرغبة إليه.



قبض :

مصبا - قبضَ الله الرزق قبضاً من باب ضرب: بخلاف بسطه ووسعه. وقبضت الشيء قبضاً: أخذته، وهو في قبضته، أي في ملكه. وقبضت قبضةً من تمر، بفتح القاف والضم لغة. وقبض عليه بيده: ضم عليه أصابعه. وقبضه الله أماته. وقبضته عن الأمر، مثل عزلته، فانتقبض.

مقا - قبض: أصل واحد صحيح يدل على شيء مأخوذ وتجمع في شيء. تقول قبضت الشيء من المال وغيره قبضاً. ومقبض السيف ومقبضه: حيث تقبض عليه. والقَبْضُ: ما تجمع من الغنائم وحُصِّل، يقال: اطرح هذا في القَبْض، أي في سائر الغنائم المقبوضة. وأما القَبْضُ الذي هو الإسراع: فمن هذا أيضاً، لأنه إذا أسرع جمع نفسه وأطرافه، ويقولون للسائق العنيف: قَبَاضة وقابض، ومن الباب: انتقبض عن الأمر وتقبَّض: إذا اشمَّز.

التهذيب ٨ / ٣٤٩ - قال الليث: القَبْضُ: بجمع الكف على الشيء. وقال غيره:

القَبْضة: ما أخذت بجمع كَفْكَ كَلَهُ، فإذا كان بأصابعك فهي القَبْضة. ويقال: مقبض القوس. ومقبض: أعم وأعرف. والقابض: السائق السريع الشوق، لأن السائق للإبل يقبضها، أي يجمعها إذا أراد سوقها.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو جمع ليستقر تحت تسلطه وقدرته. وهو خلاف البسط، أي الإخراج عن تسلط اليد والنشر. ومن مصاديقه: قبض الرزق وتحديدته في قبال التوسعة. وقبض اليد بضم الأصابع، وقبض النفس بإماتته وطّي أيتام حياته. وقبض الشيء أخذه وتملكه أو التسلط عليه. وقبض عن الأمر منعه عن جريان أمره أو عزله عنه. وانقباض في القلب في قبال انبساطه. والقابض السائق بقبض الإبل في جهة العمل والسير وجعلها تحت سيطرته وسلب الحرية عنها في الحركة كيما شاء.

فلا بد من وجود القيد - الجمع، التسلط - في موارد استعمال المادة. وبها تفرق عن مترادفاتهما.

والأرض جميعاً قبضته يوم القيامة - ٣٩ / ٦٧.

ولم تجدوا كاتباً لرهان مقبوضة - ٢ / ٢٨٣.

فقبضت قبضة من أثر الرسول - ٢٠ / ٩٦.

يراد جمعها عند القابض بحيث تكون تحت سلطته، وليست بمعنى الأخذ المطلق، أو الأخذ بالأصابع، أو مطلق الجمع، أو غيرها.

والقبضة للمرّة، فهام الأرض بأي معنى كانت قبضة أي مجموعة تحت سلطته يوم القيامة، فيومئذ تظهر سلطته المطلقة ومالكه، وهو مالك يوم الدين.

والتعبير في الرهن بالقبض: إشارة إلى لزوم كونه تحت التسلط.

مَنْ ذَا الَّذِي يَقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْسُطُ - ٢ / ٢٤٥.

من الأسماء المحسنى لله عز وجل: إسماء القابض والباسط، وهما من أسماء الصفات الفعلية، وصفات الفعل: ظهور صفات الذات وتجليها في الخارج، كالرازق والمصور والخالق والشافي والكاشف والكريم والقاضي وغيرها.

فالقابض هو الذي يجمع صفة أو عملاً ويجعلها محدودة، وهي تحت سلطته وسيطرته. وهذا في مقابل البسط والتوسعة.

كما في قبض الرزق والرحمة والجمود والكرم والصفو والتصر والشفاء والبر والخلق والقي والإحياء والإماتة وغيرها.

وهذان الإسمان إنما يتشعبان من العلم والقدرة، فإنهما من مبادئ أكثر الصفات، كما سبق في - سما - فراجع.

والقبض والبسط يتحققان في ضمن الصفات الفعلية الأخرى، فيقال قبض الله وبسط في رازقته ورحمته وجوده وكرمه وعفوه ونصره وبره وخلقه وإحيائه، وهكذا.

وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمَعْرُوفِ وَيَقْبِضُونَ أَيْدِيَهُمْ - ٩ / ٦٧.

أَوْ لَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَاتٍ وَيَقْبِضْنَ - ٦٧ / ١٩.

الآية الأولى في قبض اليد عن بسط المال والصدقات والإنفاقات. والثانية - في الطير وقبضها عبارة عن التحفظ والتجمع في التقوى في حال الطيران في أنفسهم، والتجمع والتقيد في قبال وظائفها الفطرية الإلهية، فإن الصف إشارة إلى الإطاعة والانقياد والخضوع - كما سبق.

أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ وَلَوْ شَاءَ لَجَعَلَهُ سَاكِنًا ثُمَّ جَعَلْنَا الشَّمْسُ عَلَيْهِ دَلِيلًا

فَمَقْبُضُنَاهُ إِلَيْنَا قَبْضاً يَسِيراً - ٢٥ / ٤٦.

قلنا إِنَّ الظِّلَّ انبساط آثار الوجود والتشخيص مادياً أو معنوياً، ومراتب الوجود الإمكانية آثار وأظلة الحق، والله تعالى قد مَدَّهَا وَعَيَّدَهَا، ويفيض عليها الوجود وما يحتاجون إليه، وهو الباسط لنوره وفيضه كيف يشاء، ولو شاء لجعل ظله وفيضه ساكناً لا امتداد فيه، بل يقبضه، وهو يسير عليه.

والشمس ونورها آيتان من امتداد الظل، فَإِنَّ ظِلَّ الشَّمْسِ وَأَثَرَهَا الْفَائِضُ الْمَمْتَدُّ مِنْهَا هُوَ ضِيَاؤُهَا، وهذا الضياء يمتدُّ إِلَى أَنْ تَكُونَ الشَّمْسُ بَاقِيَةً وَلَا حِجَابَ لَهَا، وَإِذَا كُوِّرَتْ أَوْ حُجِبَتْ بِسَحَابٍ أَوْ كُرَاتٍ أُخْرَى: فَالظِّلُّ مِنْهَا وَهُوَ النُّورُ وَالْحَرَارَةُ يَكُونُ مَتَقَبِضاً مَا خُوِذَ أَوْ مَتَفْتِئاً.

ولا ينبغي أَنْ الظِّلُّ الْمُرَآى مِنَ الْأَجْسَامِ فِي قِبَالِ الشَّمْسِ لَيْسَ ظِلًّا لِلشَّمْسِ، بل لذي الظل والحاجب عن بسط الضياء، فالظل هو أثر شيء - راجع الظل

والفرق بين الظل المنبسط من الشمس والظل الممتد من نور الله تعالى هو أَنَّ الشمس تبسط ضياءها وتجمعها جبراً وبلا إختيار، فَإِنَّهَا مَقْهُورَةٌ تَحْتَ سُلْطَةِ الرَّبِّ الْعَزِيزِ وَقُدْرَتِهِ وَإِرَادَتِهِ، بخلاف ظل الرب تعالى، فهو يقبض ويبسط كيف يشاء.

والتعبير بالظل إشارة إلى أَنَّ مراتب الوجود الممكنة من جميع العوالم مظاهر صفات الجمال والجلال الإلهية.



قبل:

مصبا - قِيلْتُ الْعَقْدُ أَقْبَلُهُ مِنْ بَابِ تَيْبٍ قَبُولاً، وَالضَّمُّ لَفَةٌ. وَقِيلْتُ الْقَوْلُ: صَدَّقْتُهُ. وَقِيلْتُ الْهَدِيَّةُ: أَخَذْتُهَا. وَقِيلْتُ الْقَابِلَةُ الْوَلَدُ: تَلَقَّيْتُهُ عِنْدَ خُرُوجِهِ قِبَالَةَ، وَالْجَمْعُ قَوَائِلُ، وَامْرَأَةٌ قَابِلَةٌ، وَقَبِيلٌ أَيْضاً. وَقَبِلَ اللَّهُ دُعَاءَنَا وَعِبَادَتَنَا وَتَقَبَّلَهُ، وَقَبِلَ

العَامُ والشَّهْرُ قُبُولًا من باب قَعَدَ فهو قَابِلٌ؛ خلاف دَبَر. وَأَقْبَلَ أيضاً، فهو مُقْبِلٌ، والقُبْلُ بضمّين: إسم منه، يقال إضَلَّ ذلك لِقَبْلَ اليوم، أي لاستقباله، قالوا: يقال في المعاني قَبْلَ وأَقْبَلَ، وفي الأشخاص أَقْبَلَ لا غير. وإضَلَّ ذلك لعشر من ذي قَبْل، أي من وقت مستقبل. والقُبْل بضمّ الباء وسكونها: لفرج الإنسان، والجمع أقبال. والقُبْل من كل شيء خلاف دَبَره، قيل لأنَّ صاحبه يُقابِل به غيره. ومنه القِبلة لأنَّ المصلِّي يُقابِلها، وكلُّ شيء جعلته يَلْقَاء وجهك فقد استقبلته. والقِبلة إسم من قَبِلَت الولد تَقْبِيلاً، والجمع قُبُل. وليس لي به قَبْل: طاقة. ولي في قَبْله أي في جهته. والقَبِيل: الكفيل وزناً ومعنى، والجمع قُبَلَاء. والقَبِيل أيضاً: الجماعة، وتَقَبَّلْتُ العمل من صاحبه: إذا التزمته بعقد. والقِبَالَة: إسم المكتوب من ذلك.

مقا - قبل: أصل واحد صحيح تدلُّ كَلِمَتُهُ كَلْمًا على مواجهة الشيء للشيء. ويتفرع بعد ذلك، فالقُبْل من كل شيء: خلاف دَبَره، وذلك أنَّ مُقَدِّمَةً يُقْبَلُ على الشيء. والقَبُول من الرياح: الصَّبَا، لأنها تُقَابِل الدُّبُورَ.

مفر - قبل: يُسْتَعْمَل في التَقَدُّم المتصل والمفصل، ويُضَادَّه بعد. وقيل يُسْتَعْمَلان في التَقَدُّم المتصل، ويُضَادَّهما دَبَرٌ ودَبَرٌ، هذا في الأصل، وإن كان قد يتجاوز في كل واحد منهما. وقيل: يستعمل في المكان، وفي الزمان، وفي المنزلة، وفي الترتيب الصناعي؛ نحو تعلَّم الهجاء قبل تعلَّم الخط. والقَبْل والدُّبُر: يكتنَّ بهما عن السَّوَاتِين. والقَابِل: الَّذِي يَسْتَقْبِل الدُّلُوع من البئر فيأخذها. وقيلت عُذْرُهُ وتوبته وغيره وتَقَبَّلْتَهُ كذلك. وقيل للكِفَالَة: قُبَالَة، فإنَّها أوكَدُ تَقَبَّل. وشاءُ مَقَابَلَة: التي قُطِعَتْ من قَبْل أذنها.

صحا - قبل: نَقِيضٌ بعد، والقَبْل والقَبْل نقيض الدُّبُر والدُّبُر، وقد قَبِضَهُ من قَبْل ومن دَبَر، أي من مُقَدِّمه ومن مُؤَخَّره.

والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المائدة: هو مواجهة في تمايل، ويلازمه وجود خَلْف له متصلاً أو منفصلاً.

وهذا المعنى ينطبق على جميع موارد استعمال المائدة.

أما القبول والإقبال: فهو مواجهة متمايلاً إلى تلك الجهة، ويلازمه الإدبار:

فَأَقْبِلْ بِعَضْمِهِمْ عَلَى بَعْضِ يَسَاءِ لَوْنٍ - ٣٧ / ٥٠.

يَا مُوسَى أَقْبِلْ وَلَا تَخَفْ إِنَّكَ مِنَ الْآمِنِينَ - ٢٨ / ٣١.

وَاسْتَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُتِبَ عَلَيْهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا - ١٢ / ٨٢.

وأما التقبل والقبول: مواجهة يشي متمايلاً راضياً في قبالة، ويقابله الإدبار

والرّد:

وَلَا تَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةً أَبَدًا - ٢٤ / ٤.

إِنَّ اللَّهَ هُوَ يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ - ٩ / ١٠٤.

غَافِرُ الذَّنْبِ وَقَابِلُ التَّوْبِ - ٤٠ / ٣.

فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ - ٣ / ٣٧.

وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ - ٣ / ٨٥.

إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ - ٥ / ٢٧.

رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ - ٢ / ١٢٧.

والتمايل والرضا في التقبل أشدّ وأزيد من القبول، فإنه يدلّ على مطاوعة وأخذ

وتحقّق الفعل، وعلى هذا قد استعمل في موارد يراد فيها التحقّق والوقوع والتأكّد:

قُلْ أَنْفِقُوا طَوْعاً أَوْ كَرْهاً لَنْ يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ - ٩ / ٥٣.

وَأَمَّا الْقِبْلَةُ: فهو فعله لبناء النوع كالجليلة، ويدل على نوع خاص من المواجهة والتمايل، وهو توجه مع ميل إلى جانب الكعبة وبیت الله الحرام:

وما جعلنا القبلة التي كنت عليها ... فلو لبنتك قبلة ترضاها ... وما بعضهم بتابع قبلة بعض - ٢ / ١٤٣.

وَأَمَّا الْقَبِيلُ والقبيلة والقبايل: فهو صفة كالشريف، ويدل على ثبوت الصفة في ذات، فالقبيل هو المتصف بكونه مواجهةً ومتمايلاً في ذاته، والقبيلة إن كان التام للتأنيث والإفراد: فظاهر، ويكون النظر إلى جهة الإسمية. وإن كان وصفاً للجماعة، كما في جماعة كثيرة: فيكون معناه أفراد يتحقق فيها بينها مواجهة وتمايل ومحبة وأنس:

أو تأتي بالله والملائكة قبيلاً [٩٢ / ١٧]

أي أن يكون كل منها مواجهةً راصباً ومتمايلاً إلى آخرين، أو باعتبار أكثرها، أو الجنس من الملائكة، وفي الآية المتقدمة منها - فأبى أكثر الناس -.

لَا يَفْتِنَنَّكَ الشَّيْطَانُ ... إِنَّهُ يَرِيكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا تَرَوْنَهُمْ - ٧ / ٢٧.

يراد من يواجه ويتمايل إلى الشيطان، وهم من أعوانه وجنوده ومن المتوجهين إليه.

وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوباً وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا - ٤٩ / ١٣.

جمع قبيلة، أي طائفة مواجهة متمايلة متعابئة فيما بينهم، ويقال إنهم بنو أب واحد، كالطائفة وطوائف، فتطلق على الجماعة بهذا الاعتبار.

وَأَمَّا الْقُبُلُ والقُبل: كالجنب والصلب صفتان بمعنى ما يتصف بكونه في قبول ومواجهة ومقابلة، في قبال الدبر والدبر:

إِنْ كَانَ قَيْصُهُ قَدْ مِنْ قَبْلٍ فَصَدَقَتْ وَهُوَ مِنَ الْكَاذِبِينَ وَإِنْ كَانَ قَيْصُهُ قَدْ مِنْ دُبُرٍ فَكَذَبَتْ - ١٢ / ٢٦.

وَحَشَرْنَا عَلَيْهِمْ كُلَّ شَيْءٍ قُبُلًا: مَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا - ١١١ / ٦.

أَوْ يَأْتِيهِمُ الْعَذَابُ قُبُلًا - ١٨ / ٥٥.

أي المواجهه المقابل. والإفراد في: كُلَّ شَيْءٍ قُبُلًا، باعتبار كل فرد منها، وإفراد اللفظ في كل شيء، وليس بجمع كما يقال.

وَأَمَّا الْقَبْلُ: إسم بمعنى الجانب والمقابل، ولا يبعد كونه في الأصل مصدراً أو إسم مصدر:

لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُوا وَجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ - ٢ / ١٧٧.

فَلَنَأْتِيَنَّهُمْ بَحْنُودٌ لَّا قِبَلَ لَهُمْ بِهَا - ٢٧ / ٣٧

وَوَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ - ٥٧ / ١٣.

يراد الجانب المواجه.

وَأَمَّا الْقُسْبَةُ والتقبيل: فالقُسْبَةُ قُسْلَةٌ كَاللُّقْمَةِ بمعنى ما يُقْبَلُ بِهِ، أي ما يتحقق الإقبال إلى شخص به. والتقبيل إقبال بلحاظ التعلق والوقوع فالتقبيل يلاحظ فيه إقبال خاص واقع إلى متعلقه.

وَأَمَّا قَبْلٌ وَبَعْدٌ: فيلاحظ فيه معنى المقابلة والمواجهة وما بعدها، وهذا التعبير يستعمل في موارد يلاحظ فيها الامتداد، حتى يكون لها وجه مقابل، وعقب آخر بعده:

لِلَّهِ الْأُمُورُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ - ٣٠ / ٤.

وهكذا إذا كان في مورد يشار إلى امتداد أو جريان ممتد في أمر، كما في:

كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ - ٢ / ١٨٣.

وإن يكذبوك فقد كذبت رُسُل من قبلك - ٤ / ٢٥.

ولا يخفى أنَّ الأمر الممتدَّ الجاري لا بدَّ أن يكون له طرفان: طرف في مواجهة ومقابلة، وطرف آخر لم يواجه به بل يُتَوَقَّع وينتظر وقوعه أو كالمُتَوَقَّع إذا لم يثبت تحقُّقه في نظر المخاطب وإن وجد في الخارج، كما أنَّ الماسط في المواجهة أيضاً تحقُّقه والمقابلة به وإن كان في زمان سابق، إذا كان مسلماً واقعاً في نظر المخاطب:

سُنَّةَ اللَّهِ فِي الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلُ وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا - ٣٣ / ٦٢.

وقد يكون في أمر لم يقع ولم يتحقق ولكنه كالأمر المتحقق الواقع:

وإن طَلَقْتُمُوهُنَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَمْسُوهُنَّ - ٢ / ٢٣٧.

أَنْفِقُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا يَمْلِكُ فِيهِ - ٢ / ٢٥٤.

وأما مفاهيم الأخذ والتلقي والتصدق والالتزام والكفالة: فمن لوازم معنى القبول والتقبل.

وأما مفاهيم القابلة للمولد، والشهر القابل، والفرج، والريح، والقابل للسدلو، والشاة المقابلة: فمن مصاديق الأصل.



قتر:

مصبا - القُترة: بيت الصائد الذي يستتر به عند تصيده كالخضن ونحوه، والجمع قُتَر مثل عُتْرَف. واقتتر: استتر بالقُترة. والقُتار: الدخان معني ووزناً. وقال الفارابي: القُتار ريح اللحم المشوي المحرق أو العظم أو غير ذلك. وقُتَر اللحم: من بهي قتل وضرب: ارتفع قُتاره. وقتر على عياله قُتراً وقُتوراً من بهي ضرب وقعد: ضيق في

النفقة، وأقتر وقتر، مثله.

مقا - قتر: أصل صحيح يدل على تجميع وتضييق من ذلك القتره بيت الصائد، لضيقه وتجمع الصائد فيه. يقال: قتر الرجل على أهله يقتر، وأقتر وقتر. ومن الباب القتر: ما يغشى الوجه من كرب. ولقتر: الغبار، والقائر من الرجال: الحسن الوقوع على ظهر البعير، لأنه إذا وقع وقوعاً حساً ضم السنام.

مقر - القتر: تقليل النفقة، وهو بإزاء الإسراف، وكلاهما مذمومان، ورجل قتر ومقتر، وقد قترت الشيء وأقترته وقترته أي قللته، وأصل ذلك من القطار والقتر، وهو الدخان الساطع من السواء والعود ونحوهما، فكأن المقتر والمقتر يتناول من الشيء قطاره.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو التضييق في العمل، في إنفاق أو غيره. ويقابله الإسراف والتوسعة.

والإسراف: هو العمل الخارج المتجاوز عن الحد الملحوظ عقلاً أو عرفاً. والتوسعة: البسط والتكثير في قبال التضييق.

والتضييق: أعم من أن يكون في مادي أو معنوي، في مكان أو غيره، وهذا بخلاف التقدير، فإنه يختص بالعمل.

والقتره فعله بمعنى ما يقتر به، فإنها مكان مضيق لنفس الصائد، ويضيق به الصيد أيضاً. وكذلك القطار: ما يقتر به مع الامتداد، بوجود الألف، فإن الأثر المعنوي الحاصل من التقدير في العمل يغشى الوجه الظاهري والروحاني، ويوجب ظلمة وحجاباً ومضيقاً.

وأما الدخان والغيار والريح: فعابي بمجازية تشبيهاً.

وأما الرجل المتصل على ظهر البحر: فإنه يوجب تضيقاً له في الحركة.

لَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ أُولَٰئِكَ

أَصْحَابُ الْجَنَّةِ - ٢٦ / ١٠.

ووجوه يومئذٍ عليها غبرة ترهقها قترة أولئك هم الكفرة الفجرة - ٤١ / ٨٠.

القتر والقرة: بمعنى ما يتحصل من التضيق، والتاء للزيادة والتحقيق، ويناسب

في مورد الكفرة، والقتر إسم، أو مصدر في الأصل

هذا في الوجوه الظاهرية المادية: وأما في الوجوه الباطنية والروحانية: فيرى

فيها تضيق وشدة وسوء حال وتعب وظلمة، في قبال البهجة والسرور والانبساط والنويع والتوراتية.

قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي إِذًا لَأَمْسَكْتُمْ خَشْيَةَ الْإِنْفَاقِ وَكَانَ الْإِنْسَانُ

قَتُورًا - ١٧ / ١٠٠.

فإن التضيق في أفكاره وأحلامه وأعماله يوجب الاتصاف بصفات كالبخل

والإمساك والمحسد والتقيّد بمحدود مادية وقيود طاهرية وشهوات نفسانية وعلاقات دنيوية.

فالإنسان بطبيعته الأولية البدئية قتور، أي مائل إلى تضيق نفسه بقيود مادية

وقايلات وعلاقات دنيوية، ولا يختار لنفسه الانطلاق، والعيش الروحاني المنبسط، وسعة القلب.

وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا - ٦٧ / ٢٥.

أي لا يتجاوزون عن حدّ العدل ولا يضيّقون في إنفاقهم، ولا يزالون يراعون

الإعتدال.

وَمَتَّعُوهُنَّ عَلَى الْمَوْسِعِ قَدَرُهُ وَعَلَى الْمُقْتَرِ قَدَرُهُ مَتَاعاً بِالْمَعْرُوفِ - ٢ / ٢٣٦.

أي إذا أردتم طلاق زوجة غير محسوسة أو زوجة تريدون أن تفرضوا وتقدروا لها فريضة ومهرأولماً فرضتم حين العقد مهرأول، بل فوضتم تعيينه إلى زمان بعد العقد؛ فلا جناح عليكم في التطبيق، ولكم حينئذ أن تعطوا متعة أي مهرأول مفروضاً بمقدار وسع الرجل، ويكون هذا الإعطاء بالمعروف.

فحرف أو - في:

لَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِنْ طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ مَا لَمْ تَمْسُوهُنَّ أَوْ تَفْرِضُوا لهنَّ فَرِيضَةٌ وَمَتَّعُوهُنَّ.

بمعناه التردد، وليس بمعنى الواو للجمع، ولا بمعنى إلا للاستثناء.

وبهذا يظهر لطف التعبير بصيغة الجمل الدال على النفي في الماضي: في تحقق عدم المس، وبصيغة المضارع الدال على التقدير المستقبل المتوقع.

وقوله متعهن: يرتبط بلزوم التقدير والفرض، وناظر إلى جهة تعيين مقدار الفريضة المفوضة. والجمله معطوفة على قوله لا جناح، أي على مجموع الجملة السابقة، والجملة السابقة كانت في مقام بيان عدم الجناح في الطلاق فقط في الصورتين، ثم يستدرك حكم لزوم إعطاء المتعة والمهر بعد الطلاق.

وتذكر في التفاسير للآية احتمالات ضعيفة خارجة عن الحق.



قتل:

مصبا - قتلته قتلاً: أزهقت روحه، فهو قتل، والمرأة قتيل أيضاً، إذا كانت وصفاً، فإذا حذف الموصوف جعل إسماً ودخلت الهاء، نحو رأيت قتيلة بني فلان،

والجمع فيها قُتِلَ. وقتلت الشيء قتلاً: عرفته. والقِتْلَة، بالكسر: الهَيْئَة، يقال قتلته قِتْلَة سوء، والقِتْلَة: المِرَّة. وقاتله مقاتلة وِقْتالاً، فهو مُقَاتِل، والجمع مُقَاتِلُونَ ومُقَاتِلَة. والمُقْتَل: موضع القتل.

مقا - قتل: أصل صحيح يدل على إذلال وإماتة. ومقاتل الإنسان: الموضع الذي إذا أصيبت قتله ذلك. ومن ذلك قتلُ الشيء خُبْراً وعلماً. ويقال تَقَتَّلَت الجارية للرجل حتى عشقها، كأنها خضعت له. وأَقَتَّلْتُ فلاناً: عَرَضْتَهُ للقتل، وقلب مُقَتَّل: إذا قتله العشق.

مفر - أصل القتل: إزالة الروح عن الجسد. كالموت، لكن إذا اعتبر بفعل المتولي لذلك: يقال قُتِلَ. وإذا اعتبر بغيب الحياة: يقال مَاتَ أو قُتِلَ.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المائة: هو ما يقابل الحياة، أي زوال الحياة، وقلنا إنَّ الحياة تعمُّ من أن تكون في النباتات أو في الحيوان أو في المعنويات، كذلك الممات أيضاً تكون في كلِّ منها.

ثمَّ إنَّ القتل إزالة الحياة. والموت يصدق بعد زوال الحياة، فيقال قتله ممات. ولا يقال أماته فقتل. فإنَّ مرتبة الممات بعد القتل، فالقتل عمل به تحقق الممات.

وأما مفهوم المعرفة والخبر أو المزج للحمَر أو في الجوع والعطش: فإنَّها معاني مجازية، بمناسبة الإحاطة إلى الشيء والغلبة عليه، وكسر حدة الخمر والجوع والعطش، فيقال الخمر مقتولة زالت شدَّتها. وقتل حدة الجوع والعطش. والشيء مقتول محاط به.

وهكذا التقتل في مقام العشق: إشارة إلى غاية الجاهدة.

مَنْ قَتَلَ نَفْسًا... فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا - ٥ / ٣٢.

فإنه أخلّ بنظام العالم تكويناً وتشريعاً. وبذل خلق الله. وأفنى عالماً أصغر وهو أنموذج العالم الأكبر وفيه انطوى العالم الأكبر. وفيه استمداد تشكيل نظام ظاهري اجتماعي مدني. وله أن يرشد الناس إلى حياة حقيقية.

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْتُلُوا الصَّيْدَ وَأَنْتُمْ حُرُمٌ وَمَنْ قَتَلَهُ مِنْكُمْ مُتَعَمِّدًا فَجَزَاءٌ مِثْلُ مَا قَتَلَ مِنَ النَّعْمِ يَحْكُمُ بِهِ ذَوَا عَدْلٍ مِنْكُمْ - ٥ / ٩٥.

الآية الكريمة تتعلق بحكم قتل الحيوان مطلقاً، فإن الصيد يشمل اصطیاد جميع الحيوانات من بري أو طير في حال الإحرام.

وأما حكم الصيد في حيوان لم يعمّن حكمه بخصوصه: فهو ناظر إلى حكم ما يقرب منه جسماً، ويحكم به عدم لأن، فإن ^{يحيى} هذا المعنى من الموضوعات وتميز الموضوع على عهدة أهل العرف العادل.

وعلى هذا المعنى لا يصح قراءة - ذو عدل - ليراد به المحاكم العادل: فإن المحاكم العادل ليس له أن يعمّن حكماً فيما لم يرد فيه حكم، إلا أن يكون بطريق الاستنباط وتخريج المصاديق، ويشترط فيه العلم وانفاضة أولاً، ولا يكفي كونه من أهل العرف العادل.

نعم إذا أريد من - ذو عدل: النبي (ص) أو الإمام (ع)، فلا يبقى في مقام تعيين الحكم إشكال، وهذا ينظر بعض الروايات الواردة.

وَمَا قَتَلُوا وَمَا صَلَبُوا - ٤ / ١٥٧.

راجع - صلب، شبه.

وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ فَتُوبُوا إِلَى بَارِئِكُمْ فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ عِنْدَ بَارِئِكُمْ - ٢ / ٥٤.

سفر الخروج ٣٢ / ٢١ - وقال موسى لهارون ماذا صنع بك هذا الشعب حتى جلبت عليه خطيئة عظيمة... فقالوا اصنع لنا آلهة تسير أمامنا لأن موسى... وقال من للرب فإلي، فاجتمع إليه جميع بني لاوي، فقال لهم هكذا قال الرب إله إسرائيل: ضعوا كل واحد سيفه على فخذيه ومروا وارجعوا من باب إلى باب في المحلة واقتلوا كل واحد أخاه وكل واحد صاحبه وكل واحد قريبه، ففعل بنو لاوي بحسب قول موسى، ووقع من الشعب في ذلك اليوم نحو ثلاثة آلاف رجل.

لفطر أن المراد من قتل الأنفس في الآية الكريمة: هو معناه الظاهري، لا إفناء الأناثة كما يقال، وهذا القتل كان حكماً مخصوصاً في المورد، وهل القتل كان متعلقاً إلى من لم يتوبوا ولم يتوجهوا إلى جانب موسى: وهو الطاهر من عبارات الخروج [من للرب فإلي، مروا وارجعوا]، فيكون قتلهم بكونهم مرتدين عن الدين غير تائبين، ولا إشكال فيه. أو كان متعلقاً إلى جميعهم الذين عبدوا العجل، بهذه الخطيئة العظيمة، وهذا غير معلوم وخلاف صريح السفر.

مضافاً إلى أن الحكم العام لا يحتاج إلى المرور والرجوع إلى الباب في المحلة، وأكثرهم كانوا حاضرين عند موسى (ع).

وأما التعبير بقتل الأنفس: فقد ورد في موارد من القرآن الكريم:

ولا تقتلوا أنفسكم - ٢٩ / ٤.

ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم - ٨٥ / ٢.

ولو أنا كتبنا عليهم أن اقتلوا أنفسكم أو اخرجوا من دياركم ما فعلوه إلا قليل

منهم - ٦٦ / ٤.

وأما قتل النفس بمعنى إفناء الأناثة: فلا يناسب التكليف به إلى أفراد لم يتوبوا

أو تابوا ولم يزكوا أنفسهم ولم يراقبوا في طاعتهم، فإن نفي الأناثة من المراحل

المتأخرة للسالك.

١ - وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ
وَأَقْتُلُوهُمْ حَيْثُ ثَقِفْتُمُوهُمْ وَأَخْرِجُوهُمْ مِنْ حَيْثُ أَخْرَجَكُم وَالْفِتْنَةُ أَشَدُّ مِنَ الْقَتْلِ ...
وَقَاتِلُوهُمْ حَتَّى لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ وَيَكُونَ الَّذِينَ لِلَّهِ - ٢ / ١٩١.

٢ - أَلَا تُقَاتِلُونَ قَوْمًا نَكَثُوا أَيْمَانَهُمْ وَهَمُّوا بِإِخْرَاجِ الرَّسُولِ وَهُمْ بَدءُوكُمْ أَوَّلَ
مَرَّةٍ ... قَاتِلُوهُمْ يُعَذِّبُهُمُ اللَّهُ بِأَيْدِيكُمْ وَيُخْرِجُهُمْ - ٩ / ١٤.

٣ - قَاتِلُوا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ
وَرَسُولُهُ وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ - ٩ / ٣٠.

٤ - إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَانَتْهُمْ بُنْيَانٌ مَرْصُوصٌ - ٦١ / ٤.

٥ - لَنْ لَمْ يَنْتَهِ الْمُنَافِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ وَالْمُرْجِفُونَ فِي الْمَدِينَةِ ...
مَلْعُونِينَ أَيْنَمَا ثَقِفُوا أَخَذُوا وَقَتَّلُوا تَقْتِيلًا، سُنَّةَ اللَّهِ فِي الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلُ وَلَنْ تَجِدَ
لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا - ٣٣ / ٦١.

٦ - فَإِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا غَضَبَ الرَّقَابِ حَتَّى إِذَا أَخَذْتُمُوهُمْ فَشُدُّوا الْوَتَا
فَمَا مَتَّأ بَعْدُ وَإِنَّمَا فِدَاءٌ - ٤٧ / ٤.

٧ - يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قَاتِلُوا الَّذِينَ يَلُونَكُمْ مِنَ الْكُفَّارِ - ٩ / ١٢٣.

٨ - وَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً كَمَا يُقَاتِلُونَكُمْ كَافَّةً - ٩ / ٣٦.

٩ - فَإِذَا انْسَلَخَ الْأَشْهُرُ الْحُرُمُ فَاقْتُلُوا الْمُشْرِكِينَ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ وَخُذُوهُمْ
وَاحْصُرُوهُمْ وَاقْعُدُوا لَهُمْ كُلَّ مَرْصَدٍ فَإِن تَابُوا - ٩ / ٦.

١٠ - فَمَا لَكُمْ فِي الْمُنَافِقِينَ ... فَإِن تَوَلَّوْا فَعُذِبْهُمْ وَأَقْتُلُوهُمْ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ

ولا تَتَّخِذُوا مِنْهُمْ - ٤ / ٨٨.

الثَّقَف: الإدراك الدقيق مع الحِذْق. والفَتْن: إيجاب اختلال مع اضطراب فما أوجب الأمرين فهو فِتْنَة. والإرجاف: جعل الغير متزلزلاً في أفكاره وأعماله. والقتال: المحاربة، ويدلّ على قتل في استمرار بمقتضى صيغة المفاعلة والفعال. والتقتيل: يدلّ على كثرة وشدة.

هذه الآيات الكريمة تدلّ على مقاتلة الكفار والمشركين والمنافقين وقتلهم إذا خالفوا المؤمنين ودينهم الحقّ ولم ينتهوا عن نفاقهم وعن العساد والفتنة ولم يتوبوا.

١ - إِنَّ الكفر اعتقاد وعمل على خلاف البرامج الإلهي الحقّ، فالكافر يجاهد قولاً وعملاً في تقضّ قوانين التكوين والتشريع.

٢ - إِنَّ الكافر يقابل الأنبياء المبعوثين ويخالف ما جاءوا به من الأديان والأحكام والحقائق؛ ولا يدينون دين الحقّ - ٢ - من الآيات السابقة

٣ - إِنَّ الكافر يعمل على خلاف النظام الحقّ العدل، ويوجد اختلالاً واضطراباً وفتنة فيما بين الناس، والفتنة أشدّ من القتل - ١ - من الآيات السابقة.

٤ - إِنَّ الكافر يقاتل المؤمنين ولا يراعي حقوقهم ويسعى في إطفاء نورهم ليلاً ونهاراً بأي وسيلة يتمكّن - الذين يقاتلونكم - ١.

٥ - إِنَّ المقصد الأقصى من الخلقة هو العبوديّة لله عزّ وجلّ وتحقيق الخضوع والتذلل والارتباط فيما بين الخلق والمخلوق، والكافر يمنع عن هذا السلوك، وهو الذي يوجد اضطراباً ووسوسة وتزلزلاً وشكاً ورجفة في قلوب السالكين - والمرجفون في المدينة - ٥.

٦ - إِنَّ الكفار هم الذين يبدؤون بابغني والعدوان والظلم والأذى والفتنة، فيلزم الدفاع - وهم بدؤوكم أوّل مرة - ٢.

٧ - إِنَّ الْكُفَّارَ هُمْ أَعْدَاءُ اللَّهِ، يُحَرِّمُونَ مَا أَحَلَّه وَيُحَلِّمُونَ مَا حَرَّمَه، وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَهُمْ - إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ - ٤.

فظهر أَنَّ القتل أو المقاتلة في مordه من أهم الأمور اللازمة في إدامة الحياة الدنيوية والروحانية، ولا يتحقق العيش إلّا به، مضافاً إلى أَنَّ إقامة الدين والشرعية الإلهية والسير إلى الكمال والسعادة الأبدية يتوقف على هذه المجاهدة ورفع المواع. وهذا أمر طبيعي قهري، فإنّ الدفاع في قبال طغيان العدو المعتدي؛ أمر ضروريّ مسلم فيما بين جميع الفرق والملل، كلّ بحسب عقيدته وحاله وعيشه.

وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ - ٢ / ٢٥١.

ويقرب من هذا الموضوع: القصص لتدوم الحياة وتُدفع الشر والفساد والاحتلال ويحفظ احترام الأفراد (يتحقق الأمن)، وهو من العم العظيمة في استقرار العيش:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ فِي الْقَتْلِ... وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ - ٢ / ١٧٨.

ويقابل هذا المعنى: التوحش من القتال والتحرر والتحفظ منه:

كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ - ٢ / ٢١٦.

فإذا أنزلت سورة محكمة وذكر فيها القتال رأيت الذين في قلوبهم مرض ينظرون إليك نظر المغشي عليه من الموت فأولى لهم - ٤٧ / ٢٠.

فلما كُتِبَ عليهم القتال إذا فريق منهم يخشون الناس كخشية الله أو أشد خشية وقالوا ربنا لم كتبت علينا القتال لولا أخرتنا إلى أجل قريب - ٤ / ٧٧.

ومنشأ هذه الوحشة والخشية إنما هو حب النفس والتعلق بالدنيا، وعدم التوجه

إلى الحقائق وترويحها، مع أن السعادة لأبدية إنما هي في الحياة الروحية لا في الدنيوية الزائلة.

ثم إن النفس الإنسانية إذا كان في صراط حق وعدل وصواب وصلاح؛ فقتله يعادل قتل الناس جميعاً. وإذا كان في طريق باطل وطفیان وانحراف وفساد؛ يكون وجوده شراً وظلمة وموجباً لاختلال النظام ومفسداً للناس جميعاً.

وهذا كالريح العقيم العاصف يصب حرت القوم. والريح الطيبة المشرقة فيها حياة لهم - بُشراً بين يدي رحمة.



قثاء:

مصبا - قثاء: وهمزته أصلية. وكسر القاف أكثر من صحتها، وهو إسم لما يسميه الناس الخيار والمجور والقوم، الواحدة قثاءة، وأرض مَثْنَاء وزان مَسْبَعَة، وضمّ الثاء لغة: ذات قثاء. وبعض الناس يطبق القثاء على نوع يُشبه الخيار.

أسا - أقثأت الأرض وأبطخت: كثرا فيها، وهذه مَثْنَاء فلان ومَبْطَخته، ومَقَائِه ومَبَاطَخه.

إحياء التذكرة ٢٨٨ - خيار: نبات معروف لُبّه يُدخَل في تركيب مَراهم لتحسين البشرة، ويحضر منه مرهم لعلاج تشقق القدي، والخيار مرطّب مدرّ للبول ولكنه بطيء الهضم يمكث في المعدة ثمان ساعات.



والتحقيق:

أن الكلمة تدلّ على نبات مشهور يقال له الخيار، وهي مأخوذة من اللفظة

العبرية والسريانية، كما في - فرهنك تطيقي.

وإذ قلت يا موسى ... فادع لنا ربك يُخرج لنا مما تُنبئ الأرض من بقلها وقثائها
وقومها وعدسها وبصلها - ٢ / ٦١.

فليراجع في خواص هذه الثمرة اللطيفة إلى كتب المفردات الطبية.



قحم:

مقا - قحم: أصل صحيح يدل على تورّد الشيء بأدنى جفاء وإقدام، يقال قَحِمَ
في الأمور قُحوماً، رمى بنفسه فيها من غير ذريرة، وقَحِمَ الطريق: مصاعبُه، وقَحِمَ
الفرس فارسه على وجهه: إذا رماه، ويقولون إنَّ لدخسومة قَحماً، أي إنها تُقَحِّمُ
بصاحبها على ما لا يهواه، والقَحْمَةُ السِّنَةُ تُقَحِّمُ الأعراب.

مصبا - قَحِم: هِمٌّ، وفرس قَحِم: مهزول هرم، والأنثى قَحْمَة والجمع قَحَام،
ونخلة قَحْمَة: إذا كبرت ودق أسفلها وقلّ سفلها، والقَحْمَة بالضم: الأمر الشاق لا
يكاد يركبه أحد، والجمع قَحِم. واقتحم عَقَبَةً أو وهدة: رمى بنفسه فيها.

لسا - القَحِم: الكبير المَين، وقيل فوق المُسنّ مثل القَحِر، والأنثى قَحْمَة،
وزعم يعقوب أن ميمها بدل من باء قَحِب. والقَحِم: الذي قد أقحمته السنّ تراه قد
هرم من غير أوان الهرم، وقَحِم في الأمر يقَحِم قُحوماً واقتحم وانقحم، وهما أفصح:
رمى بنفسه فيه من غير روية، وتَقَحِم النفس في الشيء: إدخالها فيه من غير روية.
أسا - رَكِب قَحْمَة من الأمور، وهي عظامها التي لا يركبها كلُّ أحد، ووقعوا
في القَحْمَة، وهي السنة الشديدة، واقتحم عَقَبَةً: رمى بنفسه فيها على شدة ومشقة.



والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في المائة . هو الورود على شيء بشدة ومشقة ، ففيه قيدان :
الورود ، ووجود المشقة والشدة .

ومن مصاديقه : القحوم في الأمور من غير روية ودربة . ورمي النفس وإدخالها
في شيء بمشقة وشدة .

والقحمة : فُعلة بمعنى ما يُقَحَّم به ، أي ما يُورَد به وفيه ، كما في القحمة بمعنى
الأمر الشاق الذي يُدخل فيه . والمصاعب في الطريق . وفي الخصومات . والسنة التي
فيها قحط ومضيق وشدة .

والافتحام : افتعال بمعنى اختيار الورود على أمر شاق ، أو ورود فيه مشقة ،
والفاعل منه مفتحم .

أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ ... وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ وَمَا أَدْرَاكَ مَا
الْعَقَبَةُ فَكَ رَقَبَةً أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ - ٩٠ / ١١ .

أي فإنه لم يختر الورود في العقبة . والعقبة : ما يكون في عَقَب شيء وظهره
متصلاً به ، والعَقَب يختلف بالموضوعات ، فالعقب في الجبل هو المرق في فيه صعوبة وهو
الطريق إلى الصعود والتَّرقُّ إلى الجبل . والتَّجْد : الواضح المتبيُّن المرتفع مادياً أو معنوياً ،
والمراد ما يرتفع ويعلو من جهة المادي الدنيوي ، أو من الروحاني المصوي .

وهداية الله في الجهة الدنيوية : ما ينتهي إلى السعادة المعنوية ويكون وسيلة
يتوسَّل بها إلى الآخرة ، وهو المراد بقوله :

رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً .

لِإِنَّ الدُّنْيَا مِزْرَعٌ الْآخِرَةُ .

والعقبة الصعبة العبور إلى النجدين؛ هي برنامج ديني إلهي في الحياة يوصل السالك إلى السعادة الدنيوية والأخروية.

وأما ارتباط فك الرقبة والإطعام، بطي العقبة والصعود إلى النجدين؛ فإن بفك الرقبة يفك رقبتك عن العلائق والقيود، ويوفق فيه.

وبإطعام الفقير واليتيم يوفق في جلب الطعام المعنوي وتحصيله

هذا وإن للطاغين شر مآب ... هذا فوجٌ مُقْتَنِمٌ معكم لا مَرَحِباً بهم إنهم صَالُوا
النار - ٢٨ / ٥٩.

الطاغون هم الرؤساء والقادة من بين الكفار الذين نزلت السورة خطاباً إليهم؛
ص والقرآن ذي الذكر، بل الذين كفروا في عِزَّةٍ وشِقاقٍ، كم أهلكنا من قبلهم
من قرن.

والضامير في - معكم - بل أنتم - بكم أنتم - قالوا ربنا: راجعة إلى هؤلاء الكفار
التابعين، فإن الرؤساء يُجيبون عن جملة - لا مَرَحِباً بهم - ويعترضون خطاباً للتابعين؛
بأنكم قدَّمتمونا وجعلتمونا متبوعين وقدَّمتم هذه النار لنا. ثم إن التابعين يقولون في
جواب اعتراضهم - رَبَّنَا مَنْ قَدَّمَ هَذَا لَنَا فِزِدْهُ عَذَاباً - راجع الآيات

وأما قوله تعالى - وقالوا ما لنا: عطف على قول التابعين - قالوا ربنا، إشارة
إلى ضلالهم، وانحرافهم وميلهم عن هؤلاء الرجال، واتباعهم عن الطاغين الذين انتهوا
إلى شر مآب.

وقد اضطربت كلمات المفسرين في تفسير هذه الآيات الكريمة، والظاهر أن
ما ذكرناه هو الحق - فتدبر فيها.

قدح:

مقا - قدح: أصلان صحيحان يدلّ أحدهما على شيء كالهزم في الشيء.. والآخر يدلّ على غَرْف شيء.. فالأوّل - القَدَح: فِعْلُكَ إِذَا قَدَحْتَ الشَّيْءَ.. والقَدَح: تَأْكُلُ يَقَعُ فِي الشَّجَرِ وَالْأَسْنَانِ. والقَادِحَة: الدُّودَةُ تَأْكُلُ الشَّجَرَةَ. ومنه قولهم قَدَحَ فِي نَسَبِهِ: طَعَنَ. ومن الباب القَدَح: وهو السهم بلا نُصْل ولا قُدْذ، وكأنّه سُمِّيَ بِذَلِكَ يَقْدَحُ بِهِ أَوْ يَمَكُنُ الْقَدَحُ بِهِ. والقَدَح الواحد من قِدَاح المِيسَر، وهذا على التشبيه. ومن الباب قُدَحَ الفرس تقديحاً: إِذَا ضُمِرَ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْقَدَحِ. ومن الباب قَدَحَتِ الْعَيْنُ: غَارَتْ، وَقَدَحَتْ. وَقَدَحَتِ النَّارُ، وَقَدَحَتِ الْعَيْنُ. أَخْرَجْتُ مَاءَهَا الْعَاسِدَ. وَالْأَصْلُ الْآخَرُ - الْقَدِيجُ. مَا يَبْقَى فِي أَسْفَلِ الْقَدْرِ فَيُغْرَفُ بِجَهْدٍ، وَقَدَحْتُ الْقَدْرَ: غَرَفْتُ مَا لَهَا.

أسا - أُجِيلَتِ الْقِدَاحُ وَأُيْهِرَتِ الْأَقْدَاحُ. وَقَدَحَ النَّارَ مِنَ الزَّيْتِ وَاقْتَدَحَهَا، وَمَعَهُ الْقَدَّاحَةُ وَالْمَقْدَحَةُ: أَيُّ حَجَرٍ الْقَدَحُ وَحَدِيدَتُهُ. وَقَدَحَ الدُّودُ فِي الْعُودِ وَفِي الْأَسْنَانِ.



والتحقيق:

أنّ الأصل الواحد في المادة: هو تأثير في شيء يوجب نقبصة. ومن مصاديقه: القَدَحُ فِي النِّسَبِ وَالتَّعْيِيبِ، وَقَدَحَ الدُّودُ فِي الْأَسْنَانِ وَفِي الشَّجَرِ، وَقَدَحَ النَّارُ.

ويطلق على السهم وقَدَح المِيسَر: باعتبار كونها مؤثريين في العمل. وهكذا تأثير في تضمير الفرس وغور العين وبالثقب والخرق.

ويطلق على القَدَح الخالي الفارغ إذا أريد الأخذ به من شيء..

والعَادِيَاتُ ضَبْعاً فَالْمُورِيَّاتُ قُدْحاً فَالْمُغِيرَاتُ ضَبْعاً - ١٠٠ / ٢.

قد مرّ في - عدو، غير: أنّ هذه الآيات الكريمة فيها إشارة إلى المراحل الخمسة من السلوك، ففي المرحلة الأولى لازم أن يكون السير والتوجّه بتسرّع فوق الحدّ المعمول إلى عالم الروحانية. وفي الثانية - عمل في تخريج النار وتحصيل النور بالعبادات والمراقبات في الأعمال.

والإبراء والإستبراء: إخراج النار. ولقدح تأثير في الشيء بإخراج النار فيه وإيجاد الحرارة وبالإضاءة والإنارة. فالقدح أخصّ من الإبراء، ويدلّ على تحقّق إخراج الاشتعال في الشيء.

ويستفاد من هذا التعبير: أنّ المظنور في مرحلة العبادات والطاعات هو حصول النورانية والحرارة، بإحراق أصول التعلّقات المادية والتمايلات والشهوات النفسانية في النفس.

وهذه المراحل راجعة إلى النفوس السالكة السارعين إلى اللقاء، وهم الذين يليق القسم بهم، فإنهم في سبيل الله عزّ وجلّ.



قَدْ:

مقا - قَدْ: أصل صحيح يدلّ على قطع الشيء طولاً، ثمّ يستعار، يقولون: قددت الشيء، قَدْأ إذا قطعتة طولاً أفقّه، ويقولون هو حسن القَدْ، أي التقطيع في امتداد قامته. والقِدّة: الطريقة والفرقة من الناس إذا كان هوى كلّ واحد غير هوى صاحبه ثمّ يستعمرون هذا فيقولون: إقنّد فلان الأمور، إذا دبرها وميّرّها. وقدّ المسافر المفازة.

مصبا - قددته قَدْأ: من باب قتل شقته طولاً، وتزاد فيه الباء، فيقال قددته بنصفين فانقَدْ. والقَدْ: وزان حَمَل، الشَّيْر يُخَصَّف به النُّعْل ويكون غير مدهوغ. ولحم قديد:

مشرَّح طويلاً. والقَدْ: الطريقة والفرقة من لباس إذا كان هوى كل واحد على حدة. صحا - القَدْ: الشَّقُّ طويلاً، تقول قددت الشَّيْرَ وغيره أقَدّه، وقدَّ المسافر المفازة. والانتقاد: الانشقاق. والقَدْ أيضاً: جلد السخلة الماعزة، والجمع القليل أقَدّ، والكثير قِدَاد. والقَدْ: القامة والتقطيع. والقديد: لحم المقدد والثوب المخلَّق. وتقَدّد القوم: تفرَّقوا. والمَقْد: القاع وهو المكان المستوي.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو تقطيع طويلاً. ومن مصاديقه. شقَّ شيء طويلاً. وطَيَّ مكان وسيع بالطول. والقامة للشيء، يلحظ الطول مقطّماً. والطريق الطويل الممّطع وتقطيع في جلد أو لحم أو غيرها.

وبمناسبة هذا الأصل تستعمل في معاني هرسد منه مجازاً. كما في تدبير الأمور بالنظر إلى تقطيعها وتفريقها كأنّها تصير مستقيمة، ونظيره الفرقة إذا أطلقت على جماعة متقطّعة في نفسها أو باعتبار الأفراد والأصناف. وهكذا.

واستبقاً الباب وقدّت قيصه من دُبر ... إن كان قيصه قَدْ من قُبُل لصدقت ...
وإن كان قيصه قَدْ من دُبر ... ١٢ / ٢٥.

فالقَدْ من الدُّبر كاشف عن اجتناب من جانب الحلف، ومن القَدَام يدلّ على دفاعها وخلافها في نفسها وعن نفسها.

والتعبير بالقَدْ: فإنَّ الجذب يوجب خرقاً وقطعاً بالطول، فإنَّ الجمر ولا سيما في شخص بلباسه يورد قوّة الجاذبة إلى اللباس من جاذب عال إلى السافل، وهو طول اللباس.

وَأَنَا مِنَّا الصَّالِحُونَ وَمَنَّا دُونَ ذَلِكَ كُنَّا طَرَائِقَ قِدَدًا - ١١ / ٧٢ .

هذا من مقولات الجرن في سورة الحن. والطرائق جمع طريقة، والطرق ضرب وتبثت شيء على حالة مخصوصة كالطبع. فاطريقة ما فيها هذه الحالة والتبثت، وكونهم طرائق أي على طبائع مخصوصة وخصوصيات ذاتية وحالات معينة. والقَدَد جمع قِدَّة على فِعْلَةٍ بمعنى نوع من التقطيع طولاً، أي قطعات مخصوصة مقطعة.

وهذه الآية تدل على وجود تنوع واختلافات طبيعية فيما بينهم، وقد جعلت عليها، وهذا يظهر اختلاف الصلاح فيهم، وتجلت تكثر الطبقات وتنوعهم فيما بينهم. وأما - قد بالتخفيف: قسمة من هذه المادة، وتدل على التقليل أو التوقع أو التحقيق أو التكثير أو التقريب.

ومرجع كل واحد منها إلى التقطيع والتقطع ينحسروا من الأنحاء ويمتضي مدلول مدخوله من الماضي والمستقبل واختلاف مواردها:

وكذلك إذا استعمل بمعنى حسب أو يكتفي إسم فعل، ففيه أيضاً معنى التقطع والتحقق، وبينه وبين قطع: اشتقاق أكبر.



قدر:

مصبا - قدر الشيء قدرأ من بابي ضرب وقتل، وقدرته تقديرأ بمعنى، والإسم القدر، وقدر الله الرزق يقدره: ضيقه. وقدر الشيء وفتح الدال لغة: مهله، يقال هذا قدر هذا، أي مماثله، وما له عندي قدر أي حرمة ووقار، وأخذ بقدر حقّه أي بمقداره وهو ما يساويه. والقدر: القضاء الذي يقدره الله تعالى، وإذا وافق الشيء الشيء قيل جاء على قدر. والقدر: أنية يطبخ فيها وهي مؤنثة، ولهذا يلحق عليها الهاء في التصغير

فيقال قديرة، وجمعها قُدُور. ورجل ذو قُدرة ومقدرة أي يسار، وقدرت على الشيء أقدر من باب ضرب: قويت عليه وتمكنت منه، والإسم: القُدرة، والفاعل قادر وقدير، والشيء مقدور عليه.

مقا - قدر: أصل صحيح يدل على مبلغ الشيء وكنهه ونهايته. وقدرت الشيء أقدره وأقدره من التقدير، وقدرته وأقدره، والقدر: قضاء الله تعالى الأشياء على مبالغها ونهاياتها التي أرادها لها، وهو القدر أيضاً. ومن الباب الأقدر من الخيل، وهو الذي تقع رجلاه مواقع يديه، كأن ذلك قدره تقديرأ. ومن قدر عليه رزقه: لمعناه قتر، وقياسه أنه أعطي ذلك بقدر يسير. وقُدرة الله على خلقته: إيتاؤهم بالمبلغ الذي يشاؤه ويُرِيدُه.



والتحقيق :

أن الأصل الواحد في المادة: هو لقوة في اختيار إيتاء الفعل وتركه، بمعنى أنه قوة إن شاء فعل بها وإن لم يشأ لم يعمل، مادية أو معنوية.

ومن الأصل: التقدير، والقدر، ولقدر، والقدر.

أما التقدير: فيدل على إجراء القدرة وتعلقه في الخارج على المتعلق، فإن إظهار القدرة هو فعلية العمل وظهوره على النحو الذي يريده ويختاره وهذا المعنى يلزم التعيين والمحدودية في قبال مطلق المفهوم.

وأما القدر بمعنى القضاء: فهو أيضاً حكم وتصويب وتصميم باختيار العمل المعين بعد تحقق القدرة، ثم يكون التقدير.

وأما القدر بمعنى المقدار والمبلغ المعين: فهو إسم مصدر، وهو ما يتحصل من التقدير وإظهار القدرة.

وأما القدر بمعنى التضييق: فهو من لوازم التقدير.

وأما القدر بمعنى الطرف الذي يطبخ فيه الغداء: فإنه يلزم تحديد المظروف وتعين مقداره.

وأما القدرة من صفات الجبال: ففيها مباحث:

١- قلنا إن القدرة قوة بها إن شاء يفعل وإن لم يشأ لم يفعل، ويُنتزع من هذا المعنى صفة الاختيار، فالقدرة تلازم الاختيار، فإن الاختيار هو انتخاب فعل معين مع توجه وقصد.

٢- القدرة منتزعة من صفة الحياة، فإن الحياة في قبال المات، وتساوق الوجود، فوجود شيء هو حياته، والحياة إما طبيعي كما في النباتات، فالقوة فيها تكون طبيعياً قهرياً. وإما إرادي كما في أنواع الحيوانات، فقوة القدرة تكون فيها إرادية اختيارية ولما كان النفس في وحدتها كل القوى وبمجملها: فوجودها والحياة فيها تكون منشأ قوة القدرة وسائر القوى.

٣- الحياة تختلف بحسب اختلاف مراتب الوجود، إلى أن تنتهي إلى الوجود المطلق والنور الذي لا حد له وهو غير مناه، فتكون القدرة فيها أيضاً غير محدودي وغير متناهية، وهو القادر المطلق، وكل من الموجودات خاضعة تحت سلطة قدرته - وهو على كل شيء قدير.

٤- لما كان الحياة في الله عز وجل ذاتاً واجباً أزلياً أبدياً، فتكون القدرة فيه أيضاً ذاتية وأزلية أبدية، فإن صفاته تعالى عين ذاته، بل ذاته عين صفاته، وكما هو توحيده نفي الصفات عنه، فهو هو ولا صفة غير ذاته، الله نور السماوات والأرض.

فالأزلية والأبدية والديمومية والبقاء والثبوت المطلق: إنما هي من لوازم الوجوب الذاتي والحياة اللانهائي.

٥ - الإرادة والمشية والكراهة والاختيار؛ مرجعها إلى الميل إلى ما يلائم والنفور عما لا يلائم، وهذا أمر طبيعي، فإن الشيء يميل إلى جانب ملائمة وينفر عما لا يلائمه، ثم يطلب ويختار ويريد أو يكره.

ومرجع الميل والمشية والطلب؛ إلى انتفاء المحدود والقيود مادية كانت أو روحانية، فكلما كانت المحدود قليلة كان الطلب شديداً، وباردياد المحدود والقيود تضيق دائرة الطلب وتكثر الكراهة.

٦ - لما كان الله القادر المتعال عالماً حكماً مدبراً رحيماً؛ فأرادته ومشيته في مقام إظهار القدرة والفعل والترك، إنما تتحقق بمقتضى هذه الصفات الذاتية من الرحمة والحكمة والعلم والتدبير.

وقلنا إن الإرادة إنما تنبعث من التمايل إلى ما يلائم، والتمايل إلى ملائم إنما ينبعث من الصفات الداخلية والمقتضيات الذاتية، والله المتعال سبقته رحمته غضبه، وحكمته ولطفه قهره، فالغضب والقهر منه تعالى إنما يظهران بعناوين ومقتضيات ثانوية.

٧ - من الأسماء المحسنى لله المتعال: القادر والتقدير، والفرق بينهما: أن القادر يلاحظ فيه مجرد قيام الحدث بالفاعل، والنظر فيه إلى مطلق من يقوم به القدرة.

أُولَئِكَ الَّذِينَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ - ٣٦ / ٨١.

إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ - ٨٦ / ٨.

فالنظر إلى مجرد الخالقية.

وأما التقدير؛ فيلاحظ فيه ثبوت الحدث لذاته، فالنظر فيه إلى جهة الثبوت لا القيام:

إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ - ٢ / ٢٠.

إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ - ٧٠ / ١٦.

فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفْوَاً قَدِيرًا - ١٤٩ / ٤.

٨ - القضاء والقدر والتقدير: القضاء بمعنى الاتمام والحكم القاطع، فالحكم من جانب الله تعالى إذا تم وانقضى فيطبق عليه القضاء، وسيجيء في بابهِ. وأما القدر والتقدير: فيلاحظ فيه مرتبة بعد مرتبة القضاء، وهي عبارة عن تعلق الحكم وتحقيقه في الخارج بخصوصيات حارجية، فالتنظر في القضاء إلى جهة الحكم القاطع من حيث هو. وفي التقدير إلى جهة تحقيقه وتميزه بخصوصيات معينة:

إِنَّهُ فَكَّرَ وَقَدَّرَ. فَقُتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ ثُمَّ قُتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ - ١٨ / ٧٤.

وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدَرَهُ تَقْدِيرًا - ٢ / ٢٥.

وَاللَّهُ يَقْدَرُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ - (٢٠ / ٧٣)

ومن مصاديق التقدير: التقدير بمعنى التضييق والمعنى المبلغ والمقدار المعين: فإن التقدير يلزم تضييقاً ما ويقابل الإطلاق والتوسعة، فالمادة لا تدل على التضييق والمقدار المعين مستقلاً، بل في ظل التقدير وفي أثره، والأصل محفوظ في جميع مشتقاتها:

اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَهُ - ٦٢ / ٢٩.

وَمَنْ قَدَّرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ فَلْيُتَّفَقِ بِمَا آتَاهُ اللَّهُ - ٧ / ٦٥.

وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ - ٩١ / ٦.

إِنَّ اللَّهَ بِالْعُمْرَةِ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا - ٣ / ٦٥.

فالمراد في جميع هذه الموارد. هو التقدير وحمل شيء تحت خصوصيات وحدود معينة ملحوظة، والمعنى: إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ، ويجعله تحت حدود وقيود منظورة لمن يشاء. ومن يجعل رزقه تحت حدود معينة فلا يضطرب ويتفق بما

قَدَّرَ لَهُ. وما يستطيعون أن يُقَدِّرُوا شأنَ الله تعالى حقَّ التقدير. وقد جعل الله لكلِّ شيءٍ تقديرًا مضبوطاً معيناً من جميع الجهات.

وأما التعبير بالقَدَّر دون التقدير: فإنَّ لتقدير يدلُّ على وقوع الفعل وتعلُّقه بالمفعول، والنظر فيه إلى هذه الجهة. بخلاف القدر مصدرًا فالنظر فيه بمجرد حدوث الفعل، فيستعمل كلُّ منهما في مورد يناسبه، كما في الآيات المذكورة.

٩ - القدرة تتعلَّق بالأفكار والأعمال والأقوال، فيقال له قدرة في التفكُّر وفي الأعمال وفي المنطق، وهو قادر في هذه الموارد، بمعنى أنَّه إنَّ يشأَّ يتفكَّر أو يعمل أو ينطق:

وما قَدَّرُوا الله حقَّ قَدْرِهِ - ٢٢ < ٧٤.

أي فكراً وقولاً.

وأما القَدَّر بمعنى ظرف الطَّبِيعِ: مضافاً إلى تَنَاسُّعِ بَيْنِهِ وبين الأَصْلِ، إنَّه مأخوذ من السَّرْبَاتِيَّةِ والأَرَامِيَّةِ - كما في فرهنگ تطبيقي.



قدس:

مصبا - القدس: بضمَّتين، وإسكان الثاني تخفيف، هو الطُّهْر، والأَرْضُ المقدَّسة: المطهَّرة. وتقدَّس الله: تنزَّه، وهو القُدُّوس، والقَادِسِيَّة: موضع بقرب الكوفة، وهي آخر أرض العرب وأوَّل سواد العراق.

مقا - قدس: أصل صحيح، وأطنه من الكلام الشرعيِّ الإسلاميِّ، وهو يدلُّ على الطُّهْر. ومن ذلك الأرض المقدَّسة هي المطهَّرة، وتسعى الجَنَّةُ حَظِيرَةُ القدس، أي الطُّهْر. وجبرئيل عليه السَّلام روح القُدس، وكلُّ ذلك معناه واحد. وفي صفة الله

تعالى القدوس، وهو ذلك المعنى، لأنه منزّه عن الأضداد والأنداد والصاحبة والولد.
 لسا - التقديس: تنزيه الله تعالى، وهو المتقدس القدوس المقدس، ويقال
 القدوس فعول من القدس وهو الطهارة. قال ثعلب: كل اسم على فعول فهو مفتوح
 الأول مثل سقود وكلوب وسمور وتثور، لا السبح والقدوس، وهو من أبنية المبالغة.
 والقدس والقدس: اسم ومصدر، ومنه قيل للجنة: حظيرة القدس. والتقديس:
 التطهير والتبريك. ومن هذا بيت المقدس، أي المكان الذي يتطهر به من الذنوب.
 والأرض المقدسة: الشام. والنسبة مقدسي ومقدسي. ويقال للراهب: مقدس.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة هو القداسة والمباركة، أي الطهارة المعنوية،
 والطهر أعم من الظاهري والمعنوي.

وقد سبق الفرق فيما بين مترادفات في السبح فراجع.

والقدس والقدس. مصدران، يقال: قدس يقدس قدساً وقدساً؛ تبارك وطهر
 طهارة معنوية.

وآتيناه عيسى ابن مريم البينات وأيدناه بروح القدس - ٢ / ٨٧.

إذ أيدتك بروح القدس تكلم الناس في المهدي - ٥ / ١١٠.

قل نزل به روح القدس من ربك بالحق - ١٦ / ١٠٢.

قلنا إن الروح مصدراً بمعنى الجريان اللطيف وظهور التجلي، والروح اسم مصدر
 وهو مظهر التجلي وظهور الإفاضة الجارية. وإضافة الروح إلى القدس: تدل على تجلي
 الروح وظهوره في القلب بعنوان القداسة والتبارك بعد أن أزيل الضعف والخلاف عنه.

فيتحصل في القلب حالة الطمأنينة والانكشاف والحضور، يزوال أيّ كدورة وظلمة واضطراب وترديد.

والتقديس: جعلُ شيءٍ ذا قدس، يقال: قدّسه فتقدّس، وهو مقدّس ومقدّس.

فاخلَعْ نعلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُورَى - ٢٠ / ١٢.

يا قوم أَدْخُلُوا الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ - ٥ / ٢١.

يراد المحيط الَّذِي جُمِلَ ذَا قُدُس، بعوارض وعناوين ثانوية.

وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ - ٢ / ٣٠.

يراد التسبيح وتقديس النفوس لله. وهذا في قبال:

أَتَجْعَلُ فِيهَا مَن يُفْسِدُ فِيهَا.

وإذا أريد التسبيح وتقديس الله عز وجل يقال: سُبِّحَ وَفُدِّسَ، كما في: كُنْ

نُسَبِّحُكَ كَثِيرًا - بحذف اللام.

وأما القدوس: فهو من الأسماء الحُسنى، بمعنى صاحب القدس والمتَّصف به

وبالطَّهارة المعنوية الحقَّة والمُزْهَءَ عما يخالف القدس وعن كلِّ ضعف ونقص وعيب

ومحدودية وفقر، فهو قدوس مطلق من جميع الجهات بذاته وفي ذاته.

هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ - ٥٩ / ٢٣.

يُسَبِّحُ ثَلَاثًا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ - ٦٢ / ١.

وقد ذكر هذا الاسم بعد اسم الملك، فإنَّ المالكية المطلقة مظنة التمدي والجور

والظلم والتحميل، ومنشأ هذه الأمور إنما هو الفقر الذاتي والضعف والمقابلة بما يخالف

جريان ملكه وسلطته، وظهور ما في سريره من رذائل الصفات من التجبر والتكبر

والطمع.

والله المتعال منزّه عن أيّ نقص وضعف وفقير بذاته ولذاته، وجميع ما سواه مخلوقون محتاجون - والله هو الغنيّ.

فهو تعالى مالك مطلق في طهارته وقداسته الذاتية، لا يعتريه أيّ كدورة وضعف - وهو العزيز بذاته والحكيم في أموره.

فالله تعالى له قداسته في ذاته بالترّه عن الهدّ والتساهي والضعف، وفي صفاته بالتّصافه بصفات الجمال والجلال، وفي أفعاله وأموره بالعدل والإحسان والفضل والترّه عن الطفيان والظلم.

وأما حظّ العبد من هذا الإسم وتّصافه بهذه الصفة: أن يكون له قداسته وطهارته في أفكاره وعقائده، وفي صفاته وأخلاقه، وفي أعماله وآدابه، بحيث لا يشوبه خلل وانكدار في هذه المراتب الثلاثة، ويكون حَكَمَها عن كلّ عيب وانحراف في ظاهره وباطنه.

وأما من يُظهر القدس في أعماله الظاهرة ويُرَائي ويتقدّس: فهو من المرائين المنحرفين، نعوذ بالله من شرورهم ومكائدهم.

فإنّ شرّهم للإسلام والمسلمين أشدّ من شرور الكفار والمشركين، فإنّهم من مصاديق المشركين والمنافقين المعاندين في الحقيقة، ويدّعون ما ليس في باطنهم منه أثر، ويرأون ما ليس في قلوبهم منه خبر، ويقولون ما لا يعلمون، وهم عن الحقّ لُبَّعدون.



قدم:

مصبا - قدم الشيء بالضمّ قَدَمًا: خلاف حدث، فهو قديم، وعيب قديم أي سابق زمانه. والقَدَم من الإنسان معروفة، وهي أنثى، والجَمع أقدام، ووضع قَدَمه في

الحرب: إذا أقبل عليها وأخذ فيها. وأصل القدم: ما قدمته قدامك. وأقدم على العيب إقداماً: كناية عن الرضا به. وقديم يقدم من باب تعب: مثله. وتقدمت القوم: سبقتهم. ومنه مقدمة الجيش ومقدمة الكتاب، وقدمت القوم قداماً من باب قتل: مثل تقدمتهم. مقاً - قدم: أصل صحيح يدل على سبق ورعف، ثم يفرع منه ما يقاربه. يقولون: القدام خلاف الحدوث. ويقال شيء قديم، إذا كان زمانه سالفاً، وأصله قوهم - مضى فلاناً قداماً: لم يعرج ولم ينثن، وربما صغروا القدام قديدياً. وقادمة الرجل: خلاف آخرته. ولفلان قدم صدق، أي شيء متقدم من أثر حسن. وقيدوم الجبل: أنف يتقدم منه. والقدام: الملك، وهذا قياس صحيح، لأن الملك هو المتقدم. والقدام: القادمون من سفر. وقدم الإنسان: معروفة، ولعلها سميت بذلك لأنها آلة للتقدم والسبق. ومما شذ عن هذا الأصل: القديوم: الحديكة يُسحق بها.

مفر - ويثبت به الأقدام - به اعتبر التقدم والتأخر. والتقدم على أربعة أوجه. ويقال حديث وقديم: وذلك إما باعتبار الزمانين، وإما بالشرف، وإما لما لا يصح وجود غيره إلا بوجوده - كقولك الواحد متقدم على الصدد. وقد ورد - يا قديم الإحسان، ولم يرد في شيء من القرآن والآثار الصحيحة القديم في وصف الله تعالى. وأكثر ما يستعمل القديم باعتبار الزمان.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو ما يقابل التأخر، أي التقدم. والتقدم يتصور على أنواع:

تقدم في الزمان - كما في:

فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون - ٧ / ٣٤.

وتقدّم في المرتبة - كما في :

نَذِيرًا لِلْبَشَرِ لِمَنْ شَاءَ مِنْكُمْ أَنْ يَتَقَدَّمَ أَوْ يَتَأَخَّرَ - ٣٧ / ٧٤ .

وتقدّم نسبيّ بينهما - كما في :

لِيُغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ - ٢ / ٤٨ .

يُنَبِّئُ الْإِنْسَانَ يَوْمَئِذٍ بِمَا قَدَّمَ وَأَخَّرَ - ١٣ / ٧٥ .

فلا يبقى وجه خاصّ للمتقدّم منه ولا للتأخّر، وإن كان التأخّر من الذنب له مسؤولية زائدة، بسبب التكرّر والعود إليه.

ولا يصحّ تفسير التأخّر من العمل أو الذنب بما بعد الموت؛ فإنّ العمل يحتاج إلى عامل مباشر. والذنب ما يتبع الأثم من دون انفصال عنه.

فالتقدّم والتأخّر في هذا الموضع عبارة عن النسبة بين الطرفين، ومثل الآيتين قوله تعالى :

وَإِذَا الْقُبُورُ بُعِثِرَتْ عَلِمْتَ نَفْسٌ مَا قَدَّمَتْ وَأَخَّرَتْ - ٥ / ٨٢ .

يراد إمتداد الأعمال متقدّمة ومتأخّرة.

وسبق في - آخر - توجيه للمغفرة في الآية الأولى - فراجع.

وتقدّم في الجريان: فالسابق منه مقدّم، واللاحق متأخّر، وبهذه المناسبة يطلق القّدّام على جهة يُواجهها الإنسان، والخلف على الجانب المقابل المتعقّب، فإنّ الإنسان في الحركة دائماً إلى الزمان المستقبل بعده، فيكون جانب الخلف متأخّراً.

وَقَدْ مَنَا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ - ٢٣ / ٢٥ .

وَلَتَنْظُرُنَّ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ لِغَدٍ - ١٨ / ٥٩ .

يَا لَيْتَنِي قَدَّمْتُ لِحَيَاتِي - ٢٤ / ٨٩ .

فالقُدوم والتقديم باعتبار حركة الإنسان وسيره إلى جانب عملهم أو إلى القَد أو إلى جانب عالم الآخرة والحياة الأبدية.

فالأخرة بالنسبة إلى سيرنا وحركتنا إليها: تكون قَدَاماً لنا وفي الجانب المتقدم منا. وبالنسبة إلى حركتها إلينا: تكون الدنيا متقدمة والآخرة متأخرة. وهكذا إذا لوحظت بالنسبة إلى الحياة الدنيا الحاضرة لمشهودة: فتكون الحياة فيها ورائها آخرة.

وأما القديم: فيطلق على ما في الزمان السابق الماضي: وهذا باعتبار جريان الزمان من الماضي إلى المستقبل، فيكون ما مضى وسبق منه متقدماً وقديماً. وهذه الكلمة لا تدلّ بأزيد من هذا. وأما القديم في قبال الحادث: فهو من مصطلحات المتكلمين والفلاسفة. إلا أن يراد مطلق مفهوم القديم في قبال مطلق الحادث، أي المتقدم المطلق عن قاطبة ما يكون حادثاً.

وأما القَدَم: فهو إسم أو صفة في الأصل، بلحاظ أنها قادمة ومتقدمة ومتحركة إلى جانب القَدَام، فهي من شأنها السبق.

وبهذا الاعتبار توصف بالثبوت والصدق، أو بالحرزلة والمأخوذية، فإنها من شأنها الحركة والسبق:

و**ثَبَّتْ أَقْدَامَنَا، قَدَمَ صِدْقٍ، فَتَزَلُّ قَدَمٌ، فَيُؤْخَذُ بِالنَّوَاصِي وَالْأَقْدَامِ.**

فظهر أن الأصل في جميع موارد المائة: هو التقدم، ومفاهيم آخر راجعة إليه - فتدبر فيها.



قدو:

مصبا - القُدوة إسم من اقتدى به إذا فعل مثل فعله تأسيّاً، وفلان قُدوة أي يُقتدى به، والضم أكثر من الكسر، ويقال إن القُدوة الأصل الذي يتشعب منه الفروع.

مقا - قدو: أصل صحيح يدل على قتياس بالشئ واهتداء، ومقادرة في الشئ حتى يأتي به مساوياً لغيره. من ذلك قولهم هذا قدى رُح، أي قيسه. وفلان قدوة يقتدى به. ومن الباب فلان يقود به فرسه إذا لزم سنن السيرة، وإنما سمي ذلك قدواً، لأنه تقدير في السير. وتقضى فلان على دابته، إذا سار سيرة على استقامة. ويقال أتنا قادية من الناس، وهم أول من يطرأ عليك.

التهذيب ٩ / ٢٤٤ - قال الليث: لقدو: أصل البناء الذي ينشعب منه تصريف الاقتداء. ويقال: قدوة وقدوة: لما يقتدى به. عن الكسائي: يقال: لي بك قدوة وقدوة وقدوة، مثل داري جدوة دارك وخدوة وجدته، ابن الأعرابي: القدو: القدوم من السفر، والقُدو بالقرب. الليث: مَرَّ بي يقتدى به فرسه، أي يلزم به سنن السيرة.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو التبعيّة والتسنّن بما في غيره من قول أو عمل أو سيرة.

ومن ذلك: القدوم من السفر، والقرب، إذا كان الملحوظ هو التسنّن والاتباع عن أمر.

وقد اختلطت معاني المادتين - قدو، قدى - واستعمل كل واحد منها في معاني مخصوصة بالآخر.

وفي مادة - قدى - بمناسبة الياء: انكسار وتثبت وانخفاض واستكانة زائدة، كما في - بلوغ الطعام إلى الإدراك والطيب. وإسراع في السير إلى أن يصلوا إلى محل استقرار. والتثبت على سيرة وبرنامج معين. وتحقيق التناسب واليهابة والكفاية.

وبين كلمات - قدو، قدى، قود، قد إسماً بمعنى حسب: اشتقاق أكبر.

إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَىٰ آثَارِهِم مُّقْتَدُونَ - ٤٣ / ٢٤.

أُولَٰئِكَ الَّذِينَ هَدَىٰ اللَّهُ فَبِهِدْيِهِمِ اقْتَدِهْ - ٦ / ٩٠.

الاقْتِدَاءُ اخْتِيارُ الْاِتِّبَاعِ بِالطَّوْعِ وَالرَّغْبَةِ، فَإِذَا اخْتَارُوا وَانْتَخَبُوا لَأَنْفُسِهِمْ بِرَنَاجٍ ضَعِيفاً بَاطِلاً كَالْاِقْتِدَاءِ عَلَىٰ آثَارِ آبَائِهِمُ الَّذِينَ لَيْسُوا بِمُعْتَمِدِينَ فِي أَفْكَارِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ؛ فَكَيْفَ إِنَّهُمْ يَغْفُلُونَ عَنِ النُّورِ وَالْحَقِّ وَلَا يَخْتَارُونَ الْاِقْتِدَاءَ وَالْاِتِّبَاعَ عَنِ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ وَهُمْ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ الْمُعْصُومُونَ وَحُجَجُ اللَّهِ عَلَى الْخَلْقِ وَرُسُلُهُ الْمُبَلِّغُونَ رِسَالَاتِ رَبِّهِمْ.

وقد أمر رسول الله (ص) بالاقْتِدَاءِ عَنْهُمْ فِي كُنْيَاتِ وَظَائِفِ الرِّسَالَةِ وَكَيْفِيَّةِ السُّلُوكِ وَالْإِبْلَاحِ وَالدَّعْوَةِ؛ فَكَيْفَ بِغَيْرِهِ مِنَ النَّاسِ.

والتَّحَقُّقُ وَالدَّقَّةُ فِي اخْتِيارِ (الْقِدْوَةِ مِنْ أَهْلِ) الْمَسَائِلِ الْإِلَازِمَةِ، وَبِهِ يَحْصُلُ الْإِطْمِئْنَانُ عَنِ الْانْحِرَافِ وَالضَّلَالِ فِي طَرِيقِ هُدَايِهِ وَالسَّعَادَةِ، وَهَذَا أَوَّلُ مَرَحَلَةٍ مِنْ مَرَاكِلِ السُّلُوكِ إِلَى الْحَقِّ:

وَلَا تَتَّبِعُوا أَهْوَاءَ قَوْمٍ ضَلُّوا مِنْ قَبْلُ وَأَضَلُّوا كَثِيرًا - ٥ / ٧٧.



قذف:

مَصْبَا - قَذَفَ بِالْحِجَارَةِ قَذْفًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ: رَمَى بِهَا. وَقَذَفَ الْمَحْصَةَ: رَمَاهَا بِالْفَاحِشَةِ، وَالتَّقْذِيفَةُ: الْقَبِيحَةُ، وَهِيَ الشَّتْمُ، وَقَذَفَ بِقَوْلِهِ: تَكَلَّمَ مِنْ غَيْرِ تَدَبُّرٍ وَلَا تَأَمُّلٍ، وَقَذَفَ بِالْيَدِ: تَهَيَّأَ، وَتَقَاذِفُ الْفَرَسِ فِي عَدْوِهِ: أَسْرَعُ. وَالْإِسْمُ الْقِذَافُ مِثْلُ كِتَابٍ، وَهُوَ سُرْعَةُ السَّيْرِ، وَتَقَاذِفُ الْمَاءِ: جَرَى بِسُرْعَةٍ.

مَقَا - قَذَفَ: أَصْلُ يَدُلُّ عَلَى الرَّمِيِّ وَالطَّرْحِ، يُقَالُ: قَذَفَ الشَّيْءَ يَقْذِفُهُ قَذْفًا؛ إِذَا

رمى به، وبلدة قَذُوف أي طروح لبعدها تترامى بالسفر. ومنزل قَذَف وقَذِيف، أي بعيد. وناقاة مقذوفة باللحم، كأنها رُميت به. والقِذاف: سرعة السير. ومن الباب: أَقْذاف الجبل: نواحيه، الواحد القَذَف. ولَقَذِيفَةُ الشيء يُرمى.

صحاح - تبة قَذَف وفلاة قَذَف وقَذَف أَيْضاً: أي بعيدة تُقَازَف بمن يسلكها. والقَذَفَة واحدة القَذَف والقَذَفَات: وهي الشَّرَف، وكذلك ما أشرف من رؤوس الجبال. ورجل مُقَذَف: أي كثير اللحم، كأنه قَذَف باللحم. والقَذَف بالحجارة: الرمي بها. مفر - القَذَف: الرمي البعيد، ولا اعتبار البعد فيه قيل منزل قَذَف وقَذِيف، وبلدة قَذُوف: بعيدة. واستعير للشتم والعيب.



والتحقيق:

أَنَّ الأصل الواحد في المائدة: هو رَمَى في حور: طعن وتحقير. ومن مصاديقه: قَذَف بالحجارة. وقَذَف المحصنة. وقَذَف بالكلام القبيح. وقَذَف الخوف والرعب في قلب العدو. وقَذَف الحق على الباطل. وقَذَف شيء على البحر. وقَذَف الشيء.

ومن المجاز: البلدة البعيدة، ورؤوس الجبال البعيدة، والتقاذف في جريان الماء في سير الفرس وعدوه فكان الماء والفرس يقذفان في حركتهما كما في الأمواج حيث يقذف بعضها إلى بعض. ورجل مقذوف وناقاة مقذوفة: تشبيهاً بمن يُقذف بالحجارة فيتوزم بدنه.

وقَذَف في قلوبهم الرُّعْبَ - ٣٣ / ٢٦.

بل تَقْذِف بالحق على الباطل فيَنذِمُهُ - ٢١ / ١٨.

فاقْذِفيه في اليَمِّ - ٢٠ / ٣٩.

وَيُقَذَّفُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ - ٨ / ٣٧.

يراد الرمي في مورد الطعن والتحتير.

والتعبير في إلقاء موسى (ع) في التابوت واليم؛ فإنها في مورد التحقير والإعراض ولو بالاضطرار. وإشارة إلى أن من كان في حالة العجز والضعف والانكسار بحيث تقذفه أمه في اليم، كيف يختاره الله عز وجل ويرثيه ويحفظه ويبعثه رسولا وخليفة في الأرض وحبّة على الخلق:

أَلَمْ يَجْعَلْكَ يَتِيمًا فَآوَىٰ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَىٰ - ٦ / ٩٣.

• • •

قرء:

مصبا - قرى: والمرء فيه لغتان؛ الفصح وجمعة قروء، والضم ويجمع على أقرء، ويطلق على الطهر والحيض، ويقال إنه للطهر، وذلك أن المرأة الطاهر كأن الدم اجتمع في بدنها وامتسك، ويقال إنه للحيض، وأقرأت إذا حاضت، وأقرأت إذا طهرت، فهي مقرئ، وقراءت أم الكتاب وبأم الكتاب، يتعدى بنفسه وبالباء، قراءة وقراءنا، ثم استعمل القرآن إسما، والفاعل قارئ وقراءة وقراء وقارئون وقراءت على زيد السلام أقرؤه عليه قراءة.

مقا - قرى: أصل صحيح يدل على جمع واجتماع. وإذا هُزّ يقولون: ما قرأت هذه الناقدة سلى، كأنه يراد أنها ما حملت قط. قالوا ومنه القرآن، كأنه سمي بذلك لجمعه ما فيه من الأحكام والقصص وغير ذلك. فأما أقرأت المرأة: كأنها قد جمعت دمها في جوفها، ويقولون إننا إقراؤها خروجها من طهر إلى حيض، أو حيض إلى طهر.

مفر - قرأت المرأة: رأت الدم، وأقرأت: صارت ذات قرء. وقرأت الجارية: استبرأتها بالقرء. والقرء في الحقيقة إسم للدخول في الحيض عن طهر. ولما كان إسماً جامعاً للأمرين: أطلق على كل واحد منهما، وليس القرء إسماً للطهر مجرداً ولا للحيض مجرداً، بدلالة أن الطاهر إذا لم تر أثر الدم لا يقال لها ذات قرء، وكذا الحائض التي استمر بها الدم والفساء لا يقال لها ذلك. والقراءة ضم الحروف والكلمات بعضها إلى بعض في الترتيل، وليس يقال لكل جمع، ولا يقال قرأت القوم إذا جمعهم، والقرآن في الأصل مصدر.

التهذيب ٩ / ٢٧٤ - اللحياني، يقال: قرأت القرآن وأنا افروءه قرءاً وقراءة وقرءناً، وأنا قارئ من قوم قراء وقراءة وقارئين، وأقرأت غيري أقرئة إقراء، ومنه قيل فلان المقرئ. ويقال أقرأت من سفري، أي انصرفت. وأقرأت من أهلي، أي دنوت وأقرأت حاجتك وأقرأ أمرك؛ دناء، وقال بعضهم استأحر. وأقرأه، أي حبسه. وقرأت وتقرأت، صرت ناسكاً، وتقرأت: تفقّهت.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو تفهّم وضبط معاني مكتوبة بالبصر، مادّها أو معنوياً.

والمعاني عبارة عن مفاهيم ومطالب مقصودة. والكتابة عبارة عن ثبتها بألفاظ وحروف أو نقوش وصور مناسبة في صفحات خارجية أو أنفسية أو في اللوح المحفوظ عند الله تعالى. والبصر أعم من أن يكون قوة محسوسة أو بصيرة باطنية أو روحانية صرفة.

ففي القراءة لازم أن تتحقّق هذه الخصوصيات؛ وأما التوجّه إلى المفاهيم بالقلب

أو ضبطها بالسمع أو بحاسة أخرى: فليس من مصاديق مفهوم القراءة.

وبهذه المناسبة تطلق المائة على القرب والتفقه والجمع مجازاً.

وأما القرء بمعنى الحيض: فإن القرء كالفعل إسم مصدر، بمعنى ما يتحصل من القراءة، وحالة الحيض وزمانها إنما تتحصل في نتيجة قراءة المرأة حالاتها وجريان أمورها وتحولات أيامها، إذ بها تتعين ما لها من اوظائف الشرعية والعرفية وتتغير تكاليفها اللازمة وتتبدل مجاري أمورها الطبيعية، وبها تتميز أوقاتها وأيامها، كما في خصوصيات الأعمال وبرناع الطهارة والظافة وإقامة العبادات وفي حساب العدة في النكاح والطلاق والاجتناب عن أمور معينة وغيرها.

وأما إطلاق القرء على الطهر فليس بصحيح إلا تجاوزاً بالمجاورة.

والمطلقات يترتب عن أنفسهن ثلاثة قروء ولا يحل لمن أن يكتمن ما خلق الله في

أرحامهن - ٢ / ٢٢٨.

فلازم لمن مطالعة أحوالهن والدقة في جريان أيامهن وحساب قروئهن والترتب

حق تنتهي ثلاثة قروء.

وكما أن الكتابة تحدث وتكتب في صفحات صافية نقية ثم تقرأ هذه الكتابة

كذلك الحيض تحدث في صفحات أيام الطهارة الطبيعية الأصلية الجارية، فلا بد أن

يكون الضبط والقراءة والحساب عليها.

ثم إن الكتابة إما في الألواح الخارجية كما في - كتبت في القرطاس.

وإما في الألواح الطبيعية بحدوث جريانات وحوادث خارجية، سواء كانت في

موضوع شخصي أو في عالم، كما في تثبت حالات الحيض في متن الطهر.

وإما في ألواح الأنفس، بما تنتشر فيها من الصفات والأفكار.

وَأَمَّا فِي اللُّوحِ الْمَحْفُوظِ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى، يَضْبَعُ فِيهِ مَا يَقْضِي وَيُقَدَّرُ.

فَالْقِرَاءَةُ أَيْضاً تَتَعَلَّقُ بِهَذِهِ الْمَكْتُوبَاتِ الْأَرْبَعَةَ:

فَالْأَوَّلُ - كَمَا فِي:

حَقٌّ تَنْزِيلٌ عَلَيْنَا كِتَابًا نَقْرُؤُهُ - ١٧ / ٩٣.

وَالثَّانِي - كَمَا فِي:

يَتَرَبَّصْنَ بَأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ - ٢ / ٢٢٨.

وَالثَّالِثُ - كَمَا فِي:

إِقْرءْ كِتَابَكَ كَفَىٰ بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا - ١٧ / ١٤.

وَالرَّابِعُ - كَمَا فِي:

إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ فِي كِتَابٍ مَّكْنُونٍ - ٥٦ / ٧٧.

وَالْقُرْآنُ مَصْدَرٌ جَعَلَ إِسْمًا لِلْكِتَابِ الْمُنَزَّلِ لِلنَّبِيِّ (ص)، وَهَذِهِ التَّسْمِيَةُ بِالْحَافِظِ

أَنَّهُ يَقْرَأَهُ اللَّهُ وَيَقْرَأَهُ الرَّسُولُ وَيَقْرَأَهُ النَّاسُ؛ وَلَيْسَ شَيْءٌ غَيْرُهُ تَكُونُ لَهُ هَذِهِ الْخُصُوصِيَّاتُ الثَّلَاثَةُ:

أَمَّا قِرَاءَةُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، فَيَقُولُ تَعَالَى:

فَإِذَا قَرَأْنَاهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ - ٧٥ / ١٨.

بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَّجِيدٌ فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ - ٨٥ / ٢١.

فَالْقُرْآنُ فِي هَذِهِ الْمَرْتَبَةِ فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى، وَهُوَ اللَّوْحُ الطَّاهِرُ فِيهِ

مَا يَقْضِي وَيُقَدَّرُ مِنَ الْأَحْكَامِ وَالْحَقَائِقِ، وَهُوَ لَوْحَةٌ مِنْ عِلْمِ اللَّهِ الْمُحِيطِ يَفْشِّرُهَا الْقُرْآنُ

وَيَتَجَلَّى فِيهِ، وَالْقَارِئُ لَهَا هُوَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ، وَهُوَ يَنْزِلُ عَلَى لَوْحِ قَلْبِ النَّبِيِّ الْأَكْرَمِ،

وَيَأْخُذُهُ بِقَلْبِهِ وَيَرَاهُ رُؤْيَا شَهُودٍ وَحُضُورٍ.

وأما قراءة النبي الأكرم - فيقول تعالى :

وأوحى إليّ هذا القرآن لأنذركم به ومن بلغ - ١٩ / ٦ .

تلك آيات القرآن وكتاب مبين - ١ / ٢٧ .

وقرآنًا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث - ١٧ / ١٠٦ .

فهذا القرآن المجيد قد أوحى ونزل على قسب النبي الأكرم وشاهده مشاهدة حضور ثم يؤمر بتلاوته وقراءته على الناس ، ليتوجهوا إلى وظائفهم التي تقدر وتقضى من جانب الله تعالى ، فالقرآن من الله تعالى نازل على النبي (ص) ليقرأه على الناس .

وأما قراءة الناس ، فيقول تعالى :

فاقرأوا ما تنشرون من القرآن - ٧٣ / ٢٠

إنّ القرآن قد نزل لهداية الناس إلى السعادة والكمال والبر والخير في الحياة الدنيا والآخرة ، فواجب لهم أن يقرءوه ويتعلموا منه ما يرشدهم إلى فلاحهم وصلاحهم .

فيحصل هنا مطالب لازم أن نشير إليها :

١ - إنّ كلمة القرآن مأخوذة من مادة القراءة ، لا من القرى ، ولا شيء غيره يتصف بالقراءة بمراتبها التي ذكرناها ، بألفاظها ومعانيها ، ولا خصوصية فيه لفهوم القرى والتجمع .

٢ - إنّ القرآن بهذه الخصوصيات نازل من جانب الله عز وجل إلينا ، فيأته يقضى ويقدر من جانب الله ، ويثبت في اللوح الروحاني الإلهي ، ثم ينزل منه بالوحي إلى قلب النبي (ص) فيشاهده في قلبه بالعلم الحضورى ، ثم يقرأه الرسول (ص) على الناس ، فيضبطونه في الألواح .

٣ - إنّ اللوح المحفوظ هو مرتبة ظهور العلم والحكمة بالقضاء والتقدير ، وفيها

تبيين خصوصيات الأمور، فإن العلم الإلهي هو ما يظهر من الحياة في نور الذات بما لا يتناهى، فيحيط بكل شيء ولا يعزب عن علمه شيء، وذلك العلم إذا اقترن به الإرادة والحكمة والقضاء والتقدير: يتبين أمور وتحصل خصوصيات الأحكام والموضوعات، وهذه مرتبة فيها يضبط ويحفظ التقديرات الإلهية وتتمين فيها، ثم تظهر منها محدودة في الخارج ما شاء وقدر وأراد.

٤ - القرآن بجميع خصوصياته لفظاً ومعنى وحكماً وبجزئيات مفاهيمه نازل من الله عز وجل في هذا اللوح المحفوظ على طبق حكمته وتقديره، ويضبط ويكتب فيه، ثم ينزل منه على قلب النبي الأكرم بمقدار اتصاله باللوح وحصوره وشهوده وعلى ما شاء ويريد.

وان كانت كلماته وإجمال مفاهيمه نازل كم عليه قبل نزول جزئياته، وإلى هذا المعنى يشير قوله تعالى:

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ - ٩٧/٣٧

شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن - ١٨٥ / ٢

وَلَا تَعْجَلْ بِالْقُرْآنِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُقْضَى إِلَيْكَ وَحْيُهُ - ١١٤ / ٢٠

إِنَّكَ لَتُلْقِي الْقُرْآنَ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ - ٦ / ٢٧

وَالْقُرْآنُ الْحَكِيمُ إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ - ٢ / ٣٦

إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ فِي كِتَابٍ مَكْنُونٍ - ٧٧ / ٥٦

إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنْزِيلًا - ٢٣ / ٧٦

بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَجِيدٌ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ - ٢١ / ٨٥

وَقَرَأْنَا قُرْآنَهُ لِنَتَرَاهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مَكْثٍ - ١٠٦ / ١٧

كتابُ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ - ٤١ / ٣.

٥ - لما كان القرآن بالفاظه ومعانيه نازلاً من جانب الله تعالى : فللمسلم المعتقد المقتدى به أن يجتهد في تحقيق تلك الألفاظ حقَّ التحقيق كما يجب له التحقيق في معانيه ، وكما أنَّ تحصيل حقائق المعاني والمعارف والأحكام في القرآن لازم لنا : كذلك تحصيل المعاني الحقيقية للألفاظ القرآنية ، فإنَّ القرآن الكريم نزل معجزاً من جانب الله تعالى ، وانتخب في مقام التعبير عن الحقائق والمعارف والمحكم أحسن كلمة وأدقَّ لفظ وأحقَّه وأبينه وأخصَّه دلالة على تلك المعاني المطلوبة ، فإنَّ الكلمات قوالب ومرآي للمعاني ، وأيَّ خصوصية كانت في المعاني لا بدَّ أن يدلَّ عليها الألفاظ وتستكشف من إراءة الكلمات .

وقد قلنا في مقدمات الكتاب **إنَّ الكلمات القرآنية ما استعملت إلا في معانيها الحقيقية** ، وليس في القرآن تجوُّز ، فإنَّ التجوُّز يوجب وهماً واضطراباً ونرديداً في تعيين المراد ، بل وقد يوجب انحرافاً **وخللاً عن تبيين الحق** ، ويمسك كلَّ أحد كلام الله على طبق رأيه ، ويؤوِّل كلَّ شخص مشككه ومتشابهه على ما يوافق فهمه .

نعم حينئذ يفسِّر القرآن الكريم على ما يوافق الأفهام ، ويتنزَّل سطح معارفه وحقائقه على ما يطابق أفكار الناس ، فالقرآن ينطبق على آرائهم واعتقاداتهم ، مع أنَّ اللازم تطابق الآراء عليه .

فالقرآن المجيد هو ميزان الحقِّ والحقيقة بالفاظه ومعانيه ، وهو مظهر الحقِّ ومُبينه :

تلك آياتُ القرآن وكتابٌ مُبين - ٢٧ / ١ .

٦ - قلنا **إنَّ القرآن الكريم معجز للبشر لفظاً ومعنى** :

قل لئن اجتمعت الإنسُ والجنُّ على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله -

أما لفظاً: فإنَّ كلَّ كلمة فيها، قد انتخبت من بين مترادفاتِها وأشباهها بمعانيها الحقيقية على المطلوب مع خصوصيات فيها، ولا يصحَّ وضع كلمة أخرى مكانها، فإنه يفوت لطف خصوصية منظورة فيه، لأنَّ كلَّ كلمة من المترادفات لها خصوصية وامتياز مخصوص ليس في غيرها، وقد أشرنا في الكتاب إلى خصوصية كلَّ كلمة وإلى لطف التعبير بها في موارده.

وهكذا انتخبت كلَّ صيغة مخصوصة من بين الصيغ المختلفة، وتقديم كلَّ كلمة وتأخيرها وسائر الخصوصيات المذكورة في علوم البلاغة.

وأما معنى: فإنَّ كلَّ ما يذكر فيه في كلَّ موضوع وفي أيَّ جهة: حقٌّ مقطوع مسلّم يوافق الواقع ويكشف عن الحقِّ بحيث لا يعتره وهن ولا ريب.

وهذه الأمور والخصوصيات لا يمكن لأحد أن يراعيا حقَّ الرعاية، فإنه يحتاج إلى حضور جميع هذه الخصوصيات والامتيازات اللفظية والمعنوية في ذهن المتكلم بحيث يراها في آن واحد يتكلّم فيه بكلمة، وهذا غير ممكن للبشر.

وهذا حقيقة قوله تعالى:

لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيراً.

وهذا المعنى لا يعرفه حقُّ المعرفة إلا الأوحدي الجامع في العلوم الأدبية والأخلاقية والاجتماعية والعرفانية الحقة.

٧- قلنا إنَّ القرآن مصدر كالعُزَّان، ويطلق على ما ينزل من جانب الله المتعال بلفظه ومعناه على رسول الله (ص)، مبالغة، فإنه يقرأ الله ويقرأ الرسول ويقرأه الناس، فكأنَّه قراءة، كما في زيد عدل، وهذا الإطلاق في قبال مطلق القرآن كلاً أو جزءاً.

فيصدق على كلَّ آية نزلت، أو سورة: أنها قرآن، وهكذا على مجموع السور

والآيات المدونة:

فقالوا إنا سمعنا قرآناً عجَباً - ٧٢ / ١.

ولا تعجل بالقرآن من قبل أن يُنْزِلَ إِلَيْكَ وَحْيُهُ - ١١٤ / ٢٠.

تلك آيات الكتابِ وقرآنٌ مُبِين - ١ / ١٥.

نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ - ٣ / ١٢.

٨ - قلنا إنَّ القرآنَ مصدرٌ بمعنى تنهَّم وضبط ما يكتب بالبصر، والكتابة هو

ثبت شيء بالفاظ أو غيرها، وبهذا الأصل يظهر حقيقة قوله تعالى:

أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ

مُتَشَاهِداً - ١٧ / ٧٨.

فالمراد ضبط ما يثبت من أثر الفجر ونقش انشقاق في الأفق، وتنهَّم هذه

الكتابة.



قرب:

مصبا - قُرْبُ الشيء منَّا قُرْباً وقُرابة وقُرْبَةً وقُرْبى، ويقال القرب في المكان

والقربة في المنزلة والقربى والقربة في الرحم، وقيل لما يُتَقَرَّبُ به إلى الله تعالى قُرْبَةً

بسكون الراء، والضمُّ للاتباع، والجمعُ قُرْب وقربان، ويتعدى بالتضعيف فيقال قُرْبَتُهُ،

واقترَب: دنا، وتقاربوا: قُرِب بعضهم من بعض، وهو يستقرَّب البعيد، والقربان مثل

القربة، والجمع القربان، وقُرِبَت إلى الله قرباناً، والقريب يستوي فيه المذكر والمؤنث

والجمع.

مقا - قرب: أصل صحيح يدلُّ على خلاف البُعد، يقال قُرْب يقُرِب قُرْباً،

وفلان ذو قرابي: وهو من يقرب منك رجلاً، وفلان قريبي وذو قرابي. والقرية والقري: القرابة. والقراب: مقاربة الأمر، وتقول ما قربت هذا الأمر ولا أقربه: إذا لم تُشأمه ولم تلتبس به. ومن الباب القرب وهي ليلة ورود الإبل الماء. والقارب: الطالب الماء ليلاً. والقربان: ما قُرب إلى الله تعالى من نسكة أو غيرها. وقربان الملك وقرابته: وزراؤه وجلساؤه.

أسا = قرب منه وإليه، وقرنته فتقرب، وقاربه، وتقاربوا، واقتربوا، وهو يستقرب البعيد، وتناولته من قرب ومن قريب، ونزل قريباً، وبينهم قرية وقري وقراية، وهو قريبي وقرابي، وهم أقبائي وأقاربي وقرابي، وبيننا نسب قريب وقراب.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو ما يقابل البعد، وهو أعم من مادي أو معوي،
فالقرب يستعمل على أنواع:
قرب مكاني - كما في:

فلا يقرهوا المسجد الحرام بعد عامهم - ٢٨ / ٩.

وقرب في مكان أخروي - كما في:

يوم يُنادِ المناد من مكان قريب - ٤١ / ٥٠.

وأخذوا من مكان قريب - ٥١ / ٣٤.

وقرب زمني - كما في:

أليس الصبح بقريب - ٨١ / ١١.

إلى أجل قريب - ٧٧ / ٤.

وقرب في زمان أخروي: كما في قولنا - الحشر قريب من النشر.

وقرب روحاني - كما في:

فإني قريب أجيب دعوة الداع - ١٨٦ / ٢.

والسابقون السابقون أولئك المقربون - ١١ / ٥٦.

وقرب في النسب - كما في:

وأندر عشيرتك الأقربين - ٢٦ / ٢١٤.

وإذا حضر القسمة أولوا القربى واليتامى - ٨ / ٤.

وقرب في الصفات - كما في:

هم للكفر يومئذ أقرب منهم للإيمان - ١٦٧ / ٣.

أن يهتدين ربي لأقرب من هذا رشداً - ١٨ / ٢٤.

والقريب تفهيم: للتعدية بمعنى جعل شيء صديقاً قريباً.

وقربناه نجيباً - ١٩ / ٥٢.

وإنكم لمن المقربين - ٧ / ١١٤.

والاقتراب إفتعال - للمطاوعة والاختيار:

إقترَبَ للناس حسابهم - ٢١ / ١.

اقترَبَت الساعة - ٥٤ / ١.

كأنَّ الحساب والساعة قربان بالطَّوع والاختيار وبالتدريج وبالجرمان الطبيعي

من دون أن يتوجَّه إليه الناس.

فظهر أنَّ القرب خلاف البعد، ويصحَّ تفسير النهي عن القرب بالبعد، كما في:

تلك حدودُ الله فلا تقربوها - ٢ / ١٨٧.

ولا تكبروهنَّ حقَّ يَطْهَرْنَ - ٢ / ٢٢٢.

ولا تكبروا مالَ اليتيم إلا بالتي هي أحسن - ١٧ / ٣٤.

يراد البُعد عنها. ومفهوم القرب في كلِّ منها بمناسبة الموضوع.

وأما قرب العبد من الله عزَّ وجلَّ؛ فهو قرب معنوي، ويتوقف على نفي الصفات الرذيلة المخالفة ونفي الأنانية وحصول التسليم الصرف والفناء الكامل والعبودية التامة، كما هو مقرر في كتب السير والسلوك وبحثنا عنه في رسالة لقاء الله:

فَمَنْ كَانَ يَرْجُو لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا - ١٨

/ ١١٠.

كَلَّا لَا تُطِغُهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ - ٩٦ / ١٩.

فبأيِّ مقدار يتحصَّل مقام السُّجود والخشوع والعبودية في العبد: يتحقَّق القرب من الله تعالى.

وأما قرب الله عزَّ وجلَّ؛ فإنه تعالى نور مطلق غير متناه ولا حدَّ له بوجه، وهو محيط بكلِّ شيء وقينوم على كلِّ موجود ولا يخلو عن نور وجوده ونفوذ أمره وسلطته شيء ولا يحجبه حاجب ولا يحده حد.

وكلُّ ما يرى من مانع وحدِّ وحجاب وستر فهو من جانب العبد ومن جهة خلاف وعصيان وانحراف في باطنه وظاهره:

وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ - ٢ / ١٨٦.

وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ - ٥٠ / ١٦.

وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْكُمْ وَلَكِنْ لَا تُبْصِرُونَ - ٥٦ / ٨٥.

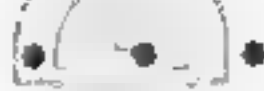
فإحاطة نوره القاهر على جميع الموجودات إحاطة وعلم حضوري، كما في

إحاطة الروح الإنساني على جميع أعضائه وجوارحه وأعصابه وعروقه وعضلاته وعظامه وجلده.

فإحاطة حبل الوريد على بدن الإنسان ظاهريّة ماديّة، وفوقها إحاطة الروح بإحاطة معنويّة حضوريّة لا بالوسائل والوسائط، وفوقها إحاطة نور الحق على جميع طبقات الموجودات.

فالعلم والإحاطة المحضوريّة عبارة عن حضور العالم وإحاطته التامّة على المعلوم المحاط، وقلنا إنّ نور وجوده محيط وناقد وقاهر على جميع عوالم الوجود ظاهراً وباطناً.

وهذا أتمّ مراتب القرب بين المحيط والمحاط.



قرح:

مقا - قرح: ثلاثة أصول صحيحة، أحدها يدل على ألم بجراح أو ما أشبهها، والآخر يدل على شيء من شوب، والآخر على استنباط شيء. فالأول - القرّح: قرح الجلد بجرح. والقرح: ما يخرج من قروح تؤلمه، يقال قرّحه: إذا جرحه، والقريح: الجريح، والقرّح: الذي خرجت به القروح. والأصل الثاني - الماء القراح الذي لا يشوبه غيره. والأرض القراح: الطيّبة التربة التي لا يخلط تراثها شيء. ومن الباب: رجل قرحان وقوم قرحانون: إذا لم يصيبهم جذري ولا مرض. والقرواح مثل القسراح. والثالث - القرّيحة، وهو أول ما يُستنبط من البئر، ولذلك يقال فلان جيّد القرّيحة، يراد به استنباط العلم.

مصبا - قرح الرجل قرحاً فهو قرّح من باب تعب: خرجت به قروح. وقرّحته

قَرْحاً من باب نفع: جرحته، والإسم القرح بالضم والمفتوح لغة الحجاز، وهو قريح ومقروح، وقَرْحته مبالغة وتكثير. والقراح، المزرعة التي ليس فيها بناء ولا شجر، والجمع أقرحة. واقترحته: ابتدعته من غير سبق مثال. وقَرَح ذو الحافر يقَرَح بفتحين قُروحاً: انتهت أسنانه، فهو قارح.

مفر - القرح: الأثر من الجراحة من شيء يصيبه من خارج. والقُرح: أثره من داخل، كالْبَثْرَةِ ونحوها. يقال قرحته نحو جرحته. وقَرَح: خرج به قَرَح. وقد يقال القرح للجراحة، والقُرح للآلم. وفرس قارح: إذا ظهر به أثر من طلوع نابه، والأُنثى قارحة. واقترحْتُ الجمَل: ابتدعت ركوبه.

صحاح - قرح جلده يقَرَح فهو قَرَح: إذا خرجت به القروح. والقَرْحة في وجه الفرس: ما دون الفُرة. وروضة قرحاء: فيها ثَوَايرة بيضاء. والقراح: المزرعة التي ليس عليها بناء ولا فيها شجر.



والتحقيق:

أَنَّ الأصل الواحد في المائة: هو ما يوجد في أثر جراحة في متن بدن. فهو متأخر عن الجرح ومتحصل منه. وقد يكون في أثر عوامل أخر غير الجراحة، كالبثور الظاهرة.

فالقَرَح مصدر كالجَرَح، والقُرح إسم مصدر كالجُرح والفُسل، وهو المتحصل من القرح، فيصدق على الآلم، وبهذه المناسبة يطلق على البثور المتكوّنة المتحصّلة في نفسها من دون عمل وجرح.

وأما مفاهيم الماء الذي ليس فيه شوب، والأرض التي ليس فيها بناء ولا شجر، والفُرة في وجه الفرس، وظهور الناب، والاستنباط والابتداع من دون سابقة:

فهي معاني مجازية، بمناسبة ظهورها في متن شيء مخالفة لها، كالماء غير المخلوط في مورد يقتضي الخلط بشيء كالسدر والكاعور وغيرها، وقطعة من الأرض في محل يقتضي البناء أو الزراعة، وبياض في جلد متون، وظهور ناب، واستخراج شيء من البئر على خلاف الانتظار، والركوب البديع، فكأن هذه الأمور قروح حدثت في متن على خلاف اقتضاء المحل.

فهذه القيود لازم رعايتها في موارد استعمال المادة، فعنى الاقتراح اختيار قرح أو أمر على خلاف اقتضاء وانتظار في المحل.

وَلَا تَهْنُؤُوا وَلَا تَحْزَنُوا... إِنْ يَمَسُّكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ - ١٤٠ / ٣.

الَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِلَّهِ وَالرَّسُولِ مِنْ بَعْدِ مَا أَصَابَهُمُ الْقَرْحُ - ١٧٢ / ٣.

يشير إلى أن المؤمن لا يحزن (ولا يتهاون في العمل بوظائفه اللازمة بحدوث حادثة غير ملائمة وجريان مؤلم).



قرود:

مصبا - القرد حيوان خبيث، والأنثى قِرْدَة، ويجمع الذكر على قُرود وأفراد وعلى قِرْدَة أيضاً، وجمع الأنثى قِرْد. والفرد: ما يتعلق بالبعير ونحوه، وهو كالقمل للإنسان. مقا - قرد: أصل صحيح يدل على تجمع في شيء مع تقطع، من ذلك السحاب القرد: المنقطع في أقطار السماء يركب بعضه بعضاً. ويمكن أن يكون الفرد من هذا، لتجمع خلقه. وأقرد الرجل: لصق بالأرض من فرع أو ذل. وقردة: سكت.

التهذيب ٢٦ / ٩ - قال الليث: القرد: معروف، والأنثى قِرْدَة، وأقرد الرجل إذا ذل. والقرد من السحاب الذي تراه في وجهه شبه انعقاد في الوهم يُشبهه بالوَر القرد.

والشعر القرد؛ الذي انعقدت أطرافه. وفلان يُقَرَّد فلاناً؛ إذا خادعه متلطفاً، وأصله: يحییء الرجل إلى الأهل ليركب فينزع منه القرد حتى يستأنس.

حياة الحيوان - قرد: حيوان معروف. قبيح مليح ذكي سريع الفهم يتعلم الصنعة. والقردة تلد في البطن الواحدة العشرة والإثني عشر، والذكر ذو غيرة شديدة على الإناث، وهذا الحيوان شبيه بالإنسان في غالب حالاته فإنه يضحك ويضطرب ويقم ويحكى ويتناول الشيء بيده، وله أصابع مفصلة إلى أنامل وأظافر، ويقبل التلقين والتعليم ويأنس بالناس، ويمشي على رجله حيناً يسيراً.

فرهنگ تطبیقی - سریانی - قُرْدَا - بوزینه ماده.

فرهنگ تطبیقی - سریانی - قارْدَا - گنه شتری.

فرهنگ تطبیقی - سریانی - قارْد - بَرَاکْتْدَه شدن.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المائة؛ هو الحيوان المعروف (بوزينه و ميمون) والحيوان (گنه شتر) واللغة مأخوذة من السريانية، والجامع بينهما شدة التعلق والتزع من الإنسان مما له والاحتمال والإعمال والإضرار بأي حيلة، وكأن القرد مأخوذ من القرد، والألف يدل على استمرار في الأخذ والإضرار والتعلق.

والظاهر أن تكون مفاهيم التجمع والتفرق واللصوق والسكوت والذل والخدعة مأخوذة من صفات الحيوان تجوّزاً. فهي من الاشتقاق الانتزاعي.

ولا يبعد كون الأصل في المائة العربية: بمعنى التجمع الخاص بنية. وهذا المعنى موجود في موارد استعمال المادة.

وهذا المعنى منظور في الحيوان أيضاً، فإنه يتجمع ثم يحيل ويأخذ شيئاً.
الَّذِينَ اعْتَدُوا مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ فَقُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ - ٦٥ / ٢.
مَنْ لَعَنَهُ اللَّهُ وَغَضِبَ عَلَيْهِ وَجَعَلَ مِنْهُمْ الْقِرَدَةَ وَالْخَنَازِيرَ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ
أُولَئِكَ شَرٌّ مَكَانًا - ٦٠ / ٥.

فلما عتوا عما نهوا عنه قلنا لهم كونوا قردة خاسئين - ١٦٦ / ٧.
تحوّل صورة النفس بالصفات النفسانية محدودة أو مدمومة، وكذلك ببعض
الأعمال المؤثرة في النفس: أمر طبيعي لا ريب فيها، كما أن كل شيء طبيعي خارجي
يتحوّل ويتغير بتحوّل صفاته الدخيلة المؤثرة في ذاته.
وكما كان الشيء ظريفاً لطيفاً يكون التحوّل فيه سريعاً والتأثر شديداً.
فالماصات تقبل التأثر والتغير أشد وأسرع من المهادات.
ولا يتحصل تغير ولا تحوّل إلا بجلل خارجيّة وعوارض حادثة مؤثرة في الشيء،
كما أن الماء تتحوّل صفاته الذاتية بالحرارة والبرودة وسائر العوارض الخارجيّة المؤثرة
في لونه وطعمه وصفاته ومواده.

ونفس الإنسان ممّا وراء عالم الطبيعة، وهو الطاهر الصافي اللطيف الظريف
النقي في ذاته، ومن عالم المجردات، فيؤثر فيه كلّ حالة عارضة، وكلّ إقبال وإدبار،
فكلّ تبة وعمل ينتهي إلى حدوث حالة.

والنفس حاكم ونافذ وسلطان في مملكة البدن، والبدن بتمام أعضائه واقع تحت
نفوذه التام وسلطته الكاملة وإحاطته، بحيث لا يعرب عنه شيء في حركاته وسكناته،
ونفوذ النفس في البدن وحكومته وتأثيره فيه على مرتبة تجعل البدن فانياً ومتأثراً
صرفاً وتابعاً من جميع الجهات.

فالأعمال والحالات تؤثر في خصوصيات النفس وتحولها، كما أنَّ النفس وتحولها
يوجب تحوُّل صورة البدن وتبدُّلها إلى صورة نورانية جالبة أو إلى صورة منكدرية
ظلمانية، على مقتضى الصفات الراسخة.

وهذه المعاني أمور مشهودة ومطالب مسلمة محسوسة لذوي البصيرة.

فالمسخ: عبارة عن ظهور تامٍّ وتحوُّل كامل في صورة البدن على وفق صورة
النفس من جهة رسوخ صفات حيوانية فيه.

وتحقَّق هذا المعنى من التحوُّل الظاهري الكامل (المسخ) إنما يتحقَّق بإرادة
تكوينية وأمر إلهي - كونوا قِرْدَةً.

وهذا الأمر إنما يصدر بعد وجود الاقتضاء الباطني والاستحقاق، وسنزيد
التوضيح في هذا الموضوع في - مسخ.

ولا ينبغي أنَّ هذا الموضوع لا يربط له بمبحث تبدُّل الفعلية إلى القوة، بوجه من
الوجوه، مع أنَّه ضابطة محدودة مخصوصة، ولازم أن يلاحظ الموضوع فيها من جهة
ذات الموضوع من حيث هو.



قَرَّ:

مقا - قَرَّ: أصلان صحيحان يدلُّ أحدهما على يَرُد، والآخر على تَمَكَّن. فالأوَّل
- القَرَّ، وهو البرْد، ويوم قَارَّ وقَرَّ، وليلة قَارَّة وقَرَّة، وقد قَرَّ يومنا يقر. والقِرَّة: قِرَّة
الحُمَّى حين يجدها قِرَّة وتكسيراً، وقولهم أقرَّ الله عينه: زعم قوم إنَّه من هذا الباب،
وأنَّ للسرور دَمْعَةً باردة، وللغم دَمْعَةً حارَّة، ولذلك يقال لمن يُدعى عليه أسخَنَ الله
عينه. والقُرور: الماء البارد يُغتسل به. والأصل الآخر - التَمَكَّن، يقال قَرَّ واستقرَّ،
والقَرَّ: مَرَكَب من مَرَاكِب النساء. ومن الباب القَرَّ: صَبَّ الماء في الشيء. والقَرَّ: صَبَّ

الكلام في الأذن. والقُرارة: ما يلتزق بأسفل القدر، كأنه شيء استقر في القدر. ومن الباب الإقرار ضد الجحود، وذلك أنه إذا أمر بحق فقد أمره قراره. وقال قوم في الدعاء: أقر الله عينه، أي أعطاه حتى تقر عينه فلا تطمح إلى من فوقه. ويوم القَرّ: يوم يستقر الناس بمقن، وذلك غداة يوم النحر.

مصبا - قر الشيء قرأ من باب ضرب. يستقر بالمكان، والإسم القرار، وقاع قرقر: مستوي. وقر اليوم قرأ: برد. والإسم القرّ، فهو قرّ تسمية بالمصدر، وقار على الأصل أي بارد. وقرت العين قرّة بالضم وقروراً: بردت سروراً. وفي الكل لغة أخرى من باب تعب. وأقر الله العين بالولد وغيره إقراراً في التعدية. وأقر بالشيء: اعترف به. وأقررت العامل على عمله: تركته قاراً.

مفر - قر في مكانه: إذا ثبت ثبوتاً جامداً، وأصله من القرّ وهو البرد وهو يفتضي السكون، والحزّ يقتضي الحركة، وقرى - وقرن في يسوتكن، وقل أصله إقرن، فحذف إحدى الرأين تخفيفاً، نحو فظلم.

قر - قر (قر) برودة.

قر (قار) بارد.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو تمكّن مع استمرار وثبتت. والإقرار: تلاحظ فيه جهة قيام الفعل بالفاعل. وفي التقرير جهة الوقوع والتثبيت في المفعول. وفي الاستقرار جهة الطلب.

وأما معنى السرور في أقر الله عينه: فمن جهة رفع الاضطراب والانتظار والتشوش، وثبتت حالة الإطمينان وسكون النفس والاستقرار الموجب لسكون العين

والنظر الدقيق المطمئن.

وهذا المعنى يصح إذا أسند الفعل إلى العين، فإن الطمأنينة والقرار في العين ونظرها: هي الموجبة لرفع حالة التحير والاضطراب، بخلاف الاستقرار في البدن وسكونه: فإنه لا يدل على رفع التحير.

فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمَمِكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ - ٤٠ / ٢٠.

ذَلِكَ أَدْنَى أَنْ تَقَرَّ أَعْيُنُهُنَّ وَلَا يَحْزَنَ - ٥١ / ٣٣.

فإن الحزن يوجب حالة تحير واضطراب في العين، ولا يرى فيها سكون وطمأنينة. والقُرَّة فعلته كاللغة: بمعنى ما تَقَرَّ به العين:

وَقَالَتِ امْرَأَةُ فِرْعَوْنَ قُرَّةُ عَيْنٍ لِي وَلَكِ - ٩ / ٢٨.

فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مِمَّا أُخِيَ لَهُمْ مِنْ قُرَّةِ أَعْيُنٍ - ١٧ / ٣٦.

يراد ما تَقَرَّ العين به برفع التحير والاضطراب عنه.

فظهر أن هذا المعنى إنما يتحقق بعد حالة الاضطراب والانتظار والتحير، حتى يصدق الاستقرار والتثبت والطمأنينة في العين.

وأما مفهوم البرودة: فهو مأخوذ من اللغة العبرية كما نقلناه عن القاموس العبري، مضافاً إلى ارتباط وتناسب بينه وبين الأصل، فإن البرودة تلازم التجمُّع والتحكُّن والاستقرار، فالיום البارد يلزم السكون ويمنع عن الحركة والعمل في الخارج.

وأما القارورة: فهو فاعولة من صيغ المباعدة كالعاروق والجاسوس، بمعنى ما يقر فيه، فيطلق على كل أنية يستقر فيها شيء مبالغة، فكأن الطرف والمظروف شيء واحد، وهو قار مستقر.

وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِآنِيَةٍ مِنْ فِضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرًا - ١٥ / ٧٦.

قوارير من فضة قدروها تقديرا - ١٦ / ٧٦.

تدل على أن القوارير أعم من أي نوع من الأواني، وأعم من أن تكون من زجاج أو فضة أو غيرها، وهي قارة مستقرة ثابتة ظرفاً ومظروفاً، وهي مقدرة على أقدار معينة.

قيل لها ادخلي الصرح ... قال إنه صرح يورد من قوارير - ٢٧ / ٤٤.

الصرح: البناء المتين المرتفع، والتمريد: التجريد والتسوية والتطويل. وفي الصرح قوارير كثيرة كبيرة، ويقال إنه قد بنى في القصر مخازن للماء من الزجاج وألقى فيها من حيوانات البحر، وهكذا في صحن الصرح أو بيت جلوس سليمان ومحل سريره.

ولا يخفى أن القارورة من الزجاج من أهيئ مصاديق الكلمة، فإن الزجاج تفتى في المحتوى القار ولا يشاهد الناظر إلا ما فيها.

وَقَرْنٌ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى - ٣٣ / ٣٣.

من قر يقر كعلم يعلم، والأصل إقرزن، تحذف إحدى الراءين ويتحول فتحه الراء إلى القاف وتسقط همزة الوصل، كما في طللن.

يراد لزوم استقرارهن في بيوتهن ولا يخرجن التطاهر والإجلاء والاستعلاء وجلب النفوس.



قرش:

مصبا - قرش: هو الثغر بين كنانة، ومن لم يلبده فليس بقرشي. وقيل قرش هو فهر بن مالك ومن لم يلبده فليس من قرش. وأصل القرش الجمع، وتقرشوا إذا تجتمعوا، وبذلك سميت قرش، وقيل قرش دابة تسكن البحر، وبه سمي الرجل،

وينسب إلى قريش بحذف الياء فيقال قرشي.

مقا - قرش: أصل صحيح يدل على الجمع والتجمع، يقال تَقَرَّشُوا إذا تَجَمَّعُوا، ويقولون إِنَّ قَرِيشاً سَمِيَتْ بِذَلِكَ. والمُقَرَّشَةُ: السُّنَّةُ المَخْلُ، لِأَنَّ النَّاسَ يَضُمُّونَ مَوَاشِيَهُمْ. ويقال تَفَارَشَتِ الرِّمَاحُ فِي الحَرْبِ، إِذَا تَدَاخَلَ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ.

السيرة لابن هشام ١ / ١ - محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب بن هاشم بن قُصَيِّ ابن كلاب بن مُرَّة بن كعب بن لُؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النُّضَر بن كِنانة بن خُزَيمَة بن مُدْرِكَة بن إلياس بن مُضَر بن نِزار بن مَعَد بن عَدْنَان بن أَدَد بن مِقْوَم بن ناحور بن تيرح بن يعرب بن يشجب بن نابت بن إسماعيل بن إبراهيم خليل الرحمن ابن تارح بن ناحور.

ويقول في ص ٩٦ - النصر: قريش، فمن كان من ولده فهو قرشي. ويقال: فهر ابن مالك - قريش، فمن كان من ولده فهو قُرشي، ومن لم يكن من ولده فليس بقُرشي. وإنما سُميت قريشاً من التقرش، والتقرش التجارة والاكتساب... ويقال: إنما سُميت قريشاً لتجمعها بعد تفرقها، ويقال للتجمع التقرش.

المعارف ١١٧ - نسب رسول الله - كما في السيرة... إلى أَدَد، وفي ص ٦٣ يقول: نسب عَدْنَان: اختلف الناس في نسب عَدْنَان فقال بعضهم: هو عَدْنَان بن أَدَد بن مِقْوَم ابن تيرح... إلخ.

نهاية الأرب ٣٦٤ - بنو قريش: قبيلة من كِنانة غلب عليهم إسم أبيهم فقبل لهم قريش على ما ذهب إليه جمهور النسابين، وهو الأصح. وذهب آخرون: إلى أَنَّ قريشاً هو فهر بن مالك بن النُّضَر، فلا يقال إلا لمن كان من ولده، بل قد قيل إِنَّ قريشاً إسم لفهر، وإن فهر لقب عليه. وزعم المبرد. أَنَّ هذه التسمية إنما وقعت لقُصَيِّ بن كِلاب. ثم اختلف في سبب تسمية قريش، فروي عن ابن عباس: إِنَّ النُّضَر كان في

سفينة فطلعت عليهم دابة من دواب البحر يقال لها قرش، فخافها أهل السفينة فرماها بسهم فقتلها. وقيل لغلبة قرش وقهرهم سائر القبائل وقيل: أخذوا من القرش وهو التجمع، لاجتماعهم بعد تفرقهم. وقيل لقرشهم عن حاجة المحتاج وسد خلته. وقيل من التقارش وهو التجارة وقد صار من قرش في زمن الإسلام عدّة قبائل.



والتحقيق :

أن قبيلة قرش تنسب إلى جدّهم نضر بن كنانة. وهو الجدّ الثاني عشر من أجداد النبی الأكرم، وقد تجمع وتظاهر وتشكل جمعهم في زمان فهر بن مالك بن النضر، وهو الجدّ العاشر، ثم بعده حصل تفرق القبائل فيما بينهم.

ورواية الترمذي - واختار من بني إسماعيل بني كنانة، ثم اختار من بني كنانة قرشاً - يؤيد ما ذكرناه.

وعلى أي حال فالقرش تنسب إلى نضر بن كنانة الجدّ الثاني عشر من رسول الله (ص)، واختار منهم بني هاشم.

إيلاف قرش إيلافهم رحلة الشتاء والصيف - ١٠٦ / ١.

أي هذه الأمور الواردة لأصحاب الفيل وجعلهم كعصف مأكول: لإيلاف قرش أي إيجاد تألف والثناء في أمورهم وتحقق أمن وفراخ في اجتماعهم حتى يديعوا رحلاتهم لتأمين معاشهم، ويعبدوا رب البيت الذي جعلهم في أمن وعافية ورفع عنهم كيد أعدائهم.

وقرش بطوائفه المتنوعة هم الذين شكلوا جمعية بلدة مكة المشرفة.



قرض:

مصبا - قرضت الشيء قرصاً من باب ضرب قطعته بالمقراضين والمقراض أيضاً، والجمع مقراض، ولا يقال إذا جمعت بينهما مقراض، كما تقول العائنة. وقرض الفار الثوب قرصاً. أكله. وقرضت المكان: عدلت عنه - تقرضهم ذات الشمال. وقرضت الوادي: جُزته. وقرض فلان: مات. وقرضت الشعر: نظمته، فهو قريض، لأنه اقتطاع من الكلام. والقرض: ما تُعطيه غيرك من المال لتقضاه. والجمع قروض، وهو إسم من أقرضته المال إقراضاً. واستقرض: طلب القرض. واقرض: أحذه. وقارضه من المال قراضاً، وهو المضاربة.

مقا - قرض: أصل صحيح يدل على التقطع. والقرض ما تُعطيه الإنسان من مالك لتقضاه. وكأنه شيء قد قطعته من مالك. والقرض في التجارة، وكأن صاحب المال قد قطع من ماله طائفة وأعطاهما مقارضيه ليتجرا فيها. ويقال إن فلاناً وقلاناً يتقارضان الشيء، إذا أتى كل واحد منهما على صاحبه.

لسا - قرضه يقرضه قرصاً، وقرضه: قطعه. والقرصة: ما سقط بالقرض، ومنه قرصة الذهب، وما يقرض الفار، وكذلك قراضات الثوب التي يقطعها الخياط. والقرض والقرض: ما يتجازى به الناس بينهم ويتقاضونه. ومن اقرض عرض مسلم، أي قطعه بالغيبة والطمع عليه. وقرض رباطه: مات. وانقرض القوم: درجوا ولم يبق منهم أحد. والقريض: الشعر. وقرض في سيره يقرض قرصاً: عدل يمسه ويسره - تقرضهم ذات الشمال - أي تُخللهم شاملاً وتجاوزهم وتقطعهم وتركهم عن شاملاً، ويقول الرجل لصاحبه هل مررت بمكان كذا؟ فيقول المسؤول: قرضته ذات اليمين ليلاً، وقرض المكان: عدل عنه وتكبه.

والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في المادَّة: هو قطع على قطعة وإبانة قطعة قطعة. ومن مصاديقه قرض الكلام بقطعة شعر. وقرض الذهب بإبانة أجزاء منه. وقرض الثوب في الخياطة وإسقاط الروائد منه. وقرض الفأر من الشيء. وإقراض مقدار معين من المال وإبانته لغيره. وقرض رباط الفؤاد بالموت. وقرض العرض.

وأما قرض المكان والقرض في السير: بمعنى قطع قطعة من المكان والمسير والسير بالعدول عنها، فيكون المعدول عنه كالقطعة المبانة.

وتَرى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَتْ تَقْرِضُهُمْ ذَاتَ الشَّمَالِ وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِنْهُ ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ ۚ ١٨ / ١٧.

هذا الكهف كان في جبال الروم القديم ظاهراً في الجهة المشرقة إلى الجنوب الغربي. والمراد من ذات اليمين والشمال: جانب يمين الشمس المشرقة وشمالها، فإنَّ النظر إلى إشراق الشمس إلى الكهف، فيلاحظ جانب يمين الكهف وشماله بالنسبة إلى من يواجه إليه من خطِّ الإشراق.

فشعاع الشمس يتوجّه ويُشرق إلى جانب الكهف ذات يمينه إلى أن تغطي من نصف النهار ساعات، ثمَّ يعدل إلى جانب ذات يساره إلى الغروب.

وفي وسط الإشراقين تقابل باب الكهف، وتُشرق إلى داخله، ويصل نورها إلى الفجوة المتسعة منه، وفيها أبدانهم، وبذلك يستفيدون من حرارة الشمس ونورها في زمان اعتداله.

وهذا لطف التعبير بكلمات - تَزَاوَرُ، تَقْرِضُهُمْ، وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ: فإنَّ التَّوَر يتمايل وينحرف بارتفاع الشمس إلى جهة اليمين، ثمَّ بعد الزوال يصل إلى ما يقابل الفجوة، ثمَّ

ينحرف عن أبدانهم (تعرضهم) إلى جانب اليسار من الكهف، وهو جانب الغرب.
والتعبير بمائة القرض دون الميل والانحراف: يدل على تحقق الإشراق على
الأبدان في الفجوة، حتى يصدق قطعها في امتداد جريان الحركة.

مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا - ٢ / ٢١٥.

وَأَقْرِضْ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا - ٥ / ١٢.

وَأَقْرِضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا - ٧٣ / ٢٠.

يراد إبانة قطعة من ماله في سبيله وفي الإنفاق له.

فالقرض يدل على قطع قطعة من المال وإبانتها عن جملة أمواله وأما التملك أو
الإباحة أو الذي يُعطى له: فلا تدل عليها المادة. وإنما تفهم من القرائن الخارجيّة.

وأما الفرق بين القرض والدين: فإن القرض قطع قطعة وإبانتها وهذا يلاحظ
من جانب المعطي المقرض. وأما الدين: وهو انصياد قبال برنامج ومقررات معينة:
فيلاحظ من جانب المستقرض.

ففي الدين حالة خضوع وانقياد، دون الاستقراض. فإن القرض والإقراض
عمل صالح يُتاب صاحبه ويضاعف له:

قَرْضًا حَسَنًا يُضَاعِفْهُ لَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ - ٦٤ / ١٧.

وهذا لطف التعبير بالمائة في المورد دون الدين.



قرطس:

مصبا - القيراط: يقال أصله قِرَاط، أبدل أحد المضاعفين ياء للتخفيف كما في
دينار، والجمع قَرَارِيط. قال بعض الحساب: القيراط في لغة اليونان حبة خرنوب

وهو نصف دائق، والدرهم عندهم إثنتا عشرة حبة، والمحساب يقسمون الأشياء أربعة وعشرين قيراطاً، لأنه أول عدد له ثمن وربع ونصف وثلاث صحيحات من غير كسر. والقُرط: ما يُعلق في شُحمة الأذن، والجمع أقرطة وقِرطة. والقِرطاس: ما يُكتب فيه، وكسر القاف أشهر من ضمتها، والقِرطس وزان جعفر لفة فيه. والقِرطاس: قطعة من أديم تُنصب للنضال فإذا أصابه الرامي قيل قِرطس قُرطسة، والفاعل مُقرطس.

لسا - القِرطاس: معروف يتخذ من بردي يكون بمصر. والقِرطاس ضرب من برود مصر. والقِرطاس: أديم يُنصب للنضال. والقِرطاس والقِرطاس والقِرطاس والقِرطاس، كله: الصحيفة النابتة يكتب فيها، ويقال للجارية البيضاء المديدة القامة: قِرطاس.

فرهنگ تطبیعی - سریانی - قرطاساء کاعد، بتدرک.

فرهنگ تطبیعی - یونانی - کرتیس، کاغذ، مدرک.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في الكلمة؛ هو الصحيفة الرقيقة تصنع للكتابة والكلمة مأخوذة من السريانية، وأصلها يوناني.

ويستعمل على وزن باب دحرج اشتقاقاً انتزاعياً، فيقال قرطس يُقرطس قُرطسة.

وهذا الوزن متأخراً بالسين كثير في اللغة اليونانية - راجع - إلياس.

والقِرطاس يصنع من القطن ومن أنواع القصب ومن بعض النباتات والأشجار

ومن الحرير ومن المنسوجات البالية والتبن، بعد تدقيقها وتطحينها وتخديرها، ثم تسويتها ويسطها وترقيقها.

ويقال إن هذه الصنعة كانت معمولة بالصين، ثم شاعت في سائر الممالك، وبهذا الحفاظ قد اشتهر قرطاس خان باليق، وهو البلدة في شمال الصين يسمى اليوم ببلدة - بكين - عاصمة الصين.

وَلَوْ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ كِتَابًا فِي قِرَاطِينَ فَلَمَسُوهُ بِأَيْدِيهِمْ - ٧ / ٦.

قُلْ مَنْ أَنْزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاءَ بِهِ مُوسَى نُورًا وَهُدًى لِلنَّاسِ تَجْعَلُونَهُ قِرَاطِينَ تُبَدُونَهَا وَتُخْفُونَ كَثِيرًا - ٩١ / ٦.

أي تضبطونه في قراطيس متشقة تجمعون بعضاً منها وتبدون بعض هذه القراطيس على ما تشتهونه.



والآيات الكريمة تدل على أن القراطيس كانت متداولة ومعمولة به في الحجاز يومئذ، مصرياً أو صينياً أو غيرهما، وإن كانت الكتابة على الجلود والعظام والأحجار أيضاً متداولة.



قرع:

مصبا - قرع: المأكول، بسكون الراء وفتحها لغتان، والسكون هو المشهور. وفي الكتب وهو الدباء، ويقال ليس القرع بعربي، قال ابن دريد: وأحسبه مُشْبِهاً بالرأس الأقرع، والقرع بفتحتين: الصلح، وهو مصدر قرع الرأس من باب تعب: إذا لم يبق عليه شعر، وإسم ذلك الموضع القرعة بالتحريك، وهو عيب يحدث عن فساد في العضو. وقرع المنزل قرعاً من باب تعب أيضاً: إذا خلا من النعم. وقرع الفعل الناقة من باب نفع، ومنه: قرع السهم القرطاس: إذا أصابه. والقرع: الحطَر، وقرعت

الباب قرعاً بمعنى طرقتة. وقرعته بالمقرعة: ضربته بها. وأقرعت بينهم إقراعاً: هيأتهم للقرعة على شيء.

مقا - قرع: معظم الباب ضرب الشيء، قرعت الشيء: ضربته، ومقارعة الأبطال: قرع بعضهم بعضاً. والإقراع والمقارعة: هي المساهمة، لأنها شيء كأنه يضرب. وقارعت فلاناً فقرعته، أي أصابني القرعة دونه. والقارعة: الشديدة من شدائد الدهر، لأنها تفرع الناس. والقارعة، القيامة، لأنها تضرب وتصيب الناس بإقراعها. ورجل قرع: إذا كان يقبل مشورة المشير. ومعنى ذلك أنه قرع بكلام في ذلك قبله، فإن كان لا يقبلها قيل: فلان لا يقرع. والقرع، السيد، لأنه يعول عليه في الأمور فكأنه يقرع بكثرة ما يسأل ويستعان به فيه. وأقرع فلان فلاناً: أعطاه حير ماله، وخيار المال قرعته، يعول عليه في النوائب.

الاشتقاق ٢٣٩ - ولقب الأقرع: لقرع كان في رأسه. والقرع إنحسار الشعر. والقرعاء: أرض معروفة بنجد، وكل أرض لا نبات فيها. والمقرعة: معروفة. يقال قرعه بالعصا. وقرع فلان فلاناً بكذا: إذا وبخه به.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو ضرب شيء على شيء بشدة حتى يؤثر فيه، ويعبر عنه بالفارسية بقولهم - كويیدن.

وهذا المعنى مرتبته الضعيفة: الضرب وهو طرق على برنامج مقصود.

ثم القرع: وهو ضرب بشدة.

ثم الطرق: وهو ضرب وتشيت على حالة وكيفية مخصوصة.

ثم الكسر: وفيه يحصل انكسار.

ثم التّخريب: وفيه مطلق إخلال عمران بأيّ صورة كانت.

ثمّ الحطم: وهو كسر الهيئة وإزالة النظم وإفناء الحالة المتوقّعة.

ثمّ الهدم: وهو مطلق إسقاط، وهو أكد من التّخريب والحطم.

ثمّ الدّك: وهو قرع يُزيل صورة وجوده وتشخصه ويجعلها مستوياً.

إضرب يتصاك الحَجَر، القارِعة ما القارِعة، والسَّهَاء والطَّارِق وهذه المفاهيم كما في - وكسر العود فانكسر، وسعى في خرابها، ولا يَحْطِمْكُمْ سُليمانُ، هُدِّمَتْ صَوَامِعُ وَيِيع، فَذُكَّتْ دَكَّةٌ وَاحِدَةٌ.

والقارعة أعم من أن تكون مادّية أو معنوية، ومن مصاديقها: الأرض المقروعة من تضيق من ماء أو هواء. والرأس الأحمر بأيّ علّة كانت ظاهريّة أو باطنيّة. والقرع بالتوبييع والدّم حتى يذهب بهاؤه. وقرع الفعل حتى يجعل الناقة مقهورة تحت اشتهاه. وقرع الباب وضربه بشدّة وجهه. والقارِعة التي يهرع بشدّة نزولها. والقرع الذي يقرع من كثرة مزاحمة الناس ومساءلتهم.

وأما مفهوم المأكول والدّهاء: فهو مأخوذ من اللغة السريانيّة، كما في - فرهنك تطبيقي. وأصل المائة أيضاً موجود في العبريّة، كما في القاموس المبرّي - قع.

وأما القرعة والمقارعة: فإنّ بالقرعة يقرع كلّ تمایل واشتهاء وتوقع وانتظار واختلاف، وهو كالحكم القاطع النافذ.

القارِعة ما القارِعة وما أدريك ما القارِعة يوم يكونُ النَّاسُ كَالْفَرَّاشِ الْمُبْثُوثِ وتكونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ - ١٠١.

هذا أثر تأثير القارعة فتقرع الناس ويكونوا كالفراش المبثوث، وتكون الجبال كالعهن المنفوش، من شدّة الأفزع والأهول المواجهة.

كَذَّبَتْ ثَمُودُ وَعَادٌ بِالْقَارِعَةِ فَأَمَّا ثَمُودُ فَأُهْلِكَوا بِالطَّاغِيَةِ وَأَمَّا عَادُ فَأُهْلِكَوا
بِرِيحٍ... فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى - ٦٩ / ٤.

قلنا إنَّ القارعة أعمُّ من أن تكون ماديّة وفي الحياة الدنيا، أو معنويّة.
والإنسان إذا اغترَّ وخُجِبَ بالدنيا ولذائذها يرى نفسه حاكماً قادراً باقياً تالفاً،
لا يرى عروض قارعة في امتداد حياته الدنيا، ولا في حياته الآخرة، وهذا معنى
التكذيب بالقارعة، أي باليد الغيبية النافذة فوق محيط حياته الماديّة الحيوانيّة.
ولا يزال الذين كَفَرُوا تُصِيبُهُمْ بِمَا صَنَعُوا قَارِعَةٌ أَوْ تَحُلُّ قَرِيباً مِنْ دَارِهِمْ حَقٌّ
بَاقٍ وَعَدَّ اللهُ - ١٣ / ٣١.

يراد إصابة قارعة في امتداد حياتهم الدنيويّة.
والآية الكريمة تدلُّ على أَنَّ الْكُفَّارَ تُصِيبُهُمْ عِقُوبَاتٌ لَا مَحَالَةَ بِمَا عَمِلُوا فِي
الدُّنْيَا، قبل مجازاتهم في الآخرة.
ولا ينبغي أَنَّ القارعة لا تصيب في موردٍ إلَّا في قوم استكبروا وتظاهروا بمعضمة
كالجبل أو تشخص كتمود وعاد، حتّى تفرعهم.



قرف:

مصبا - قرفتُ الشيء - قرفاً من باب ضرب: قشرته، وقارفته مقارفة وقرفاً
من باب قاتل: قاربته، وقارفتُ المرأة واقترفتها: كناية عن الجماع. واقتراف الذنب:
فعله. وقرف لأهله: اكتسب، واقترف اقترافاً أيضاً.

مقا - قرف: أصل صحيح يدلُّ على مخالطة الشيء والالتباس به وادراعه،
وأصل ذلك القُرف، وهو كلُّ قشر، ومن الباب القُرف: شيء يُعمل من جلود يُعمل

فيه الخلع، والخلع أن يؤخذ اللحم فيطبخ ويجعل فيه ثوابل ثم يُفَرَّغ في هذا الخلع. ومن الباب اقترفت الشيء: اكتسبته، وكأنه لا بسه وأدرعه. وكذلك قولهم: فلان يُقَرَف بكذا، أي يُرمى به. ويقال للذي يُتهم بالأمر: القرفة. يقول الرجل إذا ضاع له شيء: فلان قِرَفني، أي الذي اتهمه، كأنه قد ألبسه الظنة. وقارف فلان الخطيئة: حاطها.

التهذيب ٩ / ١٠٢ - القرف مصدر قَرَفْتُ القَرَحَةَ أَقْرِفُها قَرَفاً: إذا نكأَها. أبو عبيد: يقال للبحر إذا تَقَشَّرَ قد تَقَرَّف، واسم الجلدة القرفة. ابن السكيت: قرفت الرجل بالذنوب: إذا رميته به. الأصمعي: قرف عليه: إذا بغى عليه. وقرف فلان فلاناً: إذا وقع فيه. وأصل القَرَف: القَشْر، والقِرَف: القِشْر، وقِرَفُ كل شجرة قِشْرُها، والقُرُوف والظُرُوف بمعنى واحد. ويقال: اقترَفَ أي اكتسب. وما أقَرَفْتُ يدي شيئاً مما تكره أي ما دانت وما قاربت. (وقرف فلان فلاناً: إذا اتهمه بسرقة أو غيرها. وفلان يُقَرَف بسوء، أي يُرمى به. واقترَفَ دسباً: أتاه وفعله. والقِرَاف: الجِماع والخلِاط.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المادة: هو القرب والإحاطة. ومن مصاديقه: التقشُّر. وإحاطة الذنوب. والخلِاط بإحاطة عليها. وإحاطة الأموال وتقريبها. وإحاطة التهمة والظنة. والظرف المحيط. وإحاطة البغي. وهكذا

وأما مفاهيم - الاكتساب، والمقاربة، والزَّمي بشيء، والخلاطة، والبغي، والوقوع: فلا بدَّ من لحاظ القيدتين: القرب والإحاطة.

والفرق بينها وبين الابتغاء والاقتناء والاكتساب والاقتناص:

أنَّ الاقتراف: يلاحظ فيه جهة القرب والإحاطة.

والابتغاء: يلاحظ فيه جهة الطلب الشديد.

والاقتناء: يلاحظ فيه جهة الجمع والمجلب.

والاكتساب: يلاحظ فيه جهة الطلب والأخذ.

والاقتناص: يلاحظ فيه جهة الاصطياد.

وَمَنْ يَقْتَرِفْ حَسَنَةً نَّزِدْ لَهُ فِيهَا حُسْنًا - ٢٣ / ٤٢.

أي من اختار قرب الحسنة وإحاطتها.

إِنَّ الَّذِينَ يَكْسِبُونَ الْإِثْمَ سَيُجْزَوْنَ بِمَا كَانُوا يَقْتَرِفُونَ - ١٢٠ / ٦.

وَلِتَصْغَى إِلَيْهِ أَفْئِدَةُ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ وَلِيَرْضَوْهُ وَلِيَقْتَرِفُوا مَا هُمْ

مَقْتَرِفُونَ - ١١٣ / ٦.

وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا - ٢٤ / ٩.

أي يختارون القرب والإحاطة بما كسبوا، فالأقتراف إنما يحصل بعد الاكتساب،

وهو في مرتبة متأخرة وكاملة من الاكتساب.

وقوله تعالى - وَلِتَصْغَى: عطف على غروراً (يوحى بعضهم إلى بعض زخرف

القول غروراً) أي لغرورهم وحصول حالة الغفلة فيهم بتأثير أمور خارجية، ولأن

ثقل أفئدة الذين لا يؤمنون، بعدهم في الأزمنة الآتية، إلى هذه الزخارف من قولهم،

وليرصوها ويقترفوا ما هم مقترفون، أي يختاروا باختيارهم قرب ما يشاءون

والإحاطة به.

وهذا المعنى يوجب تثبت أهل الحق وانكشاف الحقائق برفع الشكوك

والوساوس والاعتراضات السخيفة، وهذا أمر طبيعي في كل موضوع علمي ومبعت

دقيق نظري:

لَيْتِلَكَ مِنْ هَٰلِكَ عَنْ بَيْتَةٍ وَيَحْيَىٰ مِنْ حَيٍّ عَنْ بَيْتَةٍ وَإِنْ اللَّهُ لَسَمِيعٌ عَلِيمٌ - ٨ /

.٤٢

والتعبير في الآيتين وفي قوله تعالى - وأموالُ اقترفتموها، بالمادة دون غيرها؛ إشارة إلى التعلق الشديد والاكتساب التام بحيث يتعلق قلبه بالأموال محيطاً بها.

والتعبير بصيغة الافتعال؛ يدل على المطاوعة والاختيار، أي إنهم يختارون القرف بالطوع والرغبة.



قرن :

مصبا - قَرَنَ بين الحجِّ والعمرة من باب قتل : وفي لغة من باب ضرب : جمع بهما في الإحرام، والإسم القران، كأنَّه مأخوذٌ من قرن الشخص للسان إذا جمع له بعيرين في قران، وهو الحبل، والقَرَن بفتحين لغة. وقَرَنُ الشاةِ والبقرة، جمعه قُرُون. والقَرَن أيضاً: الحبل من الناس، قيل ثمانون سنة، وقيل سبعون، وقال الزجاج: إنَّ القَرَنَ أهل كلِّ مدة كان فيها نبيٌّ أو طبقة من أهل العلم، سواء قلت السنين أو كثرت. والقَرَن مثل فلس: العفلة، وهو لحم ينبت في الفرج كالعدَّة الغليظة، وقد يكون عظماً. وقَرَن أيضاً: ميقات أهل نجد.

مقا - قرن: أصلان صحيحان: يدلُّ أحدهما على جمع شيء إلى شيء. والآخر - شيء يتشأ بقوة وشدة. فالأوَّل - قارنت بين الشيئين، والقران: الحبل يُقرن به شيان. والقَرَن في الحاجبين: إذا التقيا. ولقرن: قرئك في الشجاعة، والقَرَن: مثلك في السن. والقران: أن تقرن بين عمريين تأكلهما. وفلان مقرن لكذا، أي مُطبق له، لأنَّ معناه أنَّه يجوز أن يكون قرناً له، وانقرينة: نفس الإنسان، كأنهما قد تقارنا. وقرينة الرجل: امرأته، والأصل الآخر - القَرَن للشاة وغيرها، وهو ناقٌ قوي، وبه يستوى

على معنى التشبيه الذوائب قُرُوناً، ومما شُدَّ عن هذين البابين القرن: الأُتة من الناس، التهذيب ٩ / ٨٧ - ابن السكيت: القُرُن: الجُبيل الصغير، والقرن: قُرْن الشاة والبقر وغيرهما، والقُرْن من الناس، وأما اشتقاق القرن من الاقتران، فتأويله أنَّ القرن الذين كانوا مقترنين في ذلك الوقت والذين يأتون من بعدهم ذوو اقتران آخر. والقرن: الخُصلة من الشعر، والقُرْناء من النساء، التي في فرجها مانع، وهو القُرْن. وقارون: كان رجلاً من قوم موسى فبغى على قومه، والقُيْران: معرَّب كاروان.

مفر - الاقتران كالازدواج في كونه اجتماع شيئين أو أشياء في معنى من المعاني. وقُرْنته على الكثير، وفلان قُرْن فلان في الولادة وقُرْنه وقُرْنه في الجلالة، وجمعه قُرْناء، والقُرْن: القوم المقترنون في زمن واحد، وجمعه قُرُون.

قم، وفرهنگ تطبیعی - قرن، عبرتاً بمعنى قُرْن الشاة والبقر.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المائة: هو وقوع شيء حنب شيء آخر مع استقلال كلِّ منهما في نفسه. وبهذا المعنى تفرق عن موادَّ الجمع والقرب والزواج: فإنَّ الأولين عامَّان يشملان على أيِّ مرتبة من الجمع والقرب، والزواج يدلُّ على التيام وتمايل وانعطاف وركون بينهما.

ومن مصاديقه: التقارن بين الحجِّ والعمرة، وبين البعيرين، وبين قرني الشاة والبقر، وبين الجيلين في الزمانين المعيّنين، وبين الذوائبتين في المرأة، وفي الحاجبين، وبين العفلة والمدخل، وبين الرجلين الشحاعين، وهكذا القرنين من جهة السن أو في الزواج أو غيرهما.

وَمَنْ يَعِشْ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ نُقِيضْ لَهُ شَيْطَانًا فَهُوَ لَهُ قَرِينٌ ... قَالَ يَا لَيْتَ بَيْنِي
وَبَيْنَكَ بُعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ فَبِئْسَ الْقَرِينُ - ٤٣ / ٣٧.

وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا - ٤ / ٣٧.

وقال قرينه هذا ما لدي عتيد ... قال قرينه ربنا ما أطغيته ولكن كان في ضلال
بعيد - ٥ / ٢٤.

القرين من يكون في جنب شخص من دون أن يكون علّة في ضلال أو اهتداء،
فإن لكلّ منها استقلالاً واختياراً تاماً.

نعم للقرين أثر طبيعي فيمن يقارنه ويصاحبه، كما هو محرز في الرفيق المصاحب
خيراً أو شراً، إلا أن اختيار القرين والرفيق إنما هو بمقتضى حسن النية أو سوءها،
فهو يختار فيه حدوداً وبقاءً.

وسبق أن الشيطان هو المائل إلى العوج والالتواء والمنحرف عن الحق، سواء
كان في حيوان أو إنسان أو جنّ، ويقابله الرحمن، فإنّ الرحمن من يتجلى فيه الرأفة
والشفقة ولا يظهر منه إلا خير وصلاح.

وكما أن للقرين أثراً طبيعياً، كذلك وجود القرين وانتخابه أيضاً أمر طبيعي
بحسب اقتضاء الحالات والصفات والأعمال، فإنّ كلّ فرد يميل إلى ما يقتضيه حاله
ويناسبه مقامه ويوافقه عمله، فهو شيطان في مورد الانحراف والعوج، ورحمن في
مورد الرحمة:

وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْنٍ هُمْ أَشَدُّ مِنْهُمْ بَطْشًا - ٥٠ / ٣٦.

وَلَقَدْ أَهْلَكْنَا الْقُرُونََ مِنْ قَبْلِكُمْ لَمَّا تَلَوُا - ١٠ / ١٣.

وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنَ الْقُرُونِ مِنْ بَعْدِ نُوحٍ - ١٧ / ١٧.

يراد جمعيات متطاولة في جنب جمعيات آخرين في طولهم أو في عرضهم، كالجمعية من عاد، وفي جنبهم قوم ثود.

وأما إطلاق القرن على الزمان الممتد بامتداد قوم أو جمعية خاصة فهو معنى مجازي، كإطلاقه على الحبل المشدود فيه حيوانان.

نعم إذا لوحظ زمان ممتد محص، وص في جنب زمان ممتد آخر: فيكون من مصاديق مفهوم الأصل.

وأما ذو القرنين: فيطلق على اعتبارات، بلحاظ كون الرجل صاحب زمانين ممتدين، أو ملك طائفتين مختلفتين كالعرب والعجم، أو ملكاً في مكانين متقابلين كالشرق والغرب.

وقد أطلق هذا اللقب على رجال من السلاطين:

١ - الإسكندر بن قليب، ملك بعد أبيه بالمقدونية من يونان، سنة ٣٢٣ - قبل الميلاد، وفتح سورية ومصر وإيران والهند.

٢ - ذو القرنين الصعب بن الحارث من ملوك التبابعة باليمن، أو غيره من التبابعة - قبل الميلاد، وهم من العرب العاربة.

٣ - كوروش من الأخامنشيين بإيران، المتوفى سنة ٥٢٩ - قبل الميلاد.

ويقال في تعيينه ما يقرب من خمسة عشر احتمالاً.

وأما ما صرح القرآن الكريم في توصيفه: فأولاً - إنه بلغ مغرب الشمس، وهو أواخر أراضى أفريقيا وأوروبا غرباً. وثانياً - إنه بلغ مشرق الشمس، وثالثاً - إنه بلغ جهة الشمال من الصين وجعل فيها سداً. ورابعاً - إنه كان مؤيداً من جانب الله ومتوجّهاً إليه.

وهذه الأوصاف الأربعة: بشكل تطبيقها على فرد في الأزمنة القديمة التي لا يحققها التاريخ، وليس لنا سند قاطع يطمئن به فيها.

فالبحث فيه لا ينتج فائدة بقيت مفيدة.

ويستفاد من الآيات الكريمة: أن دا القرنين كان من أهالي الممالك المتوسطة بين الشرق والغرب، حتى يصدق:

فأتبع سبباً حتى إذا بلغ مغرب الشمس ... مطلع الشمس.

وهذا كاليين وإيران واليونان وما يقارنها، راجع - ١٨ / ٨٤.

والظاهر أن المراد من مفهوم القرنين: جمعية الشرق والغرب، بقرينة البلوغ إلى المغرب والمشرق، ولا يصح التفسير بقرني الرأس، فإنه بعيد عن ميزان الطبيعة والضوابط الحقة. ولا بالزمانين من جهة السن، فإن هذا المعنى يصدق على كثيرين ولا سيما في الأزمنة القديمة.

وأما قارون: فهو من أقارب موسى (ع) ويقال إنه كان ابن عم له، وهو قارون ابن بصهر بن قاهت بن لاوي بن يعقوب، وكان وزيراً لفرعون يعاونه في أعماله ومظالمه، وكان له من الأموال كنوز يثقل حمل مفاتيحها على الرجال الشداد

إن قارون كان من قوم موسى فبغى عليهم وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتيحه لتكنوز بالفضية أولي القوة - ٢٨ / ٧٦.

ولقد أرسلنا موسى بآياتنا وسلطان مبين إلى فرعون وهامان وقارون فقالوا ساحر كذاب - ٤٠ / ٢٤.

ويمكن أن يكون وجه التسمية باعتبار كونه قرين فرعون.



قرى:

مضاً - قرى الضيف أقرىه من باب رَمَى قَرَى، والإسم القراء. والقريّة: هي الضيعة، والجمع قُرَى، على غير قياس، لأنَّ فَعَلَة من المعتلّ يجمع على فِعَال كظُفَيْة وظيفاء، والسبب إليها قَرَوِيّ على غير قياس.

مقا - قرى: أصل صحيح يدلّ على جمع واجتماع، من ذلك القرية لاجتماع الناس فيها، ويقال قرى الماء في المِقْرَة: جمعه، وذلك الماء المجموع قُرَى، وجمع القرية قُرَى جاءت على كسوة وكُسى. والمِقْرَة: الحَقّة لاجتماع الضيف عليها، أو لما جُمع فيها من طعام. والقرو: حوض معروف ممدود عند الحوض العظيم ترده الإبل. ومن الباب القرو: وهو كلّ شيء على طريقة واحدة.

التهذيب ٩ / ٢٦٧ - قرا. من كَوَات أَلَاءَ وَالْوَاو. قال الليث: القرو مصدر قولك - قروت إليهم أقرو قَرَوْا، وهو القصد نحو الشَّيْءِ، والقَرُو: الفَدَح. وقروت الأرض، إذا تَنَبَّعت ناساً بعد ناس، فأنا أقروها قَرَوْا. وفلان يَقْترى فلاناً بقوله ويقْترى سبيلاً ويقروه، أي يتبعه. والإنسان يَقْترى أرضاً ويستقرها وَيَقْروها: إذا سار فيها ينظر حالها وأمرها.

مفر - القرية إسم للموضع الذي يجتمع فيه الناس وللناس جميعاً، ويستعمل في كلّ واحد منها.



والتحقيق:

أَنَّ الْمَادَّةَ إمَّا بِالْوَاوِ أَوْ بِالْهَمْزَةِ أَوْ بِالْيَاءِ:

فَالْوَاوِيّ: يدلّ على قصد مع إقدام وعمل، يقال قروت إليه بالرحم، واستقرى

واقترى الأمر: تتبَّعه.

وبالهمزة: سبق إثنائها تفهّم وضبط معان مكتوبة بالبصر أو بالبصيرة.

والبياني: يدلّ على جمع مع تشكّل وانتظام. يقال قرى الضيف إذا أداره وتكفل أموره، والقرى: جمع أفراد أو عبارات مع إيجاد تشكّل وانتظام. والقرية: تطلق على تلك الجمعية أو أرض عامرة.

وهذا المعنى يقتضى الياء الدال على تثبت وانخفاض. فالقرى مرتبته بعد مفهوم القرو. كما أنّ القرو مفهومه قبل القرو.

وقد اختلطت معاني هذه المواد في كتب اللغة والتفسير، وقد تشبه المواد في بعض الصيغ، ولا بدّ من التشخيص بالقرائن.

فالاستقراء من المهور: يدلّ على طلب الفهم والضبط. وبالواو: يدلّ على طلب القصد في إعدام. وبالياء. يدلّ على طلب جمع وتنظيم. مع أنّ اللعويين يذكرون الكلمة في ذيل كلّ من المواد الثلاث، ويفسرونها بالتبّع، والمناسب هو البياني. وأيضاً يذكرون مفهوم الجمع في ذيل كلّ منها، مع أنّ الجمع والتجمّع من معاني البياني.

وأما القرية: فعل وزان فعلة للمرّة، بمعنى هيئة واحدة من التجمّع، أي مجتمعة واحدة متشكّلة، وقد استعملت في القرآن الكريم في مورد الأبنية والعبارات، وفي مورد الأفراد والجماعات، وفي موردهما معاً:

فالأوّل - كما في:

وإذ قلنا أدخلوا هذه القرية فكنوا منها حيث يَشْتُم - ٥٨ / ٢.

أو كالذي مرّ على قرية وهي خاوية على عروشها - ٢٥٩ / ٢.

إِنَّا مُهْلِكُوا أَهْلَ هَذِهِ الْقَرْيَةِ - ٢٩ / ٣١.

والثاني - كما في:

وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيِّنَاتٍ أَوْ هُمْ قَائِلُونَ - ٧ / ٤.

وكأين من قرية أهلكناها وهي ظالمة - ٢٢ / ٤٨.

والثالث - كما في:

وَلَقَدْ أَهْلَكْنَا مَا خَوْلَكُمْ مِنَ الْقُرَىٰ وَصَرَّفْنَا الْآيَاتِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ - ٤٦ / ٢٧.

وما كان ربك مهلك القرى حق يبعث في أممها رسولا - ٢٨ / ٥٩.

والفرق بين البلد والقرية والمدينة: أن البلد كما سبق: هو القطعة المحدودة من الأرض عامرة أو غير عامرة مطلقاً.

والقرية: يلاحظ فيها التجمع سواء كان في عمارة أو في أفراد من الناس، وبينها عموم وخصوص من وجه.

والمدينة: يلاحظ فيها مفهوم الإقامة والنظم والتدبير.

وعلى هذا يطلق الإهلاك والأخذ والإنذار وإرسال النبي (ص) في قبال القرية الدالة على تجمع من أفراد الناس أو من العمارات، ولا يناسب تقابل هذه المعاني بالبلد، فلا يقال: أرسلنا الرسول إلى البلد، أو أهلكنا البلد. وهكذا لا تناسب هذه المعاني بالمدينة من حيث إنها مدينة وفيها نظم وتدبير.

سُقْنَاهُ لِبَلَدٍ مَّيِّتٍ، وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا.

وأضرب لهم مثلاً أصحاب القرية إذ جاءها المرسلون ... وجاء من أقصى

المدينة رجل يسعى قال يا قوم اتبعوا المرسلين - ٣٦ / ٢٠.

فينسب إرسال المرسلين إلى القرية وأصحابها، ثم يعبر عنها في الآية وفي مقام

مجيء الرجل المؤمن لتأييد الرسل : بالمدينة .

فإطلاق القرية في مورد يلاحظ فيه مطلق التجمع من دون نظر إلى نظم أو تدبير، ولا يلاحظ فيها أيضاً كون المحل محدوداً أو متسعاً، كما هو المتفاهم في عرف الناس، فيطلقون القرية على بليدة صغيرة محدودة، مع أن القرية قد أطلقت في القرآن الكريم على مدينة متسعة كبيرة إذا خلت عن النظم الصحيح والمدتية.

وما أرسلنا في قرية من نذير إلا قلّ متّرفوها - ٣٤ / ٣٤.

• • •

قصور:

مقا - قسر: يدلّ على قهر وعلية بشتّة من ذلك القسر: الغلبة والقهر، يقال قسرته قسراً واقتسرته اقتساراً، وهما قسريّان صلب. والقسورة: الأسد، لقوته وعليته.

لسا - القسر: القهر على الكره. قسره يقسره واقتسره: غلبه وقهره، وقسره على الأمر قسراً: أكرهه عليه. والقسورة العريز يقتسر غيره، أي يقهره، والجمع قساور. والقسور: الرامي، وقيل الصائد. ابن الأعرابي. القسورة: الرماة، والقسورة: الأسد، والقسورة: الشجاع. والقسورة: أول الليل. والقسورة: ضرب من الشجر. الفراء - في قوله تعالى - فزّت من قسورة: الرماة. وكان ابن عباس يقول: القسورة نكر الناس، يريد جسّهم وأصواتهم. وقيل: كلّ شديد. والقياسير: الإبل العظام.

• • •

والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المائة: هو جعل شيء مقهوراً حتى يكون في جريان

عمله محدوداً باظهار القدرة والتفوذ فيه .

ومن مصاديقه : الرامي المصيب . والصائد العامل . والرجل القوي الشجاع .
والإبل القوية الجسيمة .

والأسد من أتم مصاديق اللفظ ، لكونه غالباً قاهراً مسلطاً على جميع الحيوانات ،
وعلى هذا ينصرف اللفظ إليه .

يقال قسره أي قهره بحيث جعله محدوداً في عمله . واقتسره أي اختار أن
يقسره .

والقشورة كالجتهورة من الجهر بمعنى جهير الصوت ، وهو قشولة ، زيد الواو
ليدل على مهالة في الفعل .

ما سألكم في سقر ... فما لهم (عن التذكرة) معرضين كأنهم محرمون مستنفرة فرت
من قشورة - ٥٠ / ٧٤ .

الحمر والخمر جمعاً حمار ، وهو مشهور بالبلادة والجهل وعدم التدبير والدفاع ،
فينفر ويفر في مورد الخوف والوحشة من دون فكر وتدبير .

فالرجل الجاهل الأحمق الذي لا يتدبر في عواقب أموره ولا يتفكر في مصالح
نفسه وسعادته وكماله : يحسب كل نداء ودعوة وتذكرة له ، هو على ضرره ، فيتوخش
منه ويفر وينفر عنه ، كفراره من الأسد .

فظهر أن التعبير بالقشورة : إشارة إلى كونه غالباً قاهراً مسلطاً ، وهذا المعنى
يدركه الحمار بفطرته ووجدانه . ولا يصح التفسير بالرامي أو الصائد أو الرجل الشجاع
أو غيرها : فإنها لا يدركها الحمار .

قَسْ :

مصبا - القَسيس بالكسر: عام النصارى ويجمع بالواو والنون تغليباً بجانب الإسمية، والقَس لغة فيه، وجمعه قُسوس كفلوس.

مقا - قَسْ: معظم بابه تتبّع الشيء. القَسْ: تتبّع الشيء وطلبه. وقولهم إنّ القَسْ النيمة، هو من هذا، لأنّه يتبّع الكلام ثمّ يَنْمُه. قَسْ يَقْسُ وتقَسَّسْتُ أصوات القوم بالليل إذا تتبّعها. وقسستُ القوم: أذيتهم بالكلام.

فرهنگ تطبیعی - آرامی - قَسَا، قَسِيسَا = كَشِيش

فرهنگ تطبیعی - سریانی - قَسِيسَا = كَشِيش.



والتحقيق:

أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو التتبّع والتحقيق عن شيء بأيّ نية كان خيراً أو شراً.

وأما كلمة القَسيس والقَسْ: فأخوذة من الآرامي والسرياني، فإنّ كتب الأناجيل قد دُوّنت باللسان اليونانيّ، ثمّ تُرجمت إلى الآرامي والسريانيّ، ثمّ إلى العبريّ وغيره.

وهذا بخلاف كتب التوراة فإنّها قد دُوّنت بالعبريّة.

فأكثر الاصطلاحات في العهد الجديد: مأخوذ من اليونانيّة أو الآراميّة أو السريانيّة، وهي من اللغات الساميّة المتقاربة لغة وتلفظاً وحملًا، وكان لسان أهالي السورّيّة والفلسطين بها.

فكلمة القَيْسِيَا في لسان السريانيّين والآراميّين من المسيحيّين في القرون الأولى؛ كانت مستعملة بمعنى العالم الروحانيّ، وتؤخذ عنها كلمة القَيْسِيْس بالعربيّة، وكلمة كَشِيْش بالفارسيّة.

ولا يخفى التناصب بين مفهوم الكلمة والأصل الواحد في المادة، فإنّ العالم من شأنه التحقيق والتّبع.

ذَلِكَ بِأَنَّ مِنْهُمْ قِسِيْسِيْنَ وَرُهْبَانًا وَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ - ٨٢ / ٥.

الرّهبة: خوف مستمرّ مستديم، والرّهبان جمع راهب، ومن آثار الرّهبة: العبادة والدقّة والتوجّه والعمل الصالح.

والقَيْسِيْس: هو العالم الحقّ في مسائل الدّين والمعرفة.

وتقديم القَيْسِيْس وجمعه جمع الصّحّة يدلّ على رفعه مقام العلم والمعرفة على الخوف والعبادة. ويشتركان في حصول حالة الخضوع والخشوع وعدم الاستكبار.

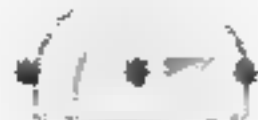


قسط :

معها - قَسَطَ قَسْطًا من باب ضرب وقُسُوطًا جَار، وعدل أيضاً، فهو من الأضداد، وأقسط: عدل، والإسم القِسط. والقِسط: النصيب، والجمع أقساط. وقَسَطَ الخراج تقسيطاً: إذا جعله أجراء معلومة. وأقسط: مجزور معروف. والقسطاس: الميزان، قيل عربيّ مأخوذ من القسط، وهو العدل وقيل روميّ معرّب، بضمّ القاف وكسرهما. مقّا - قسط: أصل صحيح يدلّ على معنيين متضادّين، والبناء واحد. فالقِسط: العدل، ويقال منه أقسط يُقسط. والقِسط: الجور. والقُسط: العدول عن الحقّ، يقال قَسَطَ إذا جار، يُقسط قَسْطًا. والقِسط: اعوجاج في الرّجلين. ومن الباب الأوّل -

القِسط : النصيب ، وتَقْسِطُنا الشيءَ : بينا .

لسا - قسط : في أسماء الله تعالى الحُسنى : المُقْسِط ، وهو العادل . وفي الحديث - إِنَّ اللَّهَ لَا يَنَامُ وَلَا يَنبُغِي لَهُ أَنْ يَنَامَ يَخْفُضُ الْقِسْطَ وَيَرْفَعُهُ . وهو تخيل لما يُسْقِطُهُ اللَّهُ وَيُنْزِلُهُ . والقِسط : الحصة والنصيب ، يقال أخذ كل واحد من الشركاء قسطه . وتَقْسِطُوا الشيءَ بينهم : تقسموه على العدل والسواء . وهو من المصادر الموصوف بها كعدل ، يقال ميزان قسط ، وميزانان قِسط ، وموازين قِسط . فقد جاء قِسط في معنى عدل ، ففي العدل لفتان : قِسط وأقِسط . وفي الجور لعة واحدة قِسط . وفي حديث علي (رض) : أُمِرْتُ بِقِتَالِ النَّاكِثِينَ وَالْقَاسِطِينَ وَالْمَارِقِينَ - والقاسطون أهل صِفَيْنِ لَأَتَّهَمُ جَارُوا وَيَهْتَمُّوا . وقِسط النعقة على عياله تقسيطاً قَتَرَهَا . وقِسط الشيء : فرقه .



والتحقيق :

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي الْمَادَّةِ : هُوَ إِصْصَالُ شَيْءٍ إِلَى مَوْرَدِهِ وَإِيفَاءُ الْحَقِّ إِلَى مَحَلِّهِ . وَهَذَا الْمَعْنَى إِنَّمَا يَتَحَقَّقُ فِي مَقَامِ إِجْرَاءِ الْعَدْلِ وَإِعْمَالِهِ فِي الْخَارِجِ .

وَمِنْ مَصَادِقِهِ : إِصْصَالُ النِّعَةِ وَتَفْرِيقُهَا عَلَى الْعِيَالِ . وَتَقْسِيمُ الْحَصَصِ . وَتَقْسِيمُ الْمَالِ بَيْنَ الشَّرَكَاءِ . وَتَجْزِئَةُ الْخَرَاكِ .

وَهَذِهِ الْمَوَارِدُ إِذَا كَانَتْ عَدْلًا وَحَقًّا يَعْبُرُ عَنْهَا بِالْعَدْلِ . وَإِلَّا : فَيَعْبُرُ عَنْهَا بِالْجَوْرِ وَالْإِنْحِرَافِ عَنِ الْحَقِّ وَالْعَدُولِ عَنْهُ .

فَالْقِسْطُ كَالضَرْبِ مَصْدَرٌ ، وَالْقِسطُ بِالْكَسْرِ إِسْمٌ مَصْدَرٌ ، وَالْقَاسِطُ كَالْعَادِلِ صِفَةٌ ، وَالْإِقْصَاطُ : يَلَاحِظُ فِيهِ جِهَةُ الْقِيَامِ بِالْفَاعِلِ ، وَالتَّقْسِيطُ يَلَاحِظُ فِيهِ جِهَةُ الْوُقُوعِ وَالتَّعَلُّقِ .

قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ - ٢٩ / ٧.

كونوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ - ١٣٥ / ٤.

وَأَنْ تَقْرَمُوا لِلْيَتَامَى بِالْقِسْطِ - ١٢٧ / ٤.

يراد إقامة التقسط الصحيح.

أَدْعُوهُمْ لِآبَائِهِمْ هُوَ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ - ٥ / ٣٣.

وَلَا تَسَامُوا أَنْ تَكْتُبُوهُ صَغِيرًا أَوْ كَبِيرًا إِلَى أَجَلِهِ ذَلِكَمَ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ - ٢ / ٢.

٢٨٢.

يراد إن هذا من جهة إيفاء الحق إلى صاحبه وإيصاله إلى موردِهِ أَحقَّ وأحسن.

فَالْأَقْسَطُ لِلتَّفْضِيلِ، وَهُوَ الْأَعْلَى تَقْسُطًا وَأَفْضَلُ قِسْطًا.

وَإِنْ حَكَمْتَ فَاحْكُم بَيْنَهُم بِالْإِسْطِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ - ٥ / ٤٢.

وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا ... فَاصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ

يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ - ٩ / ٤٩.

بأن يكون الإصلاح والمحكم مع حفظ مفهوم التقسيط، أي إيفاء الحقوق

وإيصال ما لهم عليهم حقٌ ينتفي الجور والظلم وتضييع الحقوق.

ويظهر من ذكر الإقساط بعد العدل: أَنَّ الإقساط يفاير العدل ويتحقق بعده،

فإنه تطبيق العدل في الخارج وإجراؤه.

وَأَتُوا الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ ... وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُقْسِطُوا فِي الْيَتَامَى فَانكِحُوا مَا طَابَ

لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ - ٤ / ٣.

أي إذا حضرت يتيمة ذات مال وجمال، ولم تطعن نفوسكم بتقسيط ما لها

وحقها، وخفتم الجور عليها وتضييع ما لها والأكل منه: فعليكم بالانصراف عنها

وتزويج ما طاب لكم من حيث الإطمينان بالتقسيط وإيفاء الحقوق ونبي الإضرار.

فإن الانصراف عنها وتركها أهون من الوقوع في تضييع حقوقها.

قُلْ أَوْحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ فَقَالُوا... وَأَنَا مِّنَ الْمُسْلِمِينَ وَمِنَّا الْقَاسِطُونَ فَمَن أَسْلَمَ فَأُولَئِكَ تَحَرَّوْا زَشْدًا وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا - ٧٢ / ١٤.

القاسط في هذا المورد واقع في قبال المسلم، والمسلم من أسلم لربه وفوض أمره إليه ورضي بحكمه وقضائه وتقديره وعدله وتقسطه، فإن مرتبة التسليم الحق فوق مراتب التفويض والرضا، والتعلق بتقسط ما له من الأموال والحقوق على نفسه؛ هو مرتبة شديدة من التعلق بالدنيا واللبس، فهو متوجّه ومحبّ لنفسه وماله في مقابل التوجّه والمحبة لله عز وجل.

فالتقسط في الآية الكريمة يستعمل في معناه الحقيقي، إلا أنه لما ذكر في قبال التسليم؛ يستفاد منه مفهوم الانحراف والعدول عن الحق والاعوجاج والجور.

وهذا كما في الإنفاق على الناس، والبخل وحرف ما له لنفسه؛ فإن الإنفاق في الناس ممدوح، وفي نفسه مذموم.

وأما التقسط من الأسياء الحسنی: فإن الله عز وجل بعلمه وقدرته وعدله وإحاطته ونفوذه التام، يقسط الأرزاق وما يحتاج إليه كل موجود عليها، بحيث يوفى كل شيء بحقه، ولا يحرم شيء عن حقه، فهو التقسط على كل شيء، من جماد، أو نبات، أو حيوان، أو إنسان، أو من العوالم العلوية، فلا يغفل عن شيء وعن حقه.

فظهر أن الأصل الواحد في المادة هو إيفاء الحق إلى مستحقه، وهذا المعنى ينطبق على جميع موارد استعمالها.

ولا تستعمل المادة في مورد العدل والجور والانحراف وغيرها.

وأما حديث - أمِرتُ بقتال الناكثين والقاسطين: فإنَّ معاوية وأصحابه كانوا يُقسطون الخلافة وآثارها على أنفسهم، منحرفين ومعرضين عن وصيِّ رسول الله (ص) ومانعين عن إيفاء حقِّه.

وأما التعرُّير في المورد بصيغة المجرد - القاسط: فإنَّ الإفعال فيه معنى التمديد، ويدلُّ على إيصال شيء إلى غيره، وهذا بخلاف القاسط مجرَّداً، فهو يدلُّ على مجرد إيجاد القسط والتقسُّط.

وأما القِسْطاس: فهذه الكلمة مأخوذة من اللغة اليونانية والسريانية - كما في فرهنگ تطبيقي = ترازو (الميزان).

ويؤيِّدها حقوق حرف السين بآخر الكلمة - راجع - إلياس.

وبينها وبين مادة القسط أيضاً مناسبة، فإنَّ إيحاء الحقوق في الظاهر إنّما يكون بوسيلة الميزان.

ويعبَّر عن القِسْطاس بالسريانية - ديقاشتوس، قِسْتوس - وباليونانية - ديكاستيس، كِسْتيس.

وفي لسا - القِسْطاس والقِسْطاس أعدل الموازين وأقومها. وقيل هو شاهين. وقيل هو القَرَسْطون. وقيل هو القَبَّان. والقِسْطاس هو ميزان المدل.



قسم:

مصبا - قَسَمْتَه قَسْماً من باب ضرب: فرزته أجزاءً فانقسم. والموضع مقسم مثل مسجد. والقاعل قاسم، وقَسَّام: مبالغ. والإسم القِسم بالكسر، ثمَّ أطلق على

الحصّة والنصيب، فيقال هذا قسمي، والجميع أقسام، واقتسموا المال بينهم، والإسم القسمة، وأطلقت على النصيب أيضاً، وجمعها قَسَم. وقاسمته: حلفت له. وقاسمته المال، وهو قسمي فعيل بمعنى فاعل مثل جليسي. والقَسَم: إسم من أقسم بالله إقساماً: إذا حلف. والقَسامة: أيمان تُقَسَم على أولياء القتيل.

مقا - قسم: أصلان صحيحان، يدلّ على جمال وحسن. والآخر - على تجزئة شيء. فالأوّل - القَسام، وهو الحسن والجمال، وفلان مقسّم الوجه، أي ذو جمال. والقَسِمة: الوجه، وهو أحسن ما في الإنسان. والأصل الآخر - القَسَم: مصدر قسمت الشيء قَسْماً. والنصيب قَسْمٌ. فأما اليمين فالقَسَم. قال أهل اللغة: أصل ذلك من القَسامة، تُقَسَم على أولياء المقتول أيمان، إذا ادّعوا دم مقتولهم على ناس اتهموهم به. الاشتقاق ٦٢ - قسمتُ الشيء أقسمه قَسْماً قَاسِماً، والشيء مقسوم، والقَسَم المصدر، والقِسَم النصيب، يقال: خُذْ أَيُّ الْقِسَمَيْنِ شِئْتِ. والقَسَم: اليمين، أقَسَم يَقْسِم إقساماً، فهو مقسِم. والقَسام: شدة الحرّ لا يتصرّف له فعل، ويقال: رجل وسيم قَسيم. ورجل مقسّم إذا كان جميلاً.

لسا - قسم الشيء فانقسم، وقَسَمه: جزّاه. ويقال قسمت الشيء بين الشركاء وأعطيت كلّ شريك مقسّمه وقسمه وقسيمه: نصيبه. وقَسَم أمره قَسْماً: قدّره ونظر فيه كيف يفعل، وهو يَقْسِم أمره أي يَقْدَره ويُدَبِّرُه ينظر كيف يعمل فيه.

قع - قَاسَم (قاسم) - نُحِثَ، نَقَشَ، قَطَعَ.

• • •

والتحقيق:

أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو تجزئة بحسب ما يُدَبَّرُ ويُقَدَّرُ، ويلاحظ من

حيث هو من دون نظر إلى موارد يقسم لها أو إلى جهات أخرى - راجع - سهم، فرج -

وبمناسبة هذا المعنى قد تطبق على التقدير، الحصّة، النصيب.

وأما الحسن والجمال: فيصح الإطلاق إذا كان النظر إلى خصوصيّة زائدة، كأنّها قد قدرت ونصيب أعطي للجميل زئداً على الجريان العام فيقال امرأة قسيمة الوجه، وقسيمة، ورجل قسيم الوجه.

ونظير هذا المعنى: شدة الحرارة المستعمدة من كلمة القسام. وهذان المعنيان مجازان بعلاقة المناسبة.

وأما معنى الحلف: فهو مأخوذ من اللغة الآرامية والسريانية، كما في - فرهنگ تطبيقي - قيسا، قسام = الحلف.

وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم أهم يقسمون رحمة ربك نحن قسمنا بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات - ٣٢ / ٤٣.

فإن القسمة لابد أن تكون على مسمى التدبير والتقدير، ومعيشة أفراد المخلوق وتديرها وتقديرها لازم أن تنتظم من جانب الخالق الحكيم المحيط العالم القادر، حتى يتمّ النظم والعدل في العالم، هذا في الأمور المادية الدنيوية، فكيف في المعنويات وفي الأمور الروحانية كالنبوة.

والذاريات ذروا فالحاملات وقرأ فالجاريات يسراً فاللقطات أمراً إنما توعدون لأصاديق - ٥١ / ٤.

الذرو: الإثارة مع النشر والوقر: الحمل الثقيل.

هذه الكلمات مطلقة، فتتطبق في عالم المادة على جميع الكواكب السيارة المنيرة،

ومنها الشمس النابتة ظاهراً والسيارة في الواقع، فإنها تثير أنوارها وتنشرها في منظوماتها، وتحمل حملاً ثقيلاً من الحرارة، وتجري في أفلاكها المعيّنة منتظمة، وتقسّم الحرارة والنور - راجع - جرى.

وتنطبق في العالم الروحانيّ على جميع الأنبياء المرسلين المبعوثين لنشر الحقائق والمعارف، الحاملين من العلوم المودعة ما علّمهم الله تعالى. والسائرين إلى الله بجذبة ومحبة إلهية تسوقهم إليه، والمعطين النفوس المستعدة كلّاً على حسب استعدادده وسعة وجوده - راجع الذرور.

وتنطبق أيضاً على جميع الملائكة والموكّلين المأمورين في نشر رحمة بحريان سهل ويقسمون على حسب مقتضيات والاختلاف الطبقات.

وهكذا تنطبق على خلفاء الله في أرضه وأوليائه الصالحين الواصلين إلى مقام المأمورية في إيلاغ الأوامر والإقاضات الإلهية.

والاقتسام افتعال ويدلّ على المطاوعة واختيار التقسيم وطلب التجزئة، قال تعالى:

كما أنزلنا على المقتسمين الذين جعلوا

راجع - حزين.

وأما القسم بمعنى الحلف: فيستعمل من المادّة أكثر المشتقات، وفي هذا المفهوم تناسب مع معنى التقسيم، فإنّ الحلف هو التزام وتعهد وتقطيع وفيه قاطعية وفصل موضوع يُقسم فيه عن غيره.

يُقسم المُجرّمون ما لبثوا غير ساعة - ٢٠ / ٥٥.

وقاسمها إني لكألمن الناصحين - ٧ / ٢١.

وسبق في - حلف: إنه عبارة عن التزام مع القسم، والقسم مجرد قسم بلا تقييد بالالتزام.

وأما موضوع القسم: فهو تحكيم ما يذكر بذكر ما له عند المتكلم عظمة واعتبار مخصوص، فالقسم توسط ذلك وذكره في مقام إخباره أو إنشائه، ولا يختص بإنشاء والعهد.

والقسم من المخلق بذكر ما يعتقد بمقامه وعظمته وجلاله، وجعله واسطة في خبره أو إنشائه ليضمن السامع بمقاله.

ومن الخالق: بذكر ما له عظمة وشأن في مقام الحق وعند الله تعالى، فالقسم به يكشف عن عظمة شأنه في الواقع وعدو مقامه عند الله عز وجل وضرورة التوجه إلى موقعه في عالم المخلق أو المعنى.

فالعظمة في عالم المخلق والمادة - كما في:

والشمس وضحاها والقمر إذا تلاها والنهار إذا جلاها والليل إذا يغشاها
والسماء وما بينها والأرض وما طحاها، والليل إذا يغشى والنهار إذا تجلّى وما خلق
الذكر والأنثى، لا أقسم بهذا البلد، والفجر وليالٍ عشر والشفع والوتر، والسماء ذات
البروج، والتين والزيتون وطور سينين وهذا البلد الأمين.

إذا أريد من هذه الكلمات معانيها الظاهرية المحسوسة المادية، وقد سبق البحث عنها في مواضعها.

فكل منها له تأثير في نظم الحياة الاجتماعية والشخصية، وفي إدامة المعيشة الإنسانية والحيوانية، بل وفي نشوء النباتات، وفي تأمين جهة الروحانية في الإنسان.
وأما العظمة الروحانية المعنوية - كما في:

أهؤلاء الذين أقسموا بالله ، فلا أقسم بما تُبصرون وما لا تُبصرون ، فلا أقسم
 بربّ المشارق والمغارب ، لا أقسم بيوم القيامة ، ونفسي وما سَوّيتها .
 وهكذا .

وأما التعبير بصفة النفي - لا أقسم : إشارة إلى عطمة القسم بما يُقسم به
 واعتلاته في قبال الموضوع الذي يُقسم عليه ، بمعنى أنّ المورد غير محتاج إلى القسم
 به ، لرفعة مقام المقسم به عن المورد .

وقد يكون النفي من جهة وضوح الموضوع وثبوته البين - كما في :
 فلا أقسم بربّ المشارق والمغارب : تألقادرون - ٧٠ / ٤٠ .



قسي :

مصبا - قسا يقسو : إذا صلب واشتد ، فهو قاسٍ وقِيّ على فعل ، والقسوة
 إسم منه .

مقا - قسي : يدلّ على شدّة وصلابة ، من ذلك الحجر القاسي ، والقسوة : غلظ
 القلب ، وهي من قسوة الحجر . والقاسية : الليلة الباردة . ومن الباب المقاساة : معالجة
 الأمر الشديد . وهذا من القسوة ، لأنّه يُظهر أنّه أقسى من الأمر الذي يعالجه .

التهذيب ٩ / ٢٢٥ - قال الليث : القسوة الصلابة في كلّ شيء ، وليلة قاسية :
 شديدة الظلمة . ويوم قسيّ وهو الشديد من حرب أو شرّ . وأرض قاسية : لا تنبت
 شيئاً . قال أبو إسحاق : قوله تعالى - قَسَتْ قُلُوبُكُمْ ، تأويل قَسَتْ في اللغة : غلظت
 ونجست وعسّت . وتأويل القسوة في القلب : ذهاب اللين والرحمة .



والتحقيق :

أَنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو شدّة صلابة، وهو أعمّ من ماديّ أو معنويّ، ويقابله اللينة.

وليست بمعنى مطلق الشدّة أو الغلظة أو اليبس: فإنّ الشدّة يقابل الرخاء، مع أنّ الشدّة درجة عالية من كلّ صفة.

وأما الغلظة: فتقابل الرقة.

واليبس: يقابل الرطب.

ولا يناسب تطبيق هذه المعاني على الكلمة، فإنّ قساوة القلب مثلاً لا يناسبه التفسير بكون القلب شديداً غير ذات رخوة، أو غليظاً غير رقيق، أو يابساً غير رطب، بل بمعنى صلب غير لين.

ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً - ٧٤ / ٢.

فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ - ٣٩ / ٢٢.

فالقلب القاسي بمعنى الصلب الذي لا لينه فيه، كما أنّ الحجر فيه صلابة لا لينه فيه، وهو يفقدان اللينة بصلب قلبه عن ذكر الله تعالى.

ففي الحجر أيضاً لا يقال إنّه غليظ غير رقيق، ولا يابس غير رطب.

وقال تعالى:

ثُمَّ تَلَيْنُ جُلُودَهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ - ٣٩ / ٢٣.

• • •

قشعر:

صحا - إقشعرّ جلد الرجل إقشعراراً، فهو مقشعرّ، والجمع قشاعير، فتحذف

الميم لأنها زائدة، يقال أخذته قشعريرة.

لسا - القشعريرة: الرعدة واقشعرار الجلد. والقشاعر: الخشن المش. إقشعرت الأرض من المثل. واقشعرت: تقبضت وتجمعت. واقشعر الجلد والنبات: إذا لم يُصب رطباً.

مقا - قشع: كل شيء خفّ فقد قشع، مثل اللحم يجفّف. ومنه انقشع الفيم. والقشعة: القطعة من السحاب تبقى بعد انكشاف الفيم.

قشر - يدلّ على تحية الشيء ويكون الشيء كاللباس ونحوه. والقشرة: الجلد المقشورة. والقشر: لباس الإنسان.



والتحقيق:

أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو الالتياض في جلد الشيء وظاهره. وهذه الكلمة مأخوذة من كلمتي القشع والقشر، كما أنّ القمطر مأخوذ من القمط والقمر: بمعنى المتجمع المتقبض الشديد. والقمط بمعنى الشدّ، والقمر بمعنى الكثرة واليباض. وهكذا القدموس بمعنى القديم السيّد، المأخوذ من القدم والقدس.

وهذا على مبنانا من عدم خلوّ الكلمات من الدلالة الذاتية.

الله نزل أحسن الحديث كتاباً متشابهاً مثانيّ تقشعرّ منه جلود الذين يخشون ربّهم ثمّ تليّن جلودهم وقلوبهم - ٣٩ / ٢٣.

أي تقبض جلودهم وتتأثر ظواهر أبدانهم، كما تقبض الجلود وتتجمع وتتأثر بسماع أخبار غير مأنوسة أو موحشة، أو بلمس شيء غير ملائم، ثمّ تليّن بالتوجّه والتفكير والتصقّ إلى معانيه.

وقد نسب الإقشعرار إلى الجلود فقط، فإنه انقباض في الجلد والظاهر، بخلاف اللينة فإنها تتعلق بالظاهر والباطن.

وأما الذين لا يخشون ربهم وفقدوا الخشية ورؤيتها في قلوبهم: فلا يُحْسِنُونَ من سماعه شيئاً غير ظاهر الكلمات وألفاظها، كما قال تعالى:

قَوْلُ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ - ٣٩ / ٢٢.



قصد:

مقا - قصد: أصول ثلاثة، يدل أحدها على إتيان شيء وأمه. والآخر على اكتناز في الشيء. فالأصل قصده قصدته مقصداً ومقصداً، ومن الباب أقصده السهم إذا أصابه قتل مكانه، والأصل الآخر - قصدت الشيء: كسرتة. والقصد: القطعة من الشيء إذا تكسر، والجمع قصد. والأصل الثالث - الناقدة للقصيد: المكتنزة المحتلثة لحماً، ولذلك سميت القصيدة من الشعر قصيدة لتقصيد أبياتها، ولا تكون أبياتها إلا تامة الأبنية.

مصبا - قصدت الشيء وله واليه مقصداً من باب ضرب: طلبته بعينه، واليه مقصدي وقصدي. وإسم المكان مقصد بكسر الصاد، وبعض الفقهاء جمع القصد على قصود. وقال النحاة: المصدر المؤكد لا يثنى ولا يجمع، لأنه جنس والجنس يدل بلفظه ما دل عليه الجمع من الكثرة، فلا فائدة في الجمع، فإن كان المصدر عدداً كالضربات أو نوعاً كالعلوم والأعمال جاز ذلك، لأنها وحدات وأنواع. وأما المقصد فيجمع على مقاصد. وقصد في الأمر قصداً: توسط وطلب الأسد ولم يجاوز الحد. وهو على قصد أي رشد. وطريقي قصد، أي سهل، وقصدت قصده، أي نحوه.

صحبا - القصد: إتيان الشيء. وقصدت قصده: نحوت نحوه، وقصدت العود:

كسوته، يقال واتقصد الريح، وتقصّدت الرّماح: تكسّرت، ورّيح أقصاد، والقاصِد: القريب، يقال بيننا وبين الماء ليلة قاصِدة، أي هيّئة السير لا تعب فيه ولا بَطء. والقَصْد: بين الإسراف والتقتير، يقال فلان مقتصد في النفقة، وأقْصِد في مَشْيِكَ. والقَصْد: العدل.

الفروق ١٠٣ - الفرق بين القصد والإرادة. أنَّ قصدَ القاصِد مختصّ بفعله دون فعل غيره، والإرادة غير مختصّة بأحد الفعلين دون الآخر، والقصد أيضاً إرادة الفعل في حال إيجاده فقط، وإذا تقدّمته بأوقات لم يسمّ قصداً، ألا ترى أنّه لا يصحّ أن تقول: قصدت أن أرورك غداً.

والفرق بين القصد والنحو: أنَّ النحو قصد الشيء من وجه واحد، يقال نحوته إذا قصدته من وجه واحد.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو توجّه إلى عمل وإقدام في عمل، فهو مرحلة أخيرة من الإرادة قريبة من العمل.

وتستعمل تجوّزاً في القتل والكسر والعدل والقرب والرشد وغيرها، بمناسبة مفهوم التوجّه والإقدام إلى عمل، ويستفاد كلّ منها بقرائن حالّة أو مقاليّة أو مقاميّة. فالأصل ما ذكر من التوجّه إلى عمل وإقدام. والمعاني المذكورة من لوازم الأصل ومن آثاره المترتبة عليه.

واقصِد في مَشْيِكَ واغضُض من صَوْتِكَ - ١٩ / ٣١.

وعلى الله قصدُ السبيل ومنها جائز - ٩ / ١٦.

قصد قصداً: توجّه إلى موضوع في مرحلة قريبة من المباشرة، وأثر هذا التوجّه

الدقيق قريباً من المباشرة: الإصلاح والتعديل والاستقامة والنظم.

والقصد في المشي والتوجه الدقيق إليه بوجوب نظمه ورعاية خصوصياته بحسب الموارد من السرعة والبطء والاعتدال، وليس بمعنى الاعتدال فإن المقام قد يقتضي بطاً أو سرعة.

والقصد والتوجه الدقيق من الله تعالى إلى السبيل وهو ما يُستَدُّ ويُرسَل من نقطة مقصودة وهو الطريق السهل: بوجوب كونه مستقيماً سالماً محفوظاً من الانحراف والإعوجاج.

والسبيل يذكر ويؤنث، وهو للجنس، ومما حائر: أي من جنس السبيل ما يكون مايلاً إلى جانب، فلازم أن يكون بتوجه ودقة نظر من الله تعالى حتى يكون السالك محفوظاً عن الطرق المنحرفة (وسائراً إلى الحق وإلى السعادة الأبدية).

لو كان عَرَضاً قريباً وسَفَرًا قاصداً لا يُبعوك - ٤٢ / ٩.

العَرَض: ما يكون في معرض الناظر وفي رأي منه. والقاصد من السفر: هو المشرف والمتوجه إلى الاقدام والحركة.

والتعبير بالقاصد للمبالغة، فكأن السفر متوجه إلى الحركة والجريان. وفي هذا إشارة إلى كمال القرب، كما أن التعبير بالعرض أيضاً كذلك.

فَإِنَّهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ - ٣٥ / ٣٢.

الاقتصاد افتعال ويدل على اختيار التوجه والإقدام إلى عمل.

فالمقتصد من يريد الإقدام ويتوجه إلى العمل، فهو ليس بظالم لنفسه بالترك والإعراض، ولا من السابقين بالخيرات.

وهكذا يراد المعنى في قوله تعالى:

منهم أُمَّةٌ مُّقْتَصِدَةٌ - ٥ / ٦٦.

وأما القصيد والقصيدة: فكأنَّ الناقه المثلثة والأبيات المخصوصة من الشعر، قد وقعتا في مورد توجه وإقدام مخصوص.



قصر:

مصبا - قصرت الصلاة ومنها قصراً من باب قتل، هذه هي اللغة العالية التي جاء بها القرآن - أن تقصروا من الصلاة. وقُصِرَت الصلاة فهي مقصورة. وفي لغة يتعدى بالهمزة والتضعيف، فيقال أقصرتها وقصرتها. وقصرت الثوب قصراً: يَضْتَد. والقِصارة: الصناعة، والفاعل القَصَارُ وقُصِرَتْ عن الشيء قُصُوراً من باب قعد: عجزت عنه. ومنه قصر السهم عن الهدف قُصُوراً: إذا لم يبلغه. وقصرت بنا النفقة. لم تبلغ بنا مقصدنا، والباء للتعدي. وأقصرت عن الشيء: أمسكته مع القدرة عليه. وقصرتة قصراً: حبسته، ومنه حُور مقصورات. ومقصورة الدار: الحجرة منها. وقُصِرَ الشيء قِصَراً: خلاف طال، فهو قصير، والجمع قِصار، ويتعدى بالتضعيف.

مقا - قصر: أصلان صحيحان، أحدهما يدل على ألا يبلغ الشيء مداه ونهايته. والآخر - على الحبس. والأصلان متقاربان. فالأول - القِصر: خلاف الطول. يقال قصرت الثوب والحبل تقصيراً، وقصرت في الأمر: توانيت. والأصل الآخر - قصرته: إذا حبسته، وهو مقصور، وامرأة قاصرة الطرف: لا تَمُدُّه إلى غير بعلمها، كأنها تحبس طرفها. ومن الباب قُصارُك أن تفعل كذا، كأنه يُراد ما اقتصرت عليه وحبست نفسك عليه. والمقاصر: جمع مقصورة، وكل ناحية من الدار الكبيرة إذا أحيط عليها فهي مقصورة. وقصر الظلام: اختلاطه.

فرهنگ تطبیعی - سریانی - قاصرا، قاسترا = قصر.

فرهنگ تطبیقی - آرامی - قاصراً = قصر.

فرهنگ تطبیقی - یونانی - کاسترون = قصر.

* * *

والتحقيق :

أن الأصل الواحد في المادة : هو ما يقابل الطول من المحدودية في جهة الامتداد، مادة أو معنوية، في كم أو كيف.

ولا يحى التناسب والاشتقاق الأكبر فيما بين هذه المادة ومواد القصد، والقصب والقسم والفصل والتقصف. والجامع بينها الانقطاع والمحدودية وعدم التداوم.

ومن مصاديق الأصل : القصر في فعل الصلاة وعدم إقامتها. وقصور السهم في البلوغ إلى الهدف في سيره. وقصر النظر وعدم امتداده في جهة الإبصار. وقصر شخص وحبسه وتحديدته في جهة سعة المكان، والقصر في إيفاق النفقات وعدم توسعته. وقصور الإنسان وعجزه عن إظهار القدرة وإعمالها، وقصوره وتوانيه في العمل.

فالأصل في جميع هذه الموارد ما يعبر عنه بالفارسية بكلمة - کوتاهی.

وأما القصر بمعنى البناء : فهو مأخوذ من اللغة السريانية والآرامية وهي من اليونانية - كاسترون.

وهكذا القصر بمعنى التبييض : فهو مأخوذ من السريانية، كما في فرهنگ تطبیقی.

مضافاً إلى تناسب بين الأصل وبين المعنيين : فإن القصر بناء مقصورة في قبال الصرح - ابن لي حترحاً لعلّي أبلغ الأسباب، فإن الصرح هو البناء المرتفع المتعالي. والقصر هو البناء القصير المحكم الكامل الذي ليس مرتفعاً.

وحرف القاف في قصر: من حروف الشدة والجهر، ويدلّ على استحكام وشدة.
وحرف الحاء في صرح: من حروف الحمس والرخاوة، ويدلّ على إسبال وإرسال
وارتفاع.

وكذلك الفرق بين القصد والقصر: فإن الدال من حروف الشدة والجهر، ويدلّ
على الدقة والتوجّه في العمل. والراء من حروف فيما بين الشدة والرخاء، ويدلّ على
نواني وانكسار وقصر.

وأما القَصَار وهو الذي يغسل ويظهر لباس ويُرْزِل الدنس منه: فكأنّه يمنع
من امتداد العمل بتجديد اللباس وتهيئة لباس جديد، ويقع به ويقتصر بما عنده،
يقال اقتصر أي اكتفى.

فهي خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَيُثْرِى مُعْطَلَةٌ / كَقَصْرِ مَشِيد - ٢٢ / ٤٥.

تَتَّخِذُونَ مِنْ سُهولِهَا قُصُورًا وَتَسْتَحْتُونَ الْجِبَالَ بُيُوتًا - ٧ / ٧٤.

إِنَّمَا تَرْمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصْرِ كَأَنَّهُ جِمَالَةٌ صُفْر - ٧٧ / ٣٢.

والشَّيد: إحكام مع رفع. والشَّرَر: ما يتطاير من النار، وهو والقصر للجنس،
وعلى هذا يفرد ضميره ثم يشبّه بالجِماله جمعاً للجَمَل وهو ما بلغ النهاية في العظمة.

ولا يعني أَنَّ كلمة القَصْر بمعنى البناء المشيد: لم يستعمل منه فعل. والضمير في
- إِنَّمَا تَرْمِي: يرجع إلى ظلّ ذي ثلاث شعب، وباعتبار الشعب الثلاث المعنوية، وهي
رؤية النفس، التعلّق بالدنيا، الغفلة، وهذه الثلاثة تحجب عن التوجّه إلى الله تعالى،
ولا تنفع عن مواجهة العذاب والَلَهَب، وهي ترمي بالشَّرَر.

وتشبيه الشرر بالقصر: فإنّ التوجّه إلى الدنيا الغفلة عن الحقّ وعن الآخرة،
يتجلى في الحياة الدنيا بصورة القصر المشيد، فإنّه نتيجة التعلّق بالدنيا - تتخذون من
سُهولِهَا قُصُورًا.

فالشَّرُّ يَوْمئِذٍ يَتَجَشَّمُ بِصُورَةِ الْقُصُورِ.

وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرَفِ - ٤٨ / ٣٧.

مُحُور مُتَقَصِّرَاتٌ فِي الْحَيَامِ - ٧٢ / ٥٥.

أَي لَا امْتِدَادَ لَطَرْفِهِمْ، وَلَا لِمَسْكَنِهِمْ وَمَحَلِّ تَعَبُشِهِمْ، وَهَذَا إِعْزَازٌ لَهُمْ وَتَكْرِيماً وَتَعْظِيماً، عَلَى وَفْقِ حَيَاتِهِمْ وَبِاقْتِضَاءِ صِلَاحِهِمْ، كَمَا أَنَّ الْجَوَاهِرَ الثَّمِينَةَ تَحْفَظُ فِي مَحَالٍّ مَعِينَةٍ صَوْنًا عَنِ الْأَعْيُنِ الْخَائِنَةِ.

وَقَدْ يَغْضُ الْإِنْسَانُ بَصَرَهُ وَيَقْصُرُ طَرَفَهُ: صَوْنًا عَنِ الْوُقُوعِ فِي الْمُرَّةِ وَالْمَهْلَكَةِ، وَحِفْظًا عَنِ الْخَطَا وَالْوَسْوَسةِ:

فَإِنَّ قَاصِرَاتِ الطَّرَفِ لَمْ يَطْمِئِنَّهُنَّ أَنْ يَقْبَلْنَ وَلَا يَجَانَّ - ٥٦ / ٥٥.

وَإِخْوَانُهُمْ يَمُدُّونَهُمْ فِي الْغَيِّ ثُمَّ لَا يُقْصِرُونَ - ٢٠٢ / ٧.

آمِنِينَ مُخْلَقِينَ رُؤُوسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ - ٤٨ / ٣٧.

الْإِقْصَارُ إِفْعَالٌ وَيُسْتَعْمَلُ إِذَا كَانَ النَّظَرُ إِلَى جِهَةٍ قِيَامَ الْفِعْلِ بِالْفَاعِلِ، وَالتَّقْصِيرُ تَفْعِيلٌ وَيُسْتَعْمَلُ فِيمَا كَانَ النَّظَرُ إِلَى جِهَةٍ وَقُوعَ الْفِعْلِ، فَالْإِقْصَارُ فِيمَا يَرْتَبِطُ بِالْفَاعِلِ وَمِنْ صِفَاتِهِ. وَالتَّقْصِيرُ فِيمَا يَرْتَبِطُ بِالْمَفْعُولِ وَهُوَ الشَّعْرُ.

فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ - ١٠١ / ٤.

أَي أَنْ تَمُدُّوا إِلَى آخِرِهَا وَتَقْصُرُهَا بِصُورَةِ قَصِيرَةٍ.



قص :

مَصْبَا - قَصَصَتَهُ قَصًّا مِنْ بَابِ قَتَلَ: قَطَعَتْهُ، وَقَصَّيْتَهُ مِبَالْفَةً، وَالْأَصْلُ قَصَصْتَهُ، فَأَبْدَلَ مِنْ أَحَدِهَا يَاءً لِلتَّخْفِيفِ، وَقِيلَ قَصَّيْتُ الظُّفْرَ وَنَحْوَهُ وَهُوَ الْقَلَمُ. وَقَصَصْتُ

الخبر قصاً: حدثت به على وجهه، والإسم القَصَص. وقصصت الأثر: تتبعته، وقاصصته مقاصّة وقصاصاً: إذا كان لك عليه دين مثل ما له عليك فجعلت الدين في مقابلة الدين، مأخوذ من اقتصاص الأثر، ثم غلب استعمال القصاص في قتل القاتل وجرح الجارح وقطع القاطع، وأقص فلاناً إقصاءً: قتله قوداً، وأقصه من فلان: جرحه مثل ما جرحه. والقصة: الشار والأمر، يقال ما قصتك أي ما شأنك؟ والجمع قصص. والقصة: الطرّة، تُقص حذاء الجبهة.

مقا - قص: أصل صحيح يدل على تتبع الشيء، من ذلك قولهم اقتصصت الأثر: تتبعته، ومن ذلك القصاص، فكأنه اقتص أثره. ومن الباب القصة والقصاص، كل ذلك يتبع فيذكر. وأما الصدر فهو القص، لأنه متساوي العظام، كأن كل عظم منها يتبع للآخر. ومن الباب قصصت الشعر، ثم ذلك بك إذا قصصته فقد سوت بين كل شعرة وأختها.

لسا - قص الشعر والصوف والظفر بقصه قصاً: قطعه. والمقص: ما قطعت وقصصت به، الليث: القص: فعل القاص إذا قص القصص. والقصة: معروفة. ويقال قصصت الشيء: إذا تتبع أثره شيئاً فشيئاً. والقصة: الخبر، وهو القصص، وقص علي خبره يقصه: أورده، والقصاص: الخبر المخصوص، والقصة: الأمر والحديث، واقتصصت الحديث: رويته.

قع - قَصَصَ (قصصاء) قطع، قص، تقليم، قطف.

• • •

والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو رواية واقعة جارية مضبوطة بأي وسيلة

كانت، قراءة أو سماعاً، على ما طابق الواقع.

وإلى هذا الأصل يرجع مفاهيم - الخبر، الحديث، الأمر، الرواية، التستيع، الإيراد، الأثر، الشأن، الذكر.

وأما مفهوم القلع والقلع: فهو مأخوذ من العبرية.

وأما مفهوم القصص: فهو حكاية أمر واقع وجريان وجناية كما وقع، فيكرر على الجاني، لمعتبر المعتبر.

وكتبنا عليهم فيها أن النفس بالنفس والعين بالعين والأنف بالأنف والأذن بالأذن والسن بالسن والجروح قصاص - ٥ / ٤٥.

ولكم في القصاص حياة - ٢ / ١٧٩.

الشهر الحرام بالشهر الحرام والحرمات قصاص فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم - ٢ / ١٩٤.

يراد أن قتل النفس، وإزالة العين والأنف والأذن والسن، وإحداث المرحاة، والمقاتلة في الشهر الحرام، وعدم رعاية الحرمات، في هذه الموارد المعينة التي وقعت جناية: قصاص، أي تكرير لها وحكاية وعمل في قبال جريان، وبمثله.

فيطلق القصاص على ما يقع ثانياً في قبال جريان، وبمثله، كأنه حكاية عنه بعينه من دون زيادة وتقصية.

وبهذا يظهر لطف التعبير بالكلمة في هذه الموارد، فإن في الكلمة إشارة إلى مجازاة بمثل الجناية من دون زيادة وتقصية.

فلما جاءه وقص عليه القصص - ٢٨ / ٢٥.

يا بني لا تقصص رؤياك على إخوتك - ١٢ / ٥.

ذلك من أنباء القرى نَقَصَهُ عَلَيْكَ - ١١ / ١٠٠.

لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ - ١٢ / ١١١.

مِنْهُمْ مَنْ قَصَصْنَا عَلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ لَمْ نَقْصُصْ عَلَيْكَ - ٤٠ / ٧٨.

إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَنْقُصُ عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَكْثَرَ الَّذِي هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ - ٢٧ / ٧٦.

أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِنْكُمْ يَتْلُونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِي - ٦ / ١٣٠.

إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ يَنْقُصُ الْحَقُّ - ٦ / ٥٧.

فظهر أنَّ التعبير بالمادة في هذه الموارد، دون مواد الإخبار والقول والرواية والنقل والحديث وغيرها؛ إشارة إلى أنَّ هذه الأقوال عين الجريانات والوقائع الخارجية ومثلها من دون تغيير.

فهذه هي الحق والحاكي عن الحق والواقع، وبها يفصل الحق من الأباطيل وبها يتكشف الأمر الخالص والقول الصحيح من الإهول والآراء المتخالفة الضعيفة.

وَقَالَتْ لِأُخْتِهِ قُصِّيهِ فَبَصُرَتْ بِهِ عَنْ جُنْبٍ - ٢٨ / ١١.

أي قالت لأختها اقْصِصِي جريان موسى بعد أن قذف في الماء، بعد المراقبة والدقة ومشاهدة أمره، ليطمئن القلب ويرتفع الاضطراب.

ويؤيد الأصل في المادة؛ القرائن في الآيات الكريمة - بالحق، الحق، يختلفون، يعلم، فبصُرَتْ. مضافاً إلى أنَّ القصص ينتسب إلى الله عز وجل وإلى القرآن وإلى الأنبياء، في الموارد المذكورة، من دون أن يقترن بقرائن، في بعضها.

* * *

قصص:

مصبا - قَصَفْتُ الْعُودَ قَصْفًا فَاتَّقَصَفَ، مثل كسرتَه فانكسر وزناً ومعنى، وربما

استعمل لازماً أيضاً لقليل قصفته فقصف، وانقصف عن الشيء: تركه. وقصف الرعد قصيفاً: صوت. والقصف: اللهو واللعب.

مقا - قصف: أصل صحيح يدل على كسر لشيء، ولا يخلف هذا القياس، يقال قصفت الريح السفينة في البحر، وريح قاصيف، والقصف: السريع الانكسار، والقصف: هشيم الشجر، ومنه قولهم - انقصفوا عنه: إذا تركوه. وهو مستعار، ورعد قاصيف، أي شديد، كأنه يكاد يقصف الأشياء بشدته، ومنه القصف صريف البعير بأسنانه.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو الشدة في الكسر، وهذا المعنى يختلف باختلاف الموارد، في مادي أو معنوي. ويسمى مواد القصب، القصم، القصل: اشتقاق أكبر.

والانقصاف عن الشيء: شدة في التمايل والإعراض عنه، مع حصول انكسار، وتألم. وكذلك القاصيف اللاهي يكسر جريان أمره ويحقر نفسه بهذا العمل.

أم أينتم أن يُعهدكم فيه تارة أخرى فيُرسل عليكم قاصيفاً من الريح فيُفرقكم - ١٧ / ٦٩.

أي ريحاً فيها شدة تكسر ما يقابلها، وتفني السفينة وأهلها وغيرها فيفرقكم بمواجهة الريح وتتموج الأمواج الهائلة وبجريان ماء البحر.



قصم:

مقا - قصم: أصل صحيح يدل على الكسر، يقال قصمت الشيء قصماً. والقصم:

الرجل يَحْطِم ما لقي.

مصبا - قصمتُ العودَ من باب ضرب: كسرتَه فأثنتَه، فانقصم وتقصم. وقولهم في الدعاء - قصته الله: قيل معناه أهانه وأدله، وقيل قَرَّبَ موته. والقَيْصوم: من نبات البادية.

صحا - قصمتُ الشيء. إذا كسرتَه حتى يبين. ورجل أقصم الثنية، إذا كان مُكسِرَها من النصف بين القصم. يقال جاء تكم القضاء: يُذهب به إلى تأنيث الثنية [والجمع الثنايا = الأسنان المقدم في القسم] والقضاء من المعز: المكسورة القرن. والقصة: الكسرة، وفي الحديث: استغفوا ولو عن قصة السواك. ورجل قصم: سريع الانكسار.

لسا - القصم: دق الشيء. يقال فلظالم: قصم الله ظهره. ابن سيده: القصم: كسر الشيء الشديد حتى يبين.

والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو كسر صورة ونظم بحيث تبين أجزاؤه ويختل تشكُّله. وهذا المعنى أشد من مفهوم القصف، كما أن القصف أشد من القصم، والكسر أعم منها.

وهذه المراتب تستفاد من مواد الحروف فيها: فإن القاف من حروف الجهر والشدة، والفاء من حروف الهمس والرخاوة، والميم من الحروف بين الشدة والرخاوة. وكَمْ قَصْنَا من قرية كانت ظالمة وأنشأنا بعدها قوماً - ٢١ / ١١.

أي كسرنا نظم عيشتهم بحيث اختلت حياتهم وتشكلهم.

وسبق في قرى: أن القرية جمع مع تشكُّل وانتظام سواء كان في عبارات أو في

أشخاص. وهذا المعنى يناسب مفهوم القصم الذي ذكرناه، فيكون خلاف القرى.
ومنشأ هذا القصم: هو الظلم، فإن الظلم إضاعة الحق والحقوق وعدم التأدية
كما هي، فتوجب اختلال النظم والتشكّل.
ثم إن مفاهيم - الإذلال والإهانة والإهلاك والدقّ والحطم وتقريب الموت: من
لوازم الأصل وآثاره.



قصو:

مقا - قصو - ي: أصل صحيح يدل على بُعد وإبعاد. من ذلك القَصَا: البُعد،
وهو بالمكان الأقصى والناحية القصوى، وذهبت قَصَا فلان، أي ناحيته. ويقال أحاطونا
القَصَا، أي وقفوا منا بين البعيد والقريب غير أنهم محيطون بنا كالشيء يحوط الشيء
يحفظه. وأقصته: أبعدته. والقَصِيَّة من الإبل المودعة الكريمة لا تُجهد ولا تُركب، أي
تُقَصَّى إكراماً لها. فأما الناقة القصواء: فالمقطوعة الأذن.

مصبا - قصا المكان قُصْواً: من باب قعد، بُعد، فهو قاص، وهلاذ قاصية،
والناحية القصوى، هذه لغة أهل العالية. والقُصيا لغة أهل نجد. والأداني والأقاصي:
الأقارب والأباعد.

صحا - قصا المكان يقصو قُصْواً: بُعد، فهو قُصِيّ، وأرض قاصية وقُصِيَّة.
وقصوت عن القوم: تباعدت. وناقة قُصواء، ولا يقال جمل أقصى وإنما يقال مقصو
ومقصي، تركوا فيه القياس، وكان لرسول الله (ص) ناقة تُسَمَّى قُصْواء، ولم تكن
مقطوعة الأذن.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المائة: هو البعد مع علو، وهذا في قبال الدنو، فإنه قرب

على سبيل التسفل. ويدلّ على هذا المعنى: تقابل الكلمتين في اللغة - الأداني والأقاصي. وفي القرآن الكريم:

إِذْ أَنْتُمْ بِالْعُدُوِّ الدُّنْيَا وَهُمْ بِالْعُدُوِّ الْقُصْوَى - ٤٢ / ٨.

يراد كون مكانهم في محلّ متسفل، وإنّهم كانوا في محلّ عالي مرتفع بعيد منهم ومحيط بهم، ويؤيد هذا المعنى جملة ما بعدها - وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ - فَإِنَّ الْأَسْفَلَ يَدُلُّ عَلَى وَجُودِ تَسْفُلٍ فِي الْمُسْلِمِينَ - فيكم، حتّى يكون الركب أسفل منهم.

وَجَاءَ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْمَى - ٢٠ / ٣٦.

وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْمَى - ٢٠ / ٢٨.

الآية الأولى في مورد دعوة المرسلين في القرية - قالوا إنا تطيرنا بكم ... قالوا طائركم معكم أئن ذكرتم - فالنظر هنا إلى مجيئ الرجل يؤيد الرّسل، وعلى هذا يؤخّر الرجل.

وفي الآية الثانية - كان الطّر في المرتبة الأولى إلى الرجل الذي ظهر عند موسى وجاء إليه، لا إلى الهيم، فمبّر بتقديم الرجل - قال إنّ الملأ يأتمرون بك ليقتلوك فاخرج إني لك من الناصحين.

سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لَنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا - ١ / ١٧.

سبق في السري: أنّ الآية الكريمة بقرائن - سُبْحَانَ، أَسْرَى، عبده، لَيْلًا، المسجد، الأقصى، باركنا، آياتنا: تدلّ على السير الروحاني في محدودة العالم الجسماني أي سير الروح وعروجه في تعلّقه بهذا البدن.

ولا يصحّ التفسير بالسير المادّي وبالمسجد في البيت المقدّس: فإنّ المسجد الحرام أشرف المساجد وأعلاها، ولا حاجة في إراءة الآيات إلى السير إلى مسجد

آخر، فإن الآيات الخمسة المادّية المحدودة موجودة في جميع قطعات الأرض، والآية الكبرى في عالم المادّة وجود نفس الإنسان بتمام جوارحه وأعضائه وقواه وأجزائه ونظمه وتشكيله وتشريعته.

وأما الآيات المعقولة الروحانية ومشاهدة حقائق الأسماء والصفات الإلهية؛ فلا تحتاج إلى سير البدن وإعمال التقوى البدنية والحواس الطاهرية والأمكنة المخصوصة وأمور مادّية، بل يترتب على تحقق خضوع تامّ وانكار كامل وسجود، وحصول عبودية صرفة ومحو أنانية، حتّى يهمل إلى مقام حق الخضوع وحقيقة السجود ومنتهى درجة الانكسار والفناء - المسجد الأقصى.



قضب :

مقا - قضب : أصل صحيح يدلّ على قطع الشيء. يقال قضبت الشيء قضباً والقضيب : الفصن. والقضب : الرطبة، سميت لأنها تقضب، والمقاضب : الأرضون تثبت القضب، وسيف قاضب وقضيب : قطاع. ورجل قضابة : قطاع للأمور، وقضابة الكرم : ما يتساقط من أطرافه إذا قضب. ومن الباب : اقتضب الحديث، إذا ارتجله، كأنه اقتطعه عن غير رويّة.

صحا - قضبه أي قطعه، واقتضبه : إقتطعته من الشيء، واقتضاب الكلام : ارتجاله، بقول هذا شعر مقتضب وكتاب مقتضب، واقتضب الشيء : إقتطع. والقضبة والقضب : الرطبة، وهي الإسفست بالفارسيّة، والموضع الذي تثبت فيه مقتضبه. والقضيب واحد القضبان، وهي الأغصان. وقضبه قضباً : ضربه بالقضيب، وقضبت الكرم تقضياً، إذا قطعت أغصانه أيام الربيع.

لسا - القضب : القطع. واقتضبه : اقتطعته من الشيء. والقضب : قضبك القضيب

ولمحوه. والقَضَب: إسم يقع على ما قُضِبَتْ من أغصانٍ لتتخذ منها سهاماً أو قسيّاً. ومنه اقتضبت الحديد: إنّما هو انتزعتة واقتطعتة. واقتضب الكوكب من مكانه. ويقال للمِنْجَلِ مقضب ومقضاب. الليث: القَضَب من الشجر: كل شجر سبطت وطالت أغصانه. والقَضَب: ما أكل من الثبات المقتضب عُضّاً.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو الأخذ من شيء وقطعه والانتزاع منه. ومن مصاديقه: الأخذ من أغصان الكرم وغيره وقطعها والانتزاع منها. وانتزاع الحديد من الأحاديث. والسيف القاضب باعتبار أخذه وقبضه من الأعداء المقاتلين. وهكذا اقتضاب الكوكب وكأنّه انتزع وقبض من بين الكواكب. وبهذا اللحاظ يقال لما يُقبَض به المِقْضَب وهو المِنْجَل.

فظهر أنَّ المادّة ليست بمعنى مطلق القطع، بل بلحاظ هذه القيود، فيكون استعمالها في غير موارد الأصل مجوّزاً.

أَنَا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبّاً ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقّاً فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبّاً وَعِشْبَةً وَقَضَباً وَزَيْتُوناً وَنَخْلاً - ٨٠ / ٢٨.

يراد تحصيل هذه الموضوعات وبروزها من الأرض بواسطة أو بلا واسطة.

فالْعِشْبَ والقَضَب والزيتون والنخل: بلحاظ كونها نباتاً وشجراً تنبت من الأرض: تحصيل بلا واسطة. وبلحاظ كونها أغماراً كالْحَبِّ: تحصيل بواسطة، وسبق في الزيتون والعنب: إنّها تدلّ على مجموع الشجر والتمر وتطلق على المجموع وعلى كل من الشجر والتمر.



قَضْ :

مقا - قَضْ : أصول ثلاثة : أحدها هَوِيَّ الشيء . والآخِرُ خُسُونة في الشيء .
والآخِرُ ثقب في الشيء . فالأول - قولهم : انقضَّ الحائط : وقع ، ومنه انقضاض الطائر :
هَوِيَّه في طيرانه . والثاني - قولهم : درع قَضَاء : خشنه المس لم تتسحق بعد ، وأصله
القَضَّة ، وهي أرض منخفضة ترايبها رمل وإلى جانبها متن ، والقَضَض : كسر الحجارة ،
ومنه القَضْقَضَة : كسر العظام ، يقال أسد قضااض ، والقَضْض : تراب يعلو الفراش ، ولحم
قَضْ ، إذا ترب عند الشيء . والأصل الثالث - قَضَضْتُ اللؤلؤة أقضها : إذا ثقبها .

مصبا - قَضَضْتُ الحشبة قَضاً من باب قتل : ثقبها ، ومنه القَضَّة وهي البكارة ،
يقال اقتَضَضْتُها . إذا أزلت قَضَّتْها . وانقضَّ الطائر : هوى في طيرانه . وانقضَّ الشيء :
إنكسر ، ومنه انقضَّ الجدار : إذا سقط ، وسقطهم يقول انقضَّ إذا تصدَّع ولم يسقط ،
فإذا سقط قيل إنهار وتَهَوَّر .

لسا - قَضْ عليهم الخيل يَقْضُها : أرسلها ، وانقضَّت عليهم الخيل : انتشرت .
وانقضَّ الطائر وتَقَضَّضَ وتَقَضَّى : اختات وهوى في طيرانه يريد الوقوع ، وقيل هو إذا
هوى من طيرانه ليسقط على شيء .



والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في المادَّة : هو انحدار من حالة قيام أو ارتفاع حتَّى يقع في
الأرض أو في السفلى .

ومن مصاديقه : انحدار الحائط من حالة قيامه واستقامته . وانحدار في صفة
العظم والحجارة إلى الضعف والانكسار . وهويَّ الطائر في استقامة طيرانه إلى جانب

صيد أو غيره، واقتضاؤا واختيار انحدار في تمامية شيء بالنقب أو بإزالة البكارة. وحصول حالة الانكدار والتلوث من بعد الخدوص والصفاء. وإرسال الخيل من حالة النظم والتجمع إلى حالة الانتشار. وهكذا.

فَوَجَدَا فِيهَا جِدَاراً يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ فَأَقَامَهُ - ٧٧ / ١٨.

أي يريد الانحدار من حالة الاستقامة حتى يقع في الأرض. ويدل على الأصل مقابلة المادة بقوله - فأقامه.

والتعبير بقوله - يُريد، مع أَنَّ الإرادة طلب مع اختيار: إشارة إلى قرب حالته من الانحدار، فكأنه في شرف الانحدار.

والطلب والاختيار أعم من أن يكون يقصد أو بالتكوين والطبيعة، كما في السجود والتسبيح وغيرها، فكون في هذه الأعمال كالتقاصد المتوجه. وأيضاً فيه إشارة إلى وجود الانقضاء طبيعة إلى الانحدار، فكأن طبيعته بالضعف والانكسار يطلب الانحدار.



قضى:

مقا - قضى - أصل صحيح يدل على إحكام أمر وإتقانه وإنفاذه لجهته. والقضاء: الحكم - فاقض ما أنت قاض - أي اصنع واحكم، ولذلك سمي القاضي قاضياً، لأنه يحكم الأحكام ويُنفذها. وسميت المسبة قضاء لأنه أمر يُنفذ في ابن آدم وغيره من المخلوق، فإذا هُمز تغير المعنى.

مصبا - قضيت بين الخصمين وعليها: حكمت. وقضيت وطري: بلغته ونلت. وقضيت الحاجة كذلك. وقضيت الحج والدين: أدبته. واستعمل العلماء القضاء في العبادة التي تفعل خارج وقتها المحدود شرعاً. والقضاء مصدر في الكل. واستقضيته:

طلبت قضاءه، واقتضيت منه حقّي، أخذت، وقاضيته، حاكمته.

صحا - القضاء: الحكم، وأصله قضائي لأنه من قضيت إلا أن الياء لما جاءت بعد الألف همزت، والجمع الأقضية، والقضية مثله، والجمع القضايا على فعال، والأصل فعائل. وقد يكون بمعنى الفراغ، تقول قضيت حاجتي، وضربه ففرض عليه أي قتله كأنه فرغ منه، وسَمَّ قاضي، أي قاتل. وقد يكون بمعنى الأداء والإنهاء، تقول قضيت ديني، وقد يكون بمعنى الصُّنع والتقدير - فقضاءهن سبع سموات، ومنه القضاء والقدر. ويقال استقضى فلان، أي صير قاضياً.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: الإنهاء في قول أو عمل، بمعنى الاتمام والبلوغ إلى النهاية فيها.

ومن مصاديقه: الحكم القاطع العاقل في أي شيء. والبلوغ إلى منتهى المقصود في رفع الحاجة. وأداء الحج والعبادة والصلاة وإتمامها. وتأدية الدين والحق. وإتمام العمل والبلوغ إلى آخره.

وأما مفاهيم الفراغ، القتل، الإنفاذ: فمن آثار الأصل.

وأما مفهوم القضاء للعبادة الفائقة - فإنه إتمام الواجب وإكمال عمله وإبلاغه إلى الحد الواجب على المكلف حقّ تفرغ ذمته.

وأما القضاء والتقدير: فالقضاء هو إنهاء وإتمام في جهة الحكم في أي موضوع، حقّ ينتهي الحكم في المورد إلى كماله وآخره.

والتقدير يتحقق بعده في مقام التطبيق والتحقيق في الخارج، على قيود وحدود

مخصوصة - كما سبق في: قدر.

وأما الفرق بين القضاء والحكم: فإن المظر في القضاء إلى جهة الإتمام والإنهاء. وفي الحكم إلى جهة الأحكام والبت.

فالقضاء في الحكم - كما في:

وما كان لمؤمن ولا مؤمنة إذا قضى الله ورسوله أمراً أن يكون لهم الخيرة من أمرهم - ٣٣ / ٣٦.

إن ربك يقضي بينهم بحكمه - ٢٧ / ٧٨.

وقضى ربك أن لا تعبدوا إلا إياه - ١٧ / ٢٣.

أي إذا انتهى حكمه وتم، وهو يتم قاطعاً بحكمه فيما اختلفوا، وهو يتهي وتُحكم حكمه بأن لا تعبدوا إلا إياه.

والآية الثانية (يقضي بينهم بحكمه) تدل على سفيرة بين الحكم والقضاء، وتأخير الحكم بدل على خصوصية زائدة في الحكم، وهي الأحكام والبتية والقاطعية، فإن الإنهاء والإتمام أعم مفهومأ. وعلى هذا يذكر القدر بعد القضاء، فإن في التقدير تعييناً وتطبيقاً وتحديدأ.

والقضاء في العمل - كما في:

فإذا قضيت الصلوة فانتشروا - ٦٢ / ١٠.

فاقض ما أنت قاض إنما تقضي هذه الحياة الدنيا - ٢٠ / ٧٢.

فلما قضيتا عليه الموت ما دلهم على مؤثره - ٣٤ / ١٤.

فإذا قضيت مناسككم - ٢ / ٢٠٠.

يراد إتمام الصلاة، وإنهاء العمل والعقوبة فيهم، وإتمام الموت.

والقضاء في الزمان - كما في:

ثُمَّ قَضَى أَجْلاً - ٢ / ٦.

فلما قضى موسى الأجل وسار بأهله - ٢٨ / ٢٩.

والقضاء في القصد والبرنامج - كما في:

فلما قضى زيد منها وطراً - ٣٣ / ٣٧.

لنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر - ٣٣ / ٢٣.

وهذا القضاء وكذلك في الزمان مرجعها إلى العمل، فإن امتداد زمان إلى أجل،

أو حصول بغية وحاجة، أو تحقق تعهد، كلها باعتبار العمل وبلحاظه.

والقضاء المطلق - كما في:

ولولا كلمة سبقت من ربك لقضي بينهم - ٤٦ / ٤٥.

وأنذرهم يوم الحسرة إذ قضي الأمر - ١٩ / ٣٩.

يراد مطلق انقضاء الحكم والعمل وانتهاء زمانها.

والقضاء من الله تعالى - كما في:

سبحانه إذا قضى أمراً إنما يقول له كُن فيكون - ١٩ / ٣٥.

والله يقضي بالحق - ٤٠ / ٢٠.

فإذا جاء رسولهم قضي بينهم بالقسط وهم لا يظلمون - ١٠ / ٤٧.

فإذا جاء أمر الله قضي بالحق - ٤٠ / ٧٨.

ولكن ليقتضي الله أمراً كان مفعولاً - ٨ / ٤٢.

قلنا إن القضاء إنهاء وإتمام في حكم أو عمل. والأمر طلب شيء مع الاستعلاء.

ويطلق على ما يكون متعلقاً للطلب وهو مطلوب. والحق ما يكون ثابتاً ومطابقاً

للواقع. والقسط هو إيصال شيء إلى مودده.

وثانياً - إن الله تعالى إذا أنهى وأتم أمره وأكمل طلبه: فيقول له كُن فيوجد ويتحقق في الخارج، وهذا كما قال تعالى:

إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ - ٣٦ / ٨٢.

فإن الإرادة عبارة عن الطلب مع الاختيار، وهو كالتضاء في مرتبة إنهاء الأمر والطلب.

وثالثاً - سبق في القدرة إنها منتزعة من صفة الحياة، فإن الحياة في قبال الممات وتساق الوجود، وحياته تعالى عين وجوده، وهو غير متناه وغير محدود، فهو حي وقادر مطلق، ولا حد لقدرته، فإن الحد والتناهي يلزم الضعف، وهو منزّه عن الضعف والفقر.

ورابعاً - فهو تعالى إذا أراد وطلب واحتار بحسبنا. يقول ويظهر طلبه بقوله - كُن، أي شيء كان، وفي أي موضوع: فيوجد ذلك المطلوب في الخارج، من دون أن يتوقف إلى شيء أو شرط أو زمان.

فالقدرة قوة أو صفة ذاتية بها يفعل إذا شاء القدر ويترك إذا شاء، ونحن بلحاظ المحدودية والتقيّد في ذواتنا: نحتاج في مقام إعمال القدرة إلى وسائل ومواد وشرائط ومقدمات، حتى نستكمل تمامية العلّة والسببية الكاملة، ويرتفع الضعف والموانع.

وأما الله القادر المنزه عن أي حدّ وقيد وضعف وفقر وحاجة: فيفعل ما يشاء بما يشاء كيف يشاء، فأرادته الفعلية هي العلّة التامة والسبب الكامل في إيجاد أيّ مادة وصورة، وفي تكوين أي شيء:

يَخْلُقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ - ٢٤ / ٤٥.

إِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يُرِيدُ - ٢٢ / ١٤.

كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ - ٣ / ٤٠.

وخامساً - إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَادِرٌ حَكِيمٌ عَالِمٌ رَحِيمٌ: فلا يريد إلا قسطاً ولا يقضي إلا بالحسنى، ولا يمكن في حقه ظلم وعدوان، فإن الظلم عدوان إلى حقوق الآخرين، وهو يلزم الفقر والنقص والضعف والحاجة، وهو تعالى غني مطلق وغير محدود في غناه ولا تنتهي قدرته، فالظلم منه تعالى نقص وفقر وجهل وعيب ولغو، تعالى الله عن ذلك.

وَلَمْ أَذِرْ مَا جَسَابِيَّتِهِ يَا لَيْتَهَا كُنْتُ الْقَاضِيَةَ - ٦٩ / ٢٧.

أي التحوّلات من الموت والبعث وإبقاء الكتاب بالشمال والحساب، فيما ليتها كانت متمّة لحياي وحاجة لمنتهى صفحات عيشتي.



قطر:

مصبا - قطر الماء فطراً من باب قتل وقطراً وقطرته، يتعدى ولا يتعدى، وقال أبو زيد: لا يتعدى بنفسه بل بالألف فيقال أقطرته. والقطرة: النقطة، والجمع قطرات، وتقاطر: سال قطرة قطرة، وقطرت الماء في الحلق وأقطرته وقطرته: كلّها بمعنى. والقطار من الإبل: عدد على نسق واحد، والجمع قُطَرٌ مثل كتاب وكُتِبَ، وهو فعال بمعنى المفعول مثل الإساط، وقطرت الإبل: جعلتها قطاراً، فهي مقطورة، وقطرتها مهالفة، والقطر: النحاس، ويقال الحديد المذاب، والقطر: الجانب والناحية، والجمع أقطار، والقطر: المطر، الواحدة قطرة. ولقنطرة: ما يُبنى على الماء للعبور عليه، والجسر أعم، لأنه بناء وغير بناء. والقطران ما يتحلل من شجر الإبل ويطل به الإبل وغيرها، وفيه لغتان: فتح القاف وكسر الطاء، وكسر القاف وسكون الطاء والقنطار

فإنعال: قال بعضهم ليس له وزن عند العرب، وإنما هو أربعة آلاف دينار. وقيل هو المال الكثير.

مقا - قطر: هذا باب غير موضوع على قياس، وكَلِمَةُ متبائنة الأصول: فالقطر الناحية، والأقطار: الجوانب، يقال طعنه فقطره: أي ألقاه على أحد قطريه، وهما جانباه. والقطر: قطر الماء وغيره، وهذا باب ينقاس في هذا الموضع، لأنَّ معناه التسابع، ومن ذلك قطار الإبل. والبعير الفاطر: الذي يوله يقطر. والقطران: يمكن أن يسمى بذلك، لأنَّه مما يقطر. ومما ليس من هذا القياس القطر: النحاس. وقولهم قطر في الأرض، أي ذهب.

لسا - قطر الماء والدمع وغيرهما من السَّيَالِ يَقْطُرُ قَطْراً وقُطُوراً وقَطْراً وأَقْطَر وتَقَطَّر، وتقطير الشيء: إسالته قطرة قطرة. والقطر: النحاس الذائب، وضرب من البرود. والقطر: الساحة والجانب، وكذلك القطر والقطرين، الشَّقْنِ، وأقطار الفرس: ما أشرف منه ونواحيه، والعود الذي يَنْهَرُ به، وراتحته.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المادَّة: هو تتابع قطعات محدودة، وانفصال شيء، من الكل، في مايع أو غيره.

ومن مصاديقه: تتابع قَطَرَات من الماء أو من المطر. وسيلان ما يترشح من شجر. وما يسيل ويذوب من نحاس أو فلز آخر. وقطعة تنفصل من مكان وسيع، وما ينفصل ويعتبر من جانب لشيء، وما يلاحظ متظاهراً أو متجلياً من شيء.

فالقطر والإقطار والتقطير والتقاطر والمقطرة: مصادر يلاحظ في كلِّ منها ما يستفاد من صيغها، من ظهور الحدث، وجهة قيامه بالفاعل، وجهة الوقوع والتعلق،

وجهة التداوم.

والقَطَر: يلاحظ فيه نوع خاصّ وشكل مخصوص من القَطَر، كالسيلان من نحاس ذائب أو غيره، والتنوّع في البرود.

والقَطَر: يلاحظ فيه ما يُقَطَر وينفصل من مكان وسيع أو غيره.

والقِنطار: يلاحظ فيه مقدار وسيع من وزن أو كيل أو مال، وهذه الكلمة مأخوذة من الآرامية والسريانية - كما في فرهنگ تطبيقي، كما أنّ كلمة القَطِران أيضاً مأخوذة من اللغتين - فراجع.

ومن أهل الكتاب من إن تأمنه بقنطَر يؤدّه إليك - ٣ / ٧٥.

وآتيتم إحداهن قنطاراً فلا تأخذوا منه شيئاً - ٤ / ٢٠.

زَيْن للنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ - ٣ / ١٤.

يراد المال الكثير عرفاً، ولا يصحّ التفسير بكيل أو وزن معين، بقرينة الأمن والتأدية والإيتاء والأخذ والمحبوبة والذهب والفضة، فإنّ الكيل أو الوزن لا يتعلّق به هذه المعاني، بل تتعلّق على الموزون والمكيل، أي المال.

فهذه الأمور حُبّها زينة للناس في حياتهم الدنيوية - ذلك متاع الحياة الدنيا - والزينة عبارة عن حسن في ظاهر الشيء ذاتية أو عرضية في مادي أو معنوي. فنفس الحبّ تجعل زينة في جريان الحياة الدنيوية، لا الأمور المادية من المشتريات، فإنّها أمور خارجية منفصلة، ولا يصدق عليها الزينة، وأيضاً إنّ هذه الأمور توجب مشقة وكدورة وإبتلاء وزحمة في الحياة، وأمّا حُبّها والتعلّق بها: فهو من الالتذات الباطنية والتعشّات في جريان الحياة الدنيوية.

فالهبة أمر قلبي باطني، ويكون زينة في الحياة الدنيا وعيشها.

إِنْ أَشْتَقَّعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ - ٥٥ / ٣٣.

وَلَوْ دَخَلْتُمْ عَلَيْهِمْ مِنْ أَقْطَارِهَا تَمَّ سُئُلُوا الْفِتْنَةَ - ٢٣ / ١٤.

أي من قطعات محدودة منفصلة من السماوات والأرض، أو من أي قطعة محدودة من يثرب ومن أي نقطة منها.

والتعبير بها دون الجوانب أو النواحي أو غيرها، إشارة إلى أن السقاط التي ينفذون منها؛ مع أنها منفصلة ومستثناة عن الكل؛ نقاط محدودة صغيرة مفروضة على تصورهم، ومع هذا لا يستطيعون انغوذ منها أيضاً - لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ.

حَتَّى إِذَا جَعَلَهُ نَارًا قَالَ آتُونِي أُفْرِغَ عَلَيْهِ قِطْرًا - ١٨ / ٩٦.

وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ غُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَّاحُهَا شَهْرٌ وَأَرْسَلْنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ - ٣٤ /

١٢.

قلنا إنَّ القِطْرَ للنوع الخاصِّ مِنَ السِّلَانِ وهو في العِلَزَاتِ، ولا اختصاص له بالنحاس، ويدلُّ عليه الآية الأولى المصترحة بكونه من زبر الحديد، آتُونِي زُبَرَ الحديد حتى إذا ساوى بين الصَّادِقِينَ قال انْفُخُوا حَتَّى إِذَا جَعَلَهُ نَارًا - فَالْقِطْرُ فِي الْآيَةِ يدلُّ على سيلان وذوبان في الحديد.

وفي الآيتين دلالة على ذوبان؛ بقرينة - انْفُخُوا، أُفْرِغْ، أَرْسَلْنَا، عَيْن. والمراد من إسالة عين القطر: ثبوعه من المعدن.

وَتَرَى الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ مُقَرَّنِينَ فِي الْأَصْفَادِ سَرَابِيلُهُمْ مِنْ قَطَرَانٍ وَتَفْشَى وَجوههم النَّارُ - ١٤ / ٥٠.

الْقَطَرَانُ: عصارة دُهْنِيَّةٌ مستخرجة من بعض الأشجار أو تترشح منها. ويكون القمص والثياب منه يوجب احتراقاً شديداً وتألماً أليماً - راجع السريال.

قَطْ:

مقا - قَطْ: أصل صحيح يدل على قَطَعَ الشيء بسرعة عرضاً، يقال قَطَطْتُ الشيء أَقْطُهُ قَطّاً، والقَطَاط: الخِرَاط الذي يعمل الحُفَق، كأنه يقطعها، ومن الباب الشعر القَطَط، وهو الذي ينزوي خلاف السَّبَط، كأنه قُطَّ قَطّاً، وأما القِط: فيقال إنه الصَّكُّ بالجائزة، فلعله من جهة التقطيع لذي في المكتوب عليه، فأما قَطْ بمعنى حسب: فليس من هذا الباب، إنما ذاك من الإبدال والأصل قَدْ، ويقولون قَطَاطٍ بمعنى حَسْبِي.

مصبا - قَطَطْتُ القلم قَطّاً من باب قتل: قَطَعْتُ رأسه عرضاً في بَرْيه، والقِطْ: الهِرْ، والقِطَّة الأنثى، والجمع قِطَاط وقِطَط، والقِط الكتاب، والجمع قِطوط، والقِط: النصيب، ورجل قَطَّ وقَطَط، وامرأة كذلك، وشعر قَطَّ وقَطَط أيضاً، شديد الجعودة، وفي التهذيب - القَطَط: شعر الزنجبي، وَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ قَطَّ: أي في الزمان الماضي، وقَطَّ بالسكون: بمعنى حسب، وهو الاكتفاء بالشيء، تقول قَطَّنِي أي حَسْبِي، ومن هنا يقال رأيتُه مرّةً فقط، وقَطَّ الشعر قَطّاً من باب قتل: ارتفع وغلا.

لسا - القَطْ: القَطْع هاتئ، وقيل هو قطع الشيء المُلَب كالحقّة ونحوها، وقيل هو القطع عرضاً، ورُوي عن عليّ (ع): إنه كان إذا علا قَدْ وإذا تَوَسَّط قَطْ، والقِط في كلام العرب: الصَّكُّ وهو الحِطُّ، والقِط: النصيب، وأصله الصحيفة للإنسان بصلته يوصل بها، وأراد بها الجوائز والأرزاق، سميت لأنها تُخرج مكتوبة في رقاع وصيكاك مقطوعة، والقِطّة: السُّنُور، قال ابن دريد - لا أحسبها عريّة، ومضى قِطْ من الليل: ساعة.

فرهنگ تطبیقی - سریانی - گیتا = نوشته و مدرک، المكتوب.

فرهنگ تطبیقی - سریانی - گوتو = گربه ماده. الهیة.

* * *

والتحقیق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو قطع مع تعین وتشخص. ومن مصاديقه: النصيب المعین. والقلم إذا قُطِع ونُحِت على ما هو اللازم عند بَرِّيه. والجائزة المشخصة. والشعر إذا غلا وارتفع في قبال الرخصة والسراح. وما يُكْتَنى به معیناً ومحدوداً. والشعر المجمع المتجمع في قبال الاسترسال. وتحديد العمل وتخصيصه بالزمان الماضي المتعین.

وأما الهیة: فأخوذة من السريانية. مضافاً إلى أن القَطْ فيه قاطعة مخصصة في أعماله.

وقالوا ربنا عجل لنا قِطْناً قبل يوم الحساب ٢٨ / ١٦.

أي ما يُقَطَّع ويتعین لنا من المجازاة والعذاب.

وقد عبّر به دون الحظّ والنصيب والسهم والقسمة: فإنّ الحظّ يلاحظ فيه قيد الاستفادة. وفي النصيب: النصب في مقابل شخص. وفي السهم: النسبة إلى شخص معین. وفي القسمة: الانقسام - راجع السهم.

ففي القَطْ مبالغة من جهة القطع والتعین في الخارج.

* * *

قطع:

مصبا - قطعته أقطعَه قِطْماً، فانقطع انقطاعاً، وانقطع الغيث. احتبس، وانقطع النهر: جَفَّ أو حُبِس، والقطعة: الطائفة من الشيء، والجمع قِطَع، وقطعت له قطعة

من المال: قررتها. واقتطعت من ماله قطعة: أخذتها. وقطع السيد على عبده قطيعة، وهي الوظيفة والضريبة. وقطعت الصديق، هجرته. وقطعته عن حقه: منعه. وقطعت الوادي: جزته. وقطع الحديث الصلاة: أبطلتها. والمقطع: آلة القطع. والمقطع: موضع قطع الشيء، ومنقطع الشيء: حيث ينتهي إليه طريقه. والقطيع من الغنم: الفرقة.

مقا - قطع: أصل صحيح واحد يدل على صرم وإبانة شيء، يقال قطعت الشيء أقطعه قطعاً. والقطيعة: الهجران. ولقطع: الطائفة من الليل، كأنه قطعه. والمقطعات: الثياب القصار.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو فصل مطلق وحيلولة بين الأجزاء من جهة الاتصال والارتباط، مادية أو معنوية، محسوسة أو معقولة، سواء حصل بينونة أم لا.

والفرق بين المادة ومواد الفصل والعرق والفلق والقط والقرض:

أن الفصل: يلاحظ فيه الوصل بين شيئين أولاً ثم الفصل بينهما.

والفرق: يلاحظ فيه الجمع بين شيئين ثم التفرقة بينهما.

والفلق: هو انشقاق في شيء مع حصول بينونة.

والقط: هو انقطاع مع حصول تعيين ومحدودية.

والقرض: قطع وإبانة على قطعات.

فالتقطع مطلق إيجاد حيلولة وفصل في الارتباط والاتصال بين الأجزاء، وبهذا

يظهر لطف التعبير بالمادة وبالمواد في موارد استعمالها في كلام الله المجيد.

فالتقطع المادّي المحسوس:

ما قَطَعْتُمْ مِنْ لَيْتَةٍ - ٥٩ / ٥.

وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جِزَاءً - ٣٨ / ٥.

والمعقول المعنوي:

وَيَقْطَعُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوَصَّلَ - ٢٧ / ٢.

أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتُقْطَعُوا أَرْحَامُكُمْ - ٢٢ / ٤٧.

والقطع مع إهانة:

وَفِي الْأَرْضِ قِطْعٌ مُتَجَاوِرَاتٌ - ٤ / ١٣.

فَلَا تُقِطِعْنَ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِنْ خِلَافٍ - ٧١ / ٢٠.

والقطع في المواقف الأخروية:

قُطِعَتْ لَهُمْ ثِيَابٌ مِنْ نَارٍ - ١٩ / ٢٤.

وَشُقُوا مَاءً حَمِيماً فَقَطَّعَ أَمْعَاءَهُمْ - ١٥ / ٤٧.

فَقُطِعَ دَائِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا - ٤٥ / ٦.

وَقُطِعْنَا دَائِرَ الَّذِينَ كَذَبُوا - ٧٢ / ٧.

وَيَقْطَعُ دَائِرَ الْكَافِرِينَ - ٧ / ٨.

دائر كل شيء آخره وما يتأخر منه، وقطعه عبارة عن انقضاء آخره بلا نتيجة مطلوبة، وانقطاع جريان حياته، فإن جريان أمر إذا كان على خلاف الحق الواقع، يكون متزلزلاً لا ثبات فيه ولا استقرار، فيكون أبتى، والكفر: ستر الحق، والتكذيب: مخالفة الحق، والظلم: تجاوز عن الحق.

وأصحاب اليمين ... ولما كُتِبَ كَثِيرٌ لَا مَقْطُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ - ٣٢ / ٥٦.

تقدّم في الفاكهة أنّها في الجنة عبارة عن الرزق الطيب والغذاء الموافق المناسب ومن صنع تلك العالم. فالفواكه في الجنة متنوعة كثيرة غير مقطوعة ولا ممنوعة، فهي موجودة في جميع الأوقات من غير انقطاع ولا منع.

أفتوني في أمري ما كنت قاطعةً أمراً حتى تشهدون - ٢٧ / ٣٢.

أي ما أفصل أمراً من بين الأمور الجارية وما أجزمه إلا بشهادتكم.

وأصل القطع المصطلح بمعنى اليقين: مأخوذ من هذا المعنى، وهو قطع شيء وفصله من الأمور والأشياء.



تطف:

مقا - تطف: أصل صحيح يدل على أخذ ثمرة من شجرة، ثم يستعار ذلك، فتقول: قطفت الثمرة أفطفتها قطعاً، والقطف: المنقود. ويقال أفطت الكرم: دنا قطافه. والقطافة ما يسقط من القطوف. ويستعار ذلك فيقال قطف الدابة وهو قطف، كأنه من سرعة نقله قوائمه يتطف من الأرض شيئاً.

مصبا - قطفت العنب ونحوه من باي ضرب وقتل: قطعته، وهذا زمان القطاف بالفتح والكسر. وقال الفارابي: القطف من الدواب وغيرها: البطيء. وقال ابن القطاع: قطف الدابة: أعجل سيره مع تقارب الخطو، والقطيفة: دنار له خمل.

لسا - قطف قطفاً وقطفاناً وقطافاً وقطاماً: قطعه. والقطف: ما قطف من الثمر، وهو أيضاً العنقود ساعة يتطف، والجمع قطف.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو القطع والأخذ من الثمر، كما أن القضب سبق إنه

الأخذ والقطع من أي شيء. والقُطوف من اندائه يطلق على دائه يسير كأنه يقطف من الأرض ثمرة. والقطيفة: كأنها ثمرة لطيفة مقطوفة من بين المسوجات.

في جنة عالية قُطوفها دانية - ٦٩ / ٢٣.

ودانية عليهم ظلالها وذلت قُطوفها تذليلاً - ٧٦ / ١٤.

الدنو هو القرب على سبيل التسفل. والقُطوف جمع قُطف وهو الثمر المقطوف، ولعل أصله يدل على نوع من القطف، ويطلق على المقطوف مبالغة، وفيه إشارة إلى أن قُطفها دان سهل وتناولها قريب يسير، وأن اقتطافها هوان لهم.

ولا يحى أن نسبة الدنو والذلة إلى الاقتطاف أنسب وأولى من نسبتها إلى نفس الثمار والمقطوفات: فإن النظر إلى جهة الاقتطاف وكونه في دنو وسهولة وهوان، لا أن الأثمار ذليلة وهينة ودانية، فإن الذلة والهوان م تسفل فيها غير مطلوبة.



قطم:

مصبا - قطعته قطعاً من باب ضرب: عضه وذاقه أو قطعته. والقِطْمير: القشرة الرقيقة التي على النواة.

مقا - القِطْمير: الحبّة في بطن النواة.

لسا - القِطْمير والقِطْطار: شقّ النواة. وفي الصحاح: الفوقة التي في النواة وهي القشرة بين النواة والتمر. ويقال: هي النكته البيضاء التي في ظهر النواة التي تثبت منها النخلة.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المائة: هو الشيء الحقير الضئيل الملحق المنفصل عن كل.

والكلمة مأخوذة من مواد - الطمر = الخبأ، والقطر = الانفصال عن الكل، والقطم = العَضُّ والقَطْع.

فيصدق اللفظ على القشرة، والحبّة في بطن النواة، والنكّة.

والَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ - ١٢ / ٣٥.

أي ليس لهم سلطان ولا مالكيّة بوجه ولو على قطمير وشيء صغير تابع مخبوء، فكيف يستطيعون أن يستجيبوا دعوتكم ويقضوا حوائجكم.

وَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ - ١٨٩ / ٣.



قعد:

مقا - قعد: أصل مطرد متقاييس لا يتخلف، وهو بضاهي الجلوس، وإن كان يتكلم في مواضع لا يتكلم فيها بالجلوس، يقال قعد الرجل يقعد قعوداً. والقعدة: المرة الواحدة. والقعدة: الحال حسنة أو قبيحة في القعود. ورجل ضجعة قعدة: كثيرة القعود والاضطجاع. والقعدة: قعدة الرجل، امرأته. وامرأة قاعد عن الحيض والثفاس. والجمع قواعد. والمقعدات: الضفادع. وذو القعدة: شهر كانت العرب تقعد فيه من الأسفار.

مصبا - قعد، والفاعل قاعد، والجمع قعود، والمرأة قاعدة، والجمع قواعد وقاعدات، ويتعدى بالهمزة فيقال أقعدته، والمقعد: موضع القعود، ومنه مقاعد الأسواق. وقعد عن حاجته: تأخر عنها. وقعد بالأمر: اهتم له. وقعدت المرأة عن الحيض: أسنت وانقطع حيضها، فهي قاعد، وقعدت عن الزوج فهي لا تشتهي. وأقعد: أصابه داء في جسده فلا يستطيع الحركة للمشي، فهو مقعد، وهو الزمن أيضاً، وقواعد

البيت: أساسه، والقاعدة: الضابطة.

• • •

والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المادة: هو ما يقابل القيام، وهو جلوس عن قيام أو في موقعية قيام، مادياً أو معنوياً أو في جهاد.

فالقعود المادّي المحسوس - كما في:

الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ - ٣ / ١٩١.

وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ الضُّرُّ دَعَانَا لِجَنْبِهِ أَوْ قَاعِيًا أَوْ قَائِمًا - ١٠ / ١٢.

فَلَا تَقْعُدْ بَعْدَ الذِّكْرِ مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ - ٦ / ٦٨.

والقعود المعنوي - كما في:

فِي مَقْعَدِ صِدْقِي عِنْدَ مَلِيكَ مُقْتَدِرٍ - ٥٤ / ٥٥.

إِذْ يَتَلَقَّى الْمُتَلَقِّيَانِ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٍ - ٥٠ / ١٧.

والقعود في الجهاد - كما في:

وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ - ٢ / ١٢٧.

وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا - ٢٤ / ٦٠.

أي النساء اللاتي قعدن عن أمور المزاوجة ولا يرجون نكاحاً.

والتعبير بالقواعد دون القاعدات: إشارة إلى كونهن متحوّلات مزاجاً

ومتغيّرات حالاً وإقتضاء، كما في صيغ جمع التكسير

• • •

قعر:

مصبا - قَعْرُ الشيء: نهايةُ أسفله، والجمع قُعُور، وجلس في قعر بيته: كناية عن الملازمة.

مقا - قعر أصل صحيح واحد، يدلُّ على هَزَم في الشيء ذاهب سُفلاً، يقال هذا قعر البئر، وقعر الإناء، وهذه قَصْعة قعيرة، وقعر الرجل في كلامه: شدَّق. وانقمرت الشجرة: انقلعت.

صحا - قَعْرُ البئر وغيرها: عُمقها، وقَدَحُ قُعران، أي مُقَرَّة، وقَصْعة قُعيرة، وقمرت الشجرة قُعرًا: أقلعتها من أصلها الكسائي - قمرت البئر، أي نزلت حتى انتهت إلى قعرها، وكذلك الإناء: إذا شربت ما فيه حتى انتهت إلى قعره، وأقمرت البئر: جعلت لها قُعرًا، والنقير: التصميق.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المادَّة: هو منتهى العمق في شيء، ومن مصاديقه: قعر البئر، قعر الإناء، قعر الكلام، قعر الشجر.

فالعمق: جهة في تسفل الشيء، والقعر: منتهى ذلك التسفل.

وأما الفرق بين الحفر والعمق والقعر والقلع:

فالنظر في الحفر: إلى جهة جعل شيء ذا حُفرة وفي سفلى. وبعد الحفر وتحقق السفل يحصل العمق وجهة تسفل في قبال العرض والطول. ثمَّ يحصل القعر وهو منتهى ذلك العمق، وأما القلع: فهو نزع شيء.

إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحاً صَرْصِراً فِي يَوْمِ نَحْسٍ مُّسْتَمِرٍّ تَنْزِعُ النَّاسَ كَأَنَّهُمْ
أَعْجَازٌ نُّحْلٍ مَّنْقَعِرٍ - ٥٤ / ٢٠.

أي تنزعهم عن مساكنهم، ولو كان لهم مستقرّ محكم وتعلّق شديد وأصول
راسخة، كالنخل الثابت المستقرّ.

والتشبيه بأعجاز النخل؛ لكونه أشدّ الأشجار استقراراً واستحكاماً ومن جهة
التعلّق في أصوله، ومع هذا التعلّق النافذ في أصوله؛ فهي أعجاز محتاجة إلى التعلّق
الشديد بالماء والتراب والاستقرار الثابت، فإذا انقطعت عن مستقرّها بتفقر أو غيره
تبقى يابسة لا حياة فيها. فهي مع تلك الاستقامة والاستحكام في نخلها؛ ضعيفة عاجزة
محتاجة.

فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أَعْجَازٌ نُّحْلٍ خَاوِيَةٌ - ٦٩ / ٨.

فالتعبير بالزعر؛ إشارة إلى شدة تعلقهم. وبالأعجز: إلى كونهم عاجزين ضعفاء
مع هذا الرسوخ والتعلّق والإستقامة.

وتوصيف النخل بالانقعار وهو صيرورته ذا قعر بحيث يظهر ويُرَى قعره؛ فإنّ
أصوله في هذه الحالة تصير في غاية العجز والضعف، وإن كان لها فرع محكم ومستقيم
مرتفع ظاهراً، فهي تنزع بأيّ ريح وحادثة.



قفل:

مصبا - قفل من سفره قُفُولاً من باب قعد: رجع، والإسم قُفْلٌ، ويتعدّى بالهمزة
فيقال أقفلته، والفاعل قَافِلٌ، والجمع قافلة، وجمع القافلة قَوَافِلُ، وتطلق القافلة على
الرفقة. قال الفارابي: ومن قال القافلة الراجعة من السفر فقط: فقد غلط، بل يقال
للمبتدئة بالسفر أيضاً قَافِلاً لها بالرجوع. والقُفْلُ معروف، والجمع أقفال، وأقفلت

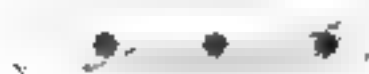
الباب، فهو مُقفل.

مقا - قفل: أصل صحيح يدل على أحدهما على أوبة من سفر، والآخر - على صلاة وشدة في شيء، فالأول - القفل، وهو الرجوع من السفر، ولا يقال للذهابين قافلة حتى يرجعوا. وأما الأصل الآخر - القفل: وهو الخشب اليابس، ومنه القفل، سمي بذلك لأن فيه شدةً وشدةً، يقال أقفلت الباب، فهو مقفل، ويقال للبخل: هو مقفل اليدين. وقفل الشيء: ببس، وخيل قوايل: ضواير.

التهذيب ٩ / ١٦٠ - قال النيث: القفل: معروف، وفعله الإقفال، وقد أقفلته فاقفل، والمقفل من الباس: الذي لا يخرج من بين يديه خيراً، وامرأة مقفلة.

فرهنگ تطبیقی - سریانی - قولاً = قفل، بست.

فرهنگ تطبیقی - آرامی - قولاً = قفل، بست.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو سدّ بإحكام، وهو أخصّ من الغلق، ويقابله الإنفتاح، وهو أعمّ من المادي والمعنوي.

وبهذا الاعتبار تطلق على الرجوع من السفر، والخشب اليابس، واليبس، والبخل، والقافلة: فإن القافلة يتعهد ويطمأن فيها برنامج السفر إياباً وذهاباً. والبخل يسدّ فيه فتح الإنفاق والبذل. واليبس يسدّ فيه باب النمو والحضرة والحياة. والرجوع من السفر يختم به السفر.

أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفاها - ٤٧ / ٢٤.

تكثير القلوب للتحقير، كأنها قلوب مسكرة، وإضافة الأقفال إلى ضميرها:

إشارة إلى أن هذه الأفعال كأنها قد جعلت مخصوصة ومتعلقة بها ولازمة لها.



قفو:

مصبا - قفوت أثره قفواً من باب قال: تبعته، وققيتُ على أثره بفلان: أتبعته إياه. والقفا مقصوراً: مؤخر العنق، ويذكر ويؤنث، وجمعه على التذكير أقفية، وعلى التأنيث أقفاء، وقد يجمع على قفي مثل قلوس.

مقا - قفي: أصل صحيح يدل على اتباع شيء لشيء، من ذلك القفو، يقال قفوت أثره، وسميت قافية البيت، لأنها تقفو سائر الكلام، أي تتلوه. والقافية: القفا. وقفوت الرجل إذا قذفته بفجور، كأنه أتبعه كلاماً قبيحاً.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو وقوع شيء عقيب شيء آخر. وهذا المعنى يفارق مواد - التابع، العقب، الخلف، الظهر:

فإن التابع يلاحظ فيه جهة الاتباع في عمل أو فكر، سواء كان وقوعه بعده أم لا، وليس التأخر الزماني أو المكاني منظوراً فيه.

والعقب: يلاحظ فيه الوقوع خلف شيء متصلاً به.

والخلف: يلاحظ فيه الوقوع ظهر شيء زماناً أو مكاناً أو كيفية.

والظهر: يلاحظ فيه جهة الظهور، وما يظهر من الحيوان.

فالقفو: يلاحظ فيه التبعية والتأخر من جهة زمان أو مكان فقط، ولا يلاحظ

فيه الاتباع عن رأي أو عمل.

فالقفا ما يقع عقيب الوجه. ولقافية ما يقع في عقب الشعر وآخره. وقفوت أثره أي وقعت بعده. وقفوت الرجل أي جعلت في عقبه كلاماً. فلا نظر في هذه الموارد إلى جهة التبعية في عمل أو فكر.

ولا تَقَفْ ما ليس لك به عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ والبَصَرَ والفؤادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولاً - ١٧ / ٣٦.

أي لا تجعل نفسك عقب ما ليس بمعلوم لك، ويعبر عن هذا المعنى بالفارسية بكلمة (بيروي).

ولا يناسب التفسير أو التعبير بكلمة - ولا تتبع: فإن الاتباع هو الاقتفاء في عمل أو رأي، والمجهول وما ليس بمعلوم غير قابل للاتباع. والاقتفاء المطلق وهو الوقوع عقب شيء لا يقتضي علماً ولا ظناً.

وقفينا على آثارهم بعيسى ابن مريم - ٤٦ / ٥٦

وقفينا بعيسى ابن مريم - ٢٧ / ٥٧

ثم وقفينا على آثارهم برسلنا - ٢٧ / ٥٧

أي جعلنا الرسل وعيسى ابن مريم قافية وفي عقب آثارهم، أي بعدهم.

ولا يجوز التفسير أو التعبير بكلمة - أتبعنا: فإن عيسى (ع) لم يكن تابعاً لهم في شريعتهم وأعمالهم. وهكذا أكثر الرسل.

وتأخير المفعول به (بعيسى، بالرسل): فإن النظر إلى جهة التقفية، لا بعث عيسى أو الرسل، وذكر الباء للتأكيد والتشخيص.

• • •

قلب:

مقا - قلب: أصلان صحيحان، يدل أحدهما على خالص شيء، وشريفه، والآخر

على ردّ شيء من جهة إلى جهة، فالأوّل - القلب، قلب الإنسان وغيره، سميّ لأنّه أخلص شيء فيه وأرفعه، وخالص كلّ شيء وأشرفه قلبه. والأصل الآخر - قلبت الثوب قلباً. والقلب: انقلاب الشّفة، وهي قلباء، وصاحبها أقلب. وقلبت الشيء: كببته، وقلبته بيديّ قلبياً. والقلب: البئر قبل أن تَطْوَى، لأنّها كانت أرضاً فلما حُفرت صار ترابها كأنّه قلب فاذا طُوِيَتْ فهي الطّويّ.

مصبا - قلبته قلباً من باب ضرب: حوّله عن وجهه، وكلام مقلوب: مصروف عن وجهه، وقلبت الرداء: حوّله وجعلت أعلاه أسفله، وقلبت الشيء للاستماع: تصفّحته. وقلبت الأمر ظهراً لبطن. اختبرته، وقلبت الأرض للزراعة وقلبته بالتشديد: مبالغته في الكلّ وتكثير. والقلب: البئر، وهو مدكّر، والجمع قُلُب. والقلب من القواد: معروف، ويطلق على العقل، وجمعه قلوب. والقالب: قالب الخفّ وغيره، ومنهم من يكسرها.

صحا - القلب: القواد، وقد يُعبر به عن العقل، لمن كان له قلب، أي عقل. وقلبت الشيء فانقلب، أي اكتب. والمقلب يكون مكاناً ويكون مصدراً مثل المنصرّف.



والتحقيق:

أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو التحوّل المطلق في مادّي أو معنويّ، زمانيّ أو مكانيّ أو في حالة أو في صفة أو في موضوع.

ويلاحظ في التحوّل: تبدّل في حالة.

وفي التبديل: إقامة شيء مقام آخر وتعقيبه به.

وفي التغير: جعل شيء متحوّلاً إلى سواه وغيره في أيّ جهة.

وفي التصريف: مجرد الصرف والزد لشيء بأي نحو كان.

وفي التقلب: تحوّل شديد في شيء مطلقاً.

فالقلب المادّي - كما في:

وَيُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ - ١٨ / ١٨.

والزّماني - كما في:

يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ - ٢٤ / ٤٤.

والمكاني - كما في:

هَلْ ظَنَنْتُمْ أَنْ لَنْ يَنْقَلِبَ الرَّسُولُ وَالْمُؤْمِنُونَ - ٤٨ / ١٢.

وفي جهة الأحوال - كما في:

يَخَافُونَ يَوْماً أَتَتْهُمُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ - ٢٤ / ٣٧.

والمعنوي - كما في:

إِنَّا إِلَى رَبِّنَا مُنْقَلِبُونَ - ٧ / ١٢٥.

وتقلب في الموضوع - كما في:

يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ - ٢٤ / ٤٤.

قالوا لا ضيرَ إِنَّا إِلَى رَبِّنَا مُنْقَلِبُونَ - ٢٦ / ٥٠.

إطلاق هذه الكلمة في مورد يتحقّق السير ملازماً بالانقلاب، بخلاف الرجوع

- إِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ - فَإِنَّ النَّظَرَ فِيهِ إِلَى مَجْرَدِ السَّيْرِ إِلَيْهِ.

وأما القلب: فهو عضو صنوبريّ في الجانب الأيسر من الصدر، يُرسل الدم منه

إلى جميع أعضاء البدن وأجزائه بالشرابين، ثم يعيده بالأوردة من الأعضاء إليه، فهو

دائماً في قبض وبسط وتقلب، ولا شيء من أعضاء البدن يكون في تقلب بالأصالة مثله، ولهذا يسمّى بالقلب.

وبه يتحصّل الجريان والحركة والحياة في الحيوان، وهو رئيس في مملكة البدن، وبه يتعلق الروح الإنساني، ويتوقفه تتوقف الحياة.

فالقلب المادّي الظاهريّ هو هذا العضو البدنيّ المنبع للحياة والحركة.

والقلب الروحانيّ الباطنيّ: هو الروح المجرد المتعلق بالقلب البدنيّ، وبه يتحقّق الحركة والعمل والحياة في القلب والبدن.

وهذا الروح هو النفس الناطقة المدركة المريدة، وهو حقيقة الإنسان، وهو في وحدته كلّ القوى، وجميع القوى والصفات إنّما تنشأ وتتجلّى من الروح، كما أنّ جميع الأعضاء إنّما يتقوم حياتها بالقلب.

فالحاكم المطلق في وجود الإنسان ظاهراً وباطناً: هو الروح، وإنّما يحكم في الروحانيّات بغير واسطة، وفي البدن بواسطة القلب.

وباعتبار التقلب والتحوّلات المختلفة في القلب: يتّصف بصفات كالسلامة والتكبر والجبريّة والغلظة والإنابة والإثم والإطمئنان والمرض والغفلة والزيف والعمى والقساوة والخشوع وغيرها.

بقلب سليم، وكلّ قلب متكبر جبار، بقلب منيب، آثم قلبه، وقلبه مُطمئنّ بالإيمان، يزيع قلوبُ فريق، قَسَتْ قلوبُكم.

فالقلب له معنى واحد، وإنّما يستعمل في موارد مختلفة، باعتبار تحوّلات عارضة له، فيكون النظر إلى تلك الخصوصية.

وأما النفس والروح فيطلقان باعتبار لحاظ الشخصية والتشخيص في الأول،

والجريان المعنوي الروحاني في الثاني - فراجع.

فالقلب والنفس والروح بمعنى واحد، ويطلق كل منها في مورد يناسبه:

وما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه - ٣٣ / ٤.

• • •

قلد:

مقا - قلد: أصلان صحيحان يدل أحدهما على تعليق شيء على شيء ولتبه به. والآخر - على حظ ونصيب. فالأول - التقليد، تقليد التذة، وذلك أن يُعلق في عنقها شيء، ليُعلم أنها هدي، وأصل القلد: القتل، يقال قلدت الحبل أقلده قلداً: إذا فتلته، وحبل قلد ومقلود. وتقلدت السيف، يقال: قلد فلان فلاناً قلادة سوء: إذا هجاء بما يبقى عليه وسمه. والأصل الآخر - القلد: الحظ من الماء. فأما المقاليد: فيقال هي الخزائن، ولعلها سميت بذلك لأنها تُخص الأشياء، أي تُحفظها وتحوزها.

مصبا - القِلادة: معروفة، والجمع قِلائد. وقلدت المرأة تقليداً: جعلت القِلادة في عنقها، ومنه تقليد الهدي، وهو أن يُعلق بعنق البعير قطعة من جلد ليُعلم أنه هدي. وتقليد العامل: توليته كأنه جعل قلادة في عنقه. والإقليد: المفتاح، لغة بمانته، وقيل معرب، وأصله بالرومية اقليدس، والجمع أقاليد. والمقاليد: الخزائن.

فرهنگ تطبیق - سریانی - قُلدا = قِلادة.

• • •

والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المادة: هو تعلّق مع عقد. ومن مصاديقه: تعليق القِلادة وعقدها. وتعليق شيء وعقده للهدي. وتعليق وظيفة وعقدها للعامل. وقتل الحبل

كَأَنَّهُ يُعَقَّدُ وَيُسَدُّ لشيءٍ.. والتَقَلَّدُ بالسيف. والتعلِّيقُ بنسبة سيئة. وتعلِّيقُ الحفظ والنصيب وتطبيقه وعقده. وهكذا.

فلا بدَّ من لحاظ القيدَين، وإلا فيكون تجاوزاً.

وأما المِقلاد والمقاليد: فهو في مقابل المفتاح، أي ما يُعقد ويُسدُّ به شيء. فالنظر في المفتاح إلى جهة الفتح، وفي المِقلاد إلى جهة العقد والغلق. فتفسير المِقلاد بالمفتاح: باعتبار أنَّ المفتاح يُغلق ويُعقد به أيضاً كما أنَّه يفتح به.

وأما إطلاق المقاليد على الخزائن: باعتبار أنَّها مُغلقة وشيء يلزم عقدها وجمعها وحفظها.

له مقاليدُ السُّخُواتِ والأرضِ يَهْطُلُ الرِّزْقُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ - ١٢ / ٤٢.

اللهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ لَهُ مَقَالِيدُ السُّخُواتِ والأرضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ - ٦٣ / ٣٩.

أي بيده الإغلاق والعقد والتضييق في مُتَّسعة السَّمَاوَاتِ والأرضِ فَمَنْ يَشَاءُ. ويدلُّ على هذا المعنى: المورِدُ في الآيتين الكريمَتين، وقوله تعالى: يَقْدِرُ، وكَفَرُوا، وَالْخَاسِرُونَ، وَالسَّمَاوَاتِ والأرضِ في معنهما وظهورهما.

فإنَّ الفتح يكون في مورد المضيق والستر والغيب، كما قال تعالى:

وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ - ٥٩ / ٦.

أَوْ مَا مَلَكَتُمْ مَفَاتِحَهُ أَوْ صَدِيقُكُمْ - ٦١ / ٢٤.

مِنْ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ - ٧٦ / ٢٨.

فإنَّ الغيب المستور وما غلق بابه يحتاج إلى المفتاح، دون ما فتح وظهر.

لَا تُحِلُّوا شَعَائِرَ اللَّهِ وَلَا الشَّهْرَ الْحَرَامَ وَلَا الْهَدْيَ وَلَا الْقَلَائِدَ - ٥ / ٢ .
 جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَاماً لِلنَّاسِ وَالشَّهْرَ الْحَرَامَ وَالْهَدْيَ وَالْقَلَائِدَ -
 ٥ / ٩٧ .

القلائد جمع القلادة: كالرباطة من جهة اللفظ والمعنى، والمراد ما يُربط ويشدّ على المراكب والأنعام في سفر الحج من الزاد وغيره. ويشمل ما يعلّق ويشدّ على الهدى للإعلام، إن كان له قيمة ومطلوبية، وعلى الهدى ذات القلادة، فإنها أيضاً من الرباط.

والإحلال: في قبال العقد والربط واشئ.د. فيراد إحلال الشعائر والمناسك، وإحلال حرمة الشهر الحرام، وإحلال ما يُهدى إلى الكعبة، وإحلال ما يعلّق ويُعقد ويتعين لقربان في المنى.



قلع:

مصبا - قلعتة من موضعه قلعا؛ نزعته فانتقلع وأقلّع عن الأمر إقلاعا؛ تركه.
 والقلعة: حصن ممتنع في جبل، والجمع قلّع وقلّاع، والمقلوع جمع قلّع فهو جمع الجمع.
 قال ابن السكيت وابن دريد: لا يجوز الإسكان في القلعة.

مقا - قلع: أصل صحيح يدلّ على انتزاع شيء من شيء، ثمّ يفرّع منه ما يقاربه، تقول قلعتُ الشيء قلعا، فأنا قالع، وهو مقلوع، وهذا منزل قلعة، إذا لم يكن موضع استيطان، والقوم على قلعة، أي رحلة، والمقلوع: الأمير المعزول، والقلعة: صخرة تتقلّع عن جبل منفردة يصعب مرائها، وبه تشبّه السحابة العظيمة.

والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في المائة . هو نزع شيء من أصله بحيث لا يبقى منه باق .
كقلع الشجرة من أصلها . وقلع الصخرة من أساسها . وقلع الأمير من محله ومقامه .
وقلع المحتس من البدن بتمامها .

ويلاحظ في النزع : القلع من مكان الشيء ومحله ، أي جذب شيء من مكانه
أو من داخل شيء آخر ، ولا يلاحظ الجذب من الأصل .

وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أقبلي وغبض الماء - ١١ / ٤٤

أي انزعي واجدبي ماءك الذي نزل منك إلى الأرض بأي وسيلة جاذبة بتيخير
أو غيره حتى لا يبقى من ذلك الماء شيء في الأرض .
وليس بمعنى الإمساك كما يقال في التفاسير .

وفي هذا التعبير لطف وإشارة إلى أن الله تعالى كما أنه قادر على إنزال الماء من
السماء : قادر على قلعه وجذبه إليها .



قل :

مقا - أصلان صحيحان ، يدل أحدهما على نزارة الشيء ، والآخر - على خلاف
الاستقرار ، وهو الانزعاج . فالأول - قولهم : قل الشيء يقل قلته ، فهو قليل ، والقل :
القلته ، وذلك كالذل والذلة . وفي الحديث - إن كثرة فائته إلى قل . ويقال استقل القوم إذا
مضوا لمسيرهم ، وذلك من الإقلال أيضاً ، كأنهم استخفوا السير واستقلوه . وأما الأصل
الآخر - فيقال : تقلقل الرجل وغيره : إذا لم يثبت في مكان ، وتقلقل المسافر : قلق في
موضعه .

مصبا - قل: ويتعدى بالهمزة والتضعيف، فيقال أقلته وقلته فقل، وقد يعبر بالقلّة عن العدم، فيقال قليل الخير، أي لا يكاد يفعله. والقلّة: إناء كالجمرّة الكبيرة شبه الحب، كأنها سميت قلّة لأنّ الرجل القويّ يقلّها، أي يحملها. وأقلته عن الأرض: رفعته.

مفر - قل: القلّة والكثرة يستعملان في الأعداد، كما أنّ العظم والصغر يستعملان في الأجسام، ثمّ يستعار كلّ واحد منها للآخر.



والتحقيق:

أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو ما يقابل الكثير في مادّيّ أو معنويّ، هـدداً أو مقدّاراً أو في الكيف، في موضوع خارجيّ أو في زمان أو مكان.

والتقليل: يلاحظ فيه جهة التميّز بالمعمول، أي جعل الشيء قليلاً.

والإقلال: يلاحظ فيه جهة القيام بالفاعل، فالنظر إلى جهة الصدور، أي كون الشيء قليلاً بلحاظ الفاعل وبالنظر إليه.

وأما القلّة بمعنى الجمرّة: فهو مأخوذ من السريانيّة، كما في فرهنگ تطبيقي - سرياني - قولنا = كوزه بزرگ.

مضافاً إلى أنّ ما في القلّة شيء محدود قليل بالنسبة إلى ما في الخارج.

وأما مفاهيم الحمل والرفع: فعاني مجازيّة بمناسبة الإقلال.

وهو الذي يُرسل الرياحُ بُشراً بين يدي رحمته حتّى إذا أقلّت سحاباً ثقالاً سُقناه

- ٥٧ / ٧.

أي إلى أن تریه الرياحُ قليلاً في قبل قوتها وقدرتها بحيث تقدّر على سوقه.

وأما تفسير الكلمة بالحمل أو الرفع: فغير مناسب، فأولاً - لا يلائم قوله تعالى - سُقْنَاهُ، فَإِنَّ النظر إلى إظهار عظمة الله تعالى وقدرته ونسبة السوق والإجراء إليه لا إلى الزَّيَّاح. وثانياً - إِنَّ هذا التفسير على خلاف حقيقة كلمة الإقلال كما ذكرناه. وثالثاً - إِنَّ التعبير بالحمل أو الرفع حينئذ يكون أولى من الإقلال، لصراحة المعنى فيها دونه. ورابعاً - في تعلق كلمة الإقلال بالسحاب الثقال، لطف وإشارة إلى تسلط الزَّيَّاح المرسل من جانب الله تعالى ونفوذهما بحيث إنها أَقَلَّتْ ثِقَالَ السحاب. وأما القلة المعنوية - كما في:

وما أوتيتم من العلم إِلَّا قليلاً - ١٧ / ٨٥.

والقلة في الموضوعات الخارجيّة - كما في:

وقليل من الآخرين - ٥٦ / ١٥١.

وفي الأعداد - كما في:

واذكروا إذ كنتم قليلاً فكثركم - ٧ / ٨٦.

وفي الزمان - كما في:

قُمِ اللَّيْلُ إِلَّا قليلاً - ٧٣ / ٢.

وفي المكان - كما في:

فَتِلْكَ مَسَاكِنُهُمْ لَمْ تُسْكَنْ مِنْ بَعْدِهِمْ إِلَّا قليلاً - ٢٨ / ٥٨.

وفي المقدار - كما في:

وأعْطَى قليلاً وأكْثَى - ٥٣ / ٣٤.

وفي الكيف - كما في:

تَتَّبِعْ بِكُفْرِكَ قليلاً - ٣٩ / ٨.

وأما الاستقلال: فهو كالإقلال، أي طلب القلّة، ويلازمه الوقوع في قبال الأمر القليل، أي الترفع وسهولة الحمل ورفع الصعب.



القلم:

مصبا - قلمته قلماً من باب ضرب: قطعته، وقلمت الظفر: أخذت ما طال منه. والقلامة: المقلومة عن طرف الظفر. وقلمت مبالغة وتكثير. والقلم: الذي يكتب به، فَعَلَ بمعنى مفعول كالحفر والخبط ولا يستى قلماً إلا بعد البري، وقبله هو قصبة. ويستى السهم قلماً، لأنه يقلم، أي يبرى. والمقلمة: وعاء الأقلام. والإقليم: معروف، وهو قطعة من الأرض.



التهذيب ٩ / ١٨٠ - إذ يُلقون أقلامهم: قال الزجاج: الأقلام هاهنا القِداح. وكل ما قطعت منه شيئاً بعد شيء فقد قلمته. وإنما سمي قلماً لأنه قلم مرة بعد مرة. ويقال للمِقراض المِقلام. وقال الليث: قلمت الشيء: بريته. وعن ابن الأعرابي: القلّمة: العُزَاب من الرجال، والواحد قالم، ونساء مقلّيات، والقلم: طول أئمة المرأة.

مقا - قلم: أصل صحيح يدل على تسوية شيء عند برّيه وإصلاحه، ومن هذا الباب سمي القلم قلماً، لأنه يقلم منه، ثم شبه القِدح به فقليل قلم، سمي لما ذكرناه من تسويته وبرّيه.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادّة: هو البرّي والتهيئة والعمل حتى يكون وسيلة في ضبط أمر وإحداثه ونظمه مادياً أو معنوياً.

ومن مصاديقه: ما يبرى من شجرة أو قصبة للكتابة. وما يبرى من الأغصان

الياهسة للريح أو للسهم، في محاربة أو قمار أو قرعة.

وتطلق على الرجل العزب: حقيقة أو تحوُّزاً واستمارة.

فالقلم المادّي المحسوس - كما في:

ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام والبحر يمُّدُّه من بعده سبعة أبحر ما نفدت
كلمات الله - ٢٧ / ٣١.

أي بأن يصنع جميع الأشجار أقلاماً، لكتابة كلمات الله تعالى.

والقلم المادّي بمعنى السهم المستعمل في مقام القرعة - فكما في:

وما كنت لديهم إذ يُلْقُون أَقْلَامَهُمْ أَتَمَّ يَكْمُلُ مَرِيَمَ وما كنت لديهم إذ
يَخْتَصِمُونَ - ٤٤ / ٣.

وكانت القرعة معمولاً بها في بني إسرائيل، بوسائل وأسباب وخصوصيات
مختلفة، غير مكشوفة لنا الآن جزئياتها.

والقلم الروحاني - كما في:

ن والقلم وما يسطرون ما أنت بنعمة ربك بمجنون - ١ / ٦٨.

سبق في - سطر: أن المناسب أن يراد بحرف - ن: نور السماوات والأرض،
وبالقلم: الشجرة المباركة في آية النور.

فالقلم في هذه الآية الكريمة: إشارة إلى ما به يسط الفيض ويتجلّى النور،
والسطر: هو ظهور تلك الفيوضات وتجليها وانتظامها.

ومن أتمّ مصاديق ظهور الفيوضات الإلهية: هو النبي الأكرم، فإنه المظهر التام
للرحمة والنعمة والروحانية:

ما أنت بنعمة ربك بمجنون.

والثبتي باعتبار آخر: من مصاديق القلم، إذ به يتجلى نور العلم والحكمة والرحمة والمعرفة والنورانية في القلوب، وبه يتحقق الاصطفاف في الضبط والنظم والاستفاضة للمؤمنين.

والمفهوم الكلي من القلم: يشمل القلم المحسوس أيضاً، باعتبار أن القلم وسيلة لنشر العلم وإظهار المطلوب وإجراء المقصود، فيكون المراد من السطر أيضاً: البسط والكتابة الظاهرية.

إِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَيْطَغَى - ٩٦ / ٤.

هذه الآية الكريمة أيضاً تدل على خصوص القلم الروحاني الواقع وسيلة لتعليم الله عز وجل بلا واسطة، وهو كالشجرة المباركة والروح الإلهي المجرد الفاني والبي المبعوث المرتبط بالوحي والإلهامات.

فالتعلم للإنسان إما يتحصل بلا واسطة أو بواسطة، وعلى أي حال فالعلوم والمعارف إنما تحصلت بتعليم الله تعالى وإفاضته. وما ازداد قلب في نورانيته وروحانيته وتجرده وارتباطه، إلا ويزداد علمه يقيناً، فإن العلوم والمعارف الروحانية خارجة عن محيط المادة، وإنما تدرك بقلوب صافية مهذبة وتعليم الله وإفاضته.

وأما ما يدرك بالعقول بالاحتجاجات والاستدلالات الفلسفية والكلامية والعقلية: فهي في محدودة العقول والإدراكات وغير مربوطة بالحقائق الواقعية والمعارف الإلهية التي هي عمّا وراء عالم المادة.



قلا:

مصبا - قلبته قلباً وقلوته قلوأ من باب ضرب وقتل: الإنضاج في المقل. وقلا.

فاعل كالتجّار. وقليت الرجل من باب رمى: أبغضته، ومن باب تعيب لغة.

مقا - قلو: أصل صحيح يدل على خفة وسرعة، من ذلك القلو: الحمار الخفيف، ويقال: قلت الناقة براكبها قلوًا: إذا تقدّمت به، ومن الباب: القلي، وهو البغض، يقال: قلّيته أقلّيه قليًا. وقد قالوا قلّيته أقلّاه. والقلي: تجافٍ عن الشيء وذهاب عنه. صحا - قلّيت اللحم والسويق، فهو مقليّ، وقلوت فهو مقلوّ، والرجل قلاء، والقلي: البغض، فإن فتحت القاف مددت.

لسا - القلي: البغض. ابن سيده: قلّته قلى وقلاء ومقلية: أبغضته وكرهته غاية الكراهة فتركته.

• • •

والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو التضييق والتشديد، وهذا المعنى يختلف باختلاف الموارد والموضوعات.

ومن مصاديقه: إنضاج اللحم وشيئه. والبغض والكراهة. وتضييق المركب لراكبها في السير والحمل. والحمار إذا وقع في ضيق وشدة في العمل. والترك والتجافي للتضييق.

فاللزام اعتبار القيد، وإلا فيكون تجوُّزاً.

قالوا لأن لم تتد يا لوط لتكونن من المخرجين قال إني لعمركم من القالين - ٢٦

/ ١٦٨.

والضحى والليل إذا سجى ما ودّك ربك وما قلى - ٩٣ / ٣.

أي من الذين قد ضيقوا وشدّدوا عليكم في جهة هذا العمل، بالنهي الشديد ومخالفة أكيدة ومبارزة مستمرة، في الأولى.

وإنَّ الله تعالى ما تركك وما ضيق عليك ولم يجعلك في شدة وزحمة من جهة وقوع الفصل في نزول الوحي، في الثانية.

فظهر لطف التعبير بالمادة في الموردين، ففيها دلالة على كراهة في مقام العمل، وهذا المعنى يناسب مضمون الآيتين الكريميتين.

وأما مجرد البغض والكراهة: فلا لطف فيه، ولا يناسب الموردين.

وقريب من الأصل: تفسير بعضهم بالبغض الشديد، فإنَّ شدة البغض ينتهي إلى مقام العمل. هذا كما في المفردات واللسان.



قح:

معا - قح: أصل يدل على بصقة تكون عند شرب الماء من الشارب، وهو رفعه رأسه، من ذلك القاح، وهو الرافع رأسه من الإبل عند الشرب امتناعاً منه. ويقولون: رُوِيَتْ حتى اتقمحت، أي تركت الشرب رياءً. ومما عُدَّ عن هذا الأصل: القمَح وهو البُرّ، والقمحة من الماء: ما ملأ فاك منه.

مفر - قال الخليل: القمح: البُرّ إذا جرى في السبل من لدن الإنضاج إلى حين الاكتناز، ويسمى السويق المتخذ منه قمحة، والقمح: رفع الرأس لسف الشيء، ثم يقال لرفع الرأس كيفما كان قح، وأقمحت البعير: شددت رأسه إلى خلف.

قح - قح (قح) دقيق، طحين.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المادة: هو رفع الرأس عما يُوظف به، كرفع رأس الدابة

عن شرب الماء. فيقال أُلحِت رأسه فانقمح. واللُّقْمَةُ: ما يُرْفَع الرأس منه، وهو ما يُمَلَأُ فوه منه. ويلطَق على البُرِّ باعتبار كونه في السنبِل مرتفعاً رأسه.

مضافاً إلى أن مفهوم الدقيق والطحين مأخوذ من العبرية. واستعمل في البُرِّ لتناسبه برفع الرأس في السنبِل.

إِنَّا جَعَلْنَا فِي أَعْنَاقِهِمْ أَغْلَالاً فَهِيَ إِلَى الْأَذْقَانِ فَهُمْ مُقْمَحُونَ - ٣٦ / ٩.

وفي هذا التعبير إشارة إلى أمرين. الأول - إلى أَنَّ أَعْنَاقَهُمْ لا تخضع في قبال الحق ولا تعطف عليه، وهي دائمة مترقعة متجبرة. والثاني - أنهم في أثر تلك الأغلال لا يستطيعون أن يُحَرِّكُوا وَيُمِيلُوا رُؤُوسَهُمْ إلى جانب، وهذا ابتلاء شديد وعذاب أليم ومحدودية كبيرة.

وأما التعبير بصفة الإفعال مجهولاً لِإِنَّا حسب قوله تعالى - إِنَّا جَعَلْنَا، أي وجعلناهم مقمحين لا يميلون إلى حق، وهذا نتيجة غفلتهم:

فهم غافلون لقد حقَّ القولُ على أكثرهم فهم لا يؤمنون.

• • •

قر:

مقا - قر: أصل صحيح يدل على بياض في شيء ثم يقرغ منه، من ذلك القمر، قر السماء، سمي قرّاً لبياضه، وحمائر أقر، أي أبيض، والتصغير قُير، ويقال تقمرت: أتتته في القمر، وقُر الثمر وأقر: إذا ضربته البرد فذهبت حلاوته قبل أن ينضج، وتقمر الأسد: إذا خرج يطلب الصيد في القمر. وأما قولهم قر يقير قرّاً، والقمار: من المقامرة، فقال قوم هو شاذ عن الأصل الذي ذكرناه. وقال آخرون هو منه.

مصبا - قر السماء سمي بذلك لبياضه، وليلة مقمرة، أي يضاء، وقامرته قماراً

فقمرته قرأ من بابي قتل وضرب: غلبته في قهار.

لسا - القمر. لون إلى الخضرة، وقيل بياض فيه كُدرة. وأقرت ليلتنا: أضاءت.
والقمر: يكون في الليلة الثالثة من الشهر إلى آخر الشهر، يستى قرأ لبياضه. وقال
الأصمعي: تقمرها، طلب غزتها وخذعها، وأصله تقمر الصياد الظباء والطير بالليل؛
صادها في ضوء القمر، فتقمر أبصارها فتصاد. وكأن القهار مأخوذ من الخداع يقال
قامره بالخداع فقمره. والقمر: تحير البصر من الثلج، وكبر الرجل يقمر: حار بصره في
الثلج فلم يبصر.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: (هو الكوكب السماوي، المستصوي من الشمس
وينعكس نوره إلى الأرض ليلاً، ويرفع الظلمة في الجملة، ثم يشتق منه كلمات
بالاشتقاق الانتزاعي).

فيقال: قر يقمر: ابيض. وأقر: أصاب. وأقر القوم: ظهر لهم القمر. تقمر:
اختار ليلة فيها قر ونور. وتقمر الصيد: صاده في ليلة قراء. وأقر وأقار: ابيض.
والقمر: البياض، أو قريباً من الخضرة. وجه أقر: أبيض كالقمر.

ومن ذلك المعنى القهار والمقامرة: فإنه إدامة عمل المراهنة والميسر، وهذا المعنى
شبيه بالتقمر، أي طلب الصيد في الليلة القمراء، فإن القهار قد كان واقعاً في الليالي
المضيئة، لتستر عن الناس.

وهذه الاشتقاقات الانتزاعية: جارية في كلمة الشمس أيضاً، فيقال شمس
وأشمس اليوم: ظهرت الشمس، فهو شامس ومشمس. وشمس الكافر: عبد الشمس.
تشمس: قعد في الشمس. والشمس: ذو الشمس.

وللقمر آثار ولوازم يلاحظ كل منها في كل من الموارد المستعملة:
البزوغ:

فلما رأى القمر بازغاً - ٦ / ٧٧.

النور:

والقمر نوراً - ١٠ / ٥.

وجعل القمر فيهن نوراً - ٧١ / ١٦.

الحُسابان:

والشمس والقمر حُساباً - ٦ / ٩٦.

التسخر:

وسخر الشمس والقمر كل مجري لأجل - ١٣ / ٢.

المبارك:

والقمر قد رناه منازل - ٣٦ / ٣٩.

الانشقاق:

اقتربت الساعة وأنشق القمر - ٥٤ / ١.

الخسوف:

فإذا برق البصر وخسف القمر - ٧٥ / ٨.

الجمع:

وجُمع الشمس والقمر - ٧٥ / ٩.

الاتساق:

والقمر إذا اتسق - ٨٤ / ١٨.

التلو:

والشمس وضحاها والقمر إذا تلاها - ٢ / ٩١.

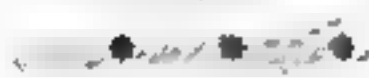
وكل من هذه الموضوعات مبحوث عنه في مورده.

وليعلم أن النظام في العالم المادي المحسوس: مقدمة للحياة الروحانية، وتحصيل مقام العبودية المقصودة من الخلق، ومن جملة النظام العالمي تحقق النظام في القمر - مادة، شكلاً، مقداراً، جاذبة ودافعة، نوراً، حركة، وفي خصوصيات الحركة، ونسبته إلى الشمس والأرض، وفي خصوصيات الخسوف، وسائر الأمور المربوطة به.

وهذا النظام يختل باختلال العالم المادي.

اقتربت الساعة وانشق القمر - ١ / ٥٤.

فإذا برق البصر وخسف القمر وجمع الشمس والقمر - ٨ / ٧٥.



قص:

مقا - قص: أصلان، أحدهما يدل على لبس شيء والانشيام فيه، والآخر على نزو شيء وحركة. فالأول القميص للإنسان، معروف، يقال: تقمصه، إذا لبسه، ثم يستعار ذلك في كل شيء دخل فيه الإنسان، فيقال: تقمص الإمارة، وتقمص الولاية، وجمع القميص أقمصه وقمص. والأصل الآخر - القمص، من قولهم قص البعير يقمص قصاً وقمصاً، وهو أن يرفع يديه ثم يطرحهما معاً ويعجن برجليه، ومن هذا - قص البحر بالسفينة إذا حركها بالموج، فكأنها بعير يقمص.

مصبا - القميص جمع قصان وقص، وقصته قميصاً: ألبيسته فتقمصه. وقص البعير وغيره عند الركوب من بابي ضرب وقتل، وهو أن يرفع يديه معاً ويضعهما معاً.

لسا - القميص: الذي يُلبس، معروف مذكّر، وقد يعني به الدرع فيؤنث.
 وقص الثوب: قطع منه قميصاً. والقميص: غلاف القلب. والقياس: أن لا يستقر في
 موضع تراه يقص فيشب من مكانه من غير صبر، ويقال للقلق قد أخذه القياس.
 والقياس والقياس: الوثب. وقص البعير: استنّ. والقمص: ذهاب صفار فوق الماء.
 فرهگ تطيقي - سرياني، آرامي - قصا: حشرات بالاي آب.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو لبس ما يستر الجلد، ويقال له القميص وهو
 لباس يستر جلد الإنسان.
 ويستعمل مجازاً فيما يحيط بالبدن ولو باستيلاء معنوي، كالحركة المخصوصة والوثور
 المستولي شكله للبدن، والاستئثار للبعير.
 وأما الذهاب الصفار: فأخوذ من سريانية، مضافاً إلى أنها تحيط بالماء كأنها
 قيص يستره.

وقدّت قيصه من دبر... إن كان قيصه قد من قبل... وإن كان قيصه قد من
 دبر فكذبت... فلما رأى قيصه قد من دبر - ١٢ / ٢٥.

وجاءوا على قيصه بدم - ١٢ / ١٨.

إذهبوا بقميصي هذا - ١٢ / ٩٣.

انتخاب القميص من الثياب: فإنه يلصق بالبدن ويستره، وهو دائماً يلزمه
 ويلبسه، ففيه دلالة قاطعة على حالات اللبس وخصوصياته وأعماله.



قطرير:

مقا - القمطرير: الشديد، وهذا مما زيدت فيه الراء، وكثرت تأكيداً للمعنى،
والأصل قط، وأنّ معناه الجمع، ومنه قولهم يعير قطر، بجمع الخلق.
صحا - يوم قاطر ويوم قطرير، أي شديد، والقطر يوسا: اشتدّ. أبو عبيد:
المقمطر: المجتمع، والقطرت العقر: إذا عطفت ذنبها وجمعت نفسها. وقطرت القرية:
إذا شددتها بالوكاء.

• • •

والتحقيق:

أنّ الأصل الواحد فيه: هو الشديد المتجمع المستديم، فإنّ القمط يدلّ على شدّة
وجمع، والزيادة والتكرير في الحرف تدلّ على تأكيد وزيادة في المعنى مع الاستدامة
والامتداد.

إنّا نخاف من ربنا يوماً عبوساً قطريراً - ٧٦ / ١٠.

أي شديداً متجمعاً يمتدّ التجمع والشدة فيه، والعبوس المنقبض مع الحزن.
وهذا باعتبار الحوادث والوقائع ومجاري الأمور في ذلك اليوم.

• • •

قع:

مقا - قع: أصول ثلاثة صحيحة: أحدها - نزول شيء مائع في أداة تعمل له.
والآخر - إذلال وقهر. والثالث - جنس من الحيوان، فالأول - القمّع: معروف، يقال
قمّع وقمع. ويقولون: إقمّعت ما في السقاء: إذا شربته كله. والأصل الآخر - قمّعه:
أذلّته، ومنه قمّعه إذا ضربته بالمقمّع. والأصل الآخر - القمّع: الذباب.

مصبا - قمعته قمعاً: أذلقته، وقمعه: ضربته بالمقمعة، وهي خشبة يضرب بها الإنسان على رأسه ليندب ويهان. والقمع. ما على التمر ونحوها تتعلّق به والقمع أيضاً آلة تجعل في فم السقاء ويصبّ فيها الزيت ونحوه، والجمع أقماع.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو ضرب في إذلال. ويلاحظ فيه قيدان: الضرب والإذلال.

ومن مصاديقه: الضرب بأعلى رأسه، والصرف والرّد، والإحراق، والقهر، إذا كان كلّ منها بضرب وإذلال.

ويتجوّز بماسبته ويستعمل في موارد متناسبة بوجده من الوجوه.

وأما معاهيم - صبّ شيء فيه بأداة، وتقي قم القربة، والذباب في أطراف التمر وغيره، والشرب الشديد: فباعتبار حصول المقهوريّة والانكسار والتذلل في الطرف والذباب والماء.

يُصْهَر ما في بَطُونِهِم والجُلُودُ وَلَهُم مَقَامِعٌ مِنْ حَدِيدٍ - ٢٢ / ٢٣.

جمع وقمع، وهو ما يضرب به للإذلال والقهر وكسر الشخصية.

والضرب بالمقامع إذلال بحيث لا يموت الشخص المقموع ولا يحيى.

والمقمع آلة القمع بأيّ شكل يكون، مادّياً أو معنوياً، وهكذا الضرب والحديد، فإنّ الحديد من الحديد، ولا بدّ من التناسب لعالم الآخرة، وأيّ مفهوم يراد منها: تكون متعلقاتها متناسبة لها ومن سنخها.

وعلى أيّ حال، يكون البدن من جنس مقاوم في قبال هذه المقامع والنيران

وسائر الثياب النارية المحرقة والصهر والإذابة.



قل :

مقا - قل : كلمات تدل على حقارة وقمأة، رجل قتل، أي حقير. والقُتل : صغار الدبا، وأقل الرُمت : إذا بدا ورقه صفاراً، كأن ذلك شبهه بالقُتل.

صحا - القُتل : معروف، الواحدة قُلة، وقد قيل رأسه، وقيل بطنه : ضخم. والقَتلي : الرجل الحقير. والقُتل : دويبة من جنس القردان، إلا أنها أصغر منها يركب البعير عند الخزال. وأما قُلة الزرع فدويبة أخرى تطير كالجراد، وجمعها قتل.

التهذيب ١٨٦ / ٩ - قال الفراء : القُتل : القُتل الذي لا أجنحة له. وهذا يروى عن ابن عباس. وقال ابن الأنباري عن عكرمة : القُتل : الجنادب، وهي الصغار من الجراد، واحدها قُلة. وقال الفراء : يجوز أن يكون واحد القُتل قابلاً مثل راكم وزُكع. وقال الليث : القُتل : دواب صغار من جنس القردان إلا أنها أصغر منها.

فرهنگ تطبیقی - آرامی، سریانی - قلمنا، کلمات = شپش.

حياة الحيوان ٤٤٩ / ٢ - القُمل المعروف يتولد من العرق والوسخ إذا أصاب ثوباً أو بدنأ أو ريشاً أو شعراً حتى يصير المكان عفناً. قال الجاحظ : ربما كان الإنسان قل الطباع وإن تنظف وتعطر وبذل الثياب، كما عرض لعبد الرحمن بن عوف والزبير ابن عوام حتى استأذنا رسول الله (ص) في لبس الحرير فأذن لها فيه.



والتحقيق :

أن الأصل الواحد في المادة : هو ما يتولد من وسخ في بدن إنسان أو حيوان،

أو ما يشابهه بأيّ مقدّمة يتولّد ويتكوّن.

والمشتقّ منها يدلّ على حقارة وصحامة، وهذا المعنى في جنس القُتل مشهود بالنسبة إلى أنفسها.

والقُتل جمع قابل كطُلب جمع طالب، والقامل هو الدبّي الحقيق الضخم بالنسبة إلى بدنه ووجوده، فيشمل أنواع القمليات.

فأرسلنا عليهم الطوفان والجراذ والقُسل والضفادع والدم آيات مفصلات
فاستكبروا - ١٣٣ / ٧.

قال تعالى - إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون - سبق في قصي: أن إرادته لأيّ أمر من الأمور يكون علّة في تحقّقه وتكوّنه، ولا يحتاج إلى مقدّمة ومادّة وعلّة أخرى، وهذا كما هو مشاهد لأكثر الناس في الطوفان والجراذ المتظاهرة.



قنت:

مصبا - القنوت: مصدر من باب قعد: الدعاء، ويطلق على القيام في الصلاة، ومنه أفضل الصلاة طول القنوت ودعاء القنوت، أي دعاء القيام، ويسمّى السكوت في الصلاة قنوتاً، ومنه قوله تعالى - وقوموا لله قانتين.

مقا - قنت: أصل صحيح يدلّ على طاعة وخير في دين، لا يعدو هذا الباب. والأصل فيه الطاعة، يقال: قنت بقنت قنوتاً، ثمّ سمّي كلّ استقامة في طريق الدين قنوتاً. وقيل لطول القيام في الصلاة قنوت، وسمّي السكوت في الصلاة والإقبال عليها قنوتاً.

مفر - القنوت: لزوم الطاعة مع الخضوع، وفتر بكلّ واحد منها في قوله:

وقوموا لله قانتين .



والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في المادة : هو خضوع مع طاعة ، وقلنا في الخضوع هو مواضع مع تسليم . وفي الطاعة هو العمل بالوظيفة مع رغبة وخضوع . ففي القنوت خضوع أشدَّ منها .

فلا بدَّ من لحاظ القيد في المادة ، وأمَّا معاهيم - الطاعة ، الخشوع ، الصلاة ، العبادة ، القيام ، الذلُّ ، الاتقياد ، السكون ، الدعاء ، الإمساك ، الخضوع ، الاتقياد ، طول القيام والطاعة ، التواضع : فلا بدَّ من وجود القيد ، وإلا فيكون تجاوزاً .

ثم إنَّ القنوت تكويفي ، وتشريعي إرادي

فالتكويفي - كما في :

سُبْحَانَهُ بَلْ لَّهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَّهُ قَانِتُونَ - ١١٦ / ٢ .

وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَّهُ قَانِتُونَ - ٢٦ / ٣٠ .

والتعبير في الآية الثانية بكلمة - مَنْ : فإنَّ الآية في مورد العقلاء :

ثمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِّنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تُخْرَجُونَ وَلَهُ مَنْ ...

بخلاف الأولى - فإنَّها في مطلق ما في السماوات والأرض . وأمَّا التعبير بصيغة

جمع السالم العاقل - قَانِتُونَ : فبلحاظ مفهوم القنوت الدالُّ على الشعور ، فكأنَّهم شاعرون متوجَّهون في عملهم .

والتشريعي الإرادي - كما في :

وقوموا لله قانتين - ٢٣٨ / ٢ .

أَمَّنْ هُوَ قَانَتْ أَنَاءَ اللَّيْلِ سَاجِدًا وَقَائِمًا - ٣٩ / ٩.

وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْقَانَتِينَ وَالْقَانِتَاتِ - ٣٣ / ٣٥.

يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ - ٣ / ٤٣.

يراد تحصيل حالة الخضوع في طاعة، بصورة قيام وسجود وركوع، وهذا بعد تحقق الإيمان.

فالقنوت لازم بعد الإيمان، وشرط في صلاح العمل والعبادة:

مسلمات مؤمنات قانتات - ٦٦ / ٥.

فالقنوتات قانتات حافظات للغيب - ٤ / ٣٤.

فنتيجة الإيمان حصول حالة الخضوع في الطاعة، ومادام لم تحصل هذه الحالة لا يرفع الإيمان ولا الطاعة والعبادة.

• • •

قنط :

مقا - قنط : كلمة صحيحة تدل على اليأس من الشيء . يقال قنط يقنط ، وقنط يقنط .

مصبا - القنوط : الإيأس من رحمة الله تعالى ، وقنط يقنط من بائٍ ضرب وتعب ، وهو قانط وقنوط ، وحكى الجوهري : لغة نالته من باب قعد ، ويعمدى بالهمزة .

لسا - القنوط : اليأس . وفي التهذيب : اليأس من الخير ، وقيل أشد اليأس من الشيء . والقنوط : المصدر .

• • •

والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو اليأس الشديد، ويدل على الشدة حرفا القاف والطاء، فإنهما من حروف الجهر والشدة والضغط والاستعلاء. بخلاف السين والياء. فالياء من حروف الجهر والرخاوة والاستفال والسكون. والسين من حروف الهمس والرخاوة والاستفال والسكون.

ويدل أيضاً على خصوصية القنوط - ذكره بعد اليأس في:

وإن مسه الشر فيتؤوس قنوط - ٤١ / ٤٩.

وأما التقييد بالخير أو الرحمة: فلا وجه له، فإن اليأس يقابل الطمع، فهو انقطاع الرجاء والطمع عن أي شيء كان، وإن كان الرجاء والطمع يتعلق غالباً بما يُقصد في الأمور الخيرية.

لا تقنطوا من رحمة الله - ٣٩ / ٥٣.

قالوا بئسناك بالحق فلا تكن من القانطين - ١٥ / ٥٥.

وهو الذي يُنزل القيث من بعد ما قنطوا - ٤٢ / ٢٨.

ومن يقنط من رحمة ربه إلا الضالون - ١٥ / ٥٦.

وكما أن الرجاء توقع لحصول مقصود، فالقنوط انقطاع ذلك الانتظار والتوقع. وبالقنوط ينقطع الارتباط فيما بين العبد والخالق، وهذا أعظم ضلال.



قنع:

مقا - قنع: أصلان صحيحان. أحدهما يدل على الاقبال على الشيء، ثم تختلف معانيه مع انغراق القياس. والآخر - يدل على استدارة في شيء. فالأول - الإقناع:

الإقبال بالوجه على الشيء، يقال: أقنec له يقنع إقناعاً. والإقناع: مَدَّ اليد عند الدعاء، وسمي بذلك عند إقباله على الجهة التي يمدُّ يده إليها. والإقناع: إمالة الإناء للماء المنحدر. ومن الباب: قنع الرجل يقنع قبوعاً، إذا سأل، وسمي قانعاً لإقباله على من يسأله. ويقولون: قنع قناعة: إذا رضي، وسميت قناعة لأنه يقبل على الشيء الذي له راضياً. والإقناع مَدَّ البعير رأسه إلى الماء للشرب وأما الآخر - فالقنع، وهو مستدير من الرمل. والقنع والقناع: شبه طبق تُهدى عليه الهدية. وقناع المرأة: معروف، لأنها تُديره برأسها. ومما اشتق منه: قنec رأسه بالسوط ضرباً، كأنه جعله كالقناع له. ومما شذَّ: الإقناع: إرتفاع شيء ليس فيه تصوّب، وقد يمكن أن يجعل هذا أصلاً ثالثاً ويحتج فيه بقوله تعالى - مُهْطِعِينَ مُقْنِعِي رُءُوسِهِمْ.

مصبا - قنec بقنec بفتحين مُنوعاً؛ سأل. وأطعموا القانع والمُعتر - فالقانع: السائل. والمُعتر: الذي يطبق ولا يسأل. وقنعت به قنecاً من باب تعب وقناعة: رضيت، وهو قنec وقنec، ويتعدى بالهزة فيقال أقنecني. وقناع المرأة جمعه قنec مثل كُتِب، وقنعت: ليست القناع. وهو شاهد مقنع مثال جعفر، أي يقنع به.

مفر - القناعة الاجتزاء باليسير من الأعراض المحتاج إليها، يقال قنع قنec قناعة وقنecاناً: إذا رضي. وقنec: سأل. قال بعضهم: القانع هو السائل الذي لا يُلح في السؤال ويرضى بما يأتيه.

لسا - قنع بنفسه: رضي. ورجل قانع من قوم قنec وقنec من قوم قنعين. وقنع من قوم قنعين وقنecاً، وامرأة قنع وقنecة من سوة قنec، والمقنع: من الشهود القدل يقنec به ويرضى برأيه وقضائه. ورجال مقنec وقنecان إذا كانوا مرضيين. والقنec: السؤال والتذلل للعسالة، وقنec: ذل للسؤال، وقيل: سأل.

والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو تنازل حتى يطبق أمر حياته على ما بين يديه من إمكاناته. ومن مصاديقه: الرضا بما يأتيه. والرضا بشاهد يكتفي به. ومن يدعو ربه في حال الرضا والتسليم.

وأما مطلق الرضا، السؤال وحالة الفقر باطنياً، وإقبال الوجه إلى ما يقصده، وإمالة الرأس إلى جانب ماء أو أرض، ولبس ما يجمع الرأس ويحفظه ويضبطه، وحصول انضباط وتجمع في الرمل، وتقديم طبق وتنزيله وفيه هدية: فن لوازم الأصل وآثاره.

فإذا وَجِبَتْ جُنُوبُهَا فَكُلُوا مِنْهَا وَأَطِيعُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ - ٢٢ / ٣٦.

أي من تنازل ورضي بما أتى له من دون اضطراب وتألم ظاهري وهو عفيف وقور. والمعتَر: هو الضعيف المحتل العاجز: وليس القانع ولا المعتَر بمعنى السائل، فإنَّ القانع والمعتَر أشدَّ فقراً وحاجة إلى الاطعام والاحسان منه. والسائل في الأغلب لا يكون محتاجاً، نعم يكره النهر والزجر للسائل: وأما السائل فلا تنهر - كما أنَّ الإعانة على سؤاله أيضاً مكروه، وقد يكون حراماً.

إِنَّمَا نُوْخِرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ مُهْطِينَ مُتَّقِينَ رُؤُوسِهِمْ لَا يَرْتَدُّ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ - ١٤ / ٤٣.

أي مسرعين مقبلين، ومتمايلي رؤوسهم إلى الخفض متذللين ومتعقِّرين، ولا يرتدُّ طرفهم من الحيرة.

فالإقناع: جعل شيء قانعاً. وإقناع الرأس: جعل الرأس متمايلاً من الاعتلاء إلى سفلى تذلاً بما يرى من أهوال ذلك اليوم.

فهؤلاء تنطبق حالاتهم على ما يرى من الأهوال والآلام والشدائد في ذلك اليوم، ويُقنعون رؤوسهم على الهوان والذلة.



قنو:

مصبا - القناة: الرمح، وقناة الظهر، والقناة المحفورة، ويُجمع الكلّ على قني وقناة وقنات وقنوّ. وقنيت القناة: إحترتها. وقنوت الشيء أقنوه قنواً من باب قتل وقنوة. جمعه. واقتنيته: اتخذته لنفسه قبة لا للتجارة، هكذا قنوده، ومال قنوان وقنيان. وأقناه: أعطاه وأرضاه. والقنو وزن حمل. الكياسة، وبالضم لغة قيس، والجمع قنوان وقنوان.

مقا - قنا: أصلان يدلّ أحدهما على ملازمة ومخالطة. والآخر على ارتفاع في شيء. فالأول - قولهم: قاما إذا مخالطاه، كاللون يُقاني لوناً آخر غيره. ومن الباب: قني الشيء واقتناه إذا كان معداً له لا للتجارة، ومال قنيان: يتخذ قنيته، ومنه قنيت حياتي لزمته. والقنو: العنق بما عليه، لأنّه ملازم لشجرته، ومن الباب المقناة من الظلّ فيمن لا يهزمها، وهو مكان لا تُصيبه الشمس، وأنما سمي بذلك لأنّ الظلّ ملازمه لا يكاد يفارقه. والأصل الآخر - اقنا: إحد يداب في الأنف، والفعل قني قني، ويمكن أن تكون القناة من هذا، لأنها تُنصب وتُرْفَع، وألفها واو، لأنها تجمع قنا وقنات. وقناة الماء عندنا مُشَبَّهة بهذه القناة، إن كانت قناة الماء حريّة، والتشبيه بها ليس من جهة ارتفاع، ولكن هي كظلم وأباز فكأنّها هذه القناة، لأنها كُحِبَ وأنايب.

لسا - القنوة والقنوة والقنية والقنية: الكسبة. قنّوا الواو ياء للكسرة القريبة

منها، وأما قنية : فأقبرت الياء بحالها. هذا قول البصريين، وأما الكوفيون فجعلوا قنية وقنوة لغتين. وقنوت الشيء : كسبته. وقنوتها : اتخذتها.

قع - قن (قناه) اشترى، أحرز، اكتسب، امتلك، خلق.

قن (قايه) قصبة، خيزرانة، عصا، ذراع.

فرهنگ تطبیق - آرامی : قانیا، سریانی : قانیا، عبری : قانه = نیزه، نای، فی.



والتحقيق :

أن الأصل الواحد في المادة : هو اتخاذ مع جمع لدى النفس. ومن مصاديقه : اكتساب مع جمع. ادخار لدى النفس وتجميع ثمار لدى الشجرة بصورة قنوان وعُنقود. ومن آثاره : الخلط، اللزوم، المواقفة، الدوام.

وأما معاني الرُّمَح والخلق والقضا والقصة : فآخوذة من السريانية والعبرية. وهذه المادة واوية في الأصل، والياتية متفرعة مشتقة منها باشتقاق أكبر، وتدل على ثبوت ولزوم ودوام زائدة بالياء. وحيث تستعمل من باب ضرب، لاخصاصه بالناقص اليائي.

فأخرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنْ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ - ٦ / ١٠٠.

وقنوان مبتدأ خبره : من النخل، والجملة حالية، والقنوان شبيه بالحَب المتراكب بعضه فوق بعض، ولهذا ذكر عقبه. أو معترضة بين الحب المتراكب، والجنات من أعناب، بتناسب الحب.

والقنوان جمع قنو، وهو العنق والكياسة. وهو المتجمع لدى النخل من

أثمارها، كأثما اتخذتها لنفسها.

وَأَنَّ عَلَيْهِ النُّشْأَةَ الْآخَرَى وَأَنَّهُ هُوَ أَغْنَى وَأَقْنَى - ٥٣ / ٤٨.

الغنى هو فقدان الحاجة والفقر، ويقابله القنا وهو اتخاذ وجمع لنفسه، أي طلب وتحصيل أمور وجمعها لديه للحاجة إليها، ومرجع حقيقة القنا إلى الفقر الباطني والاحتياج، وإن كان في الظاهر ذا مال وثروة. كما أَنَّ حَقِيقَةَ الْقَنَا هُوَ الْغَنَى الْقَلْبِي وَإِنْ كَانَ فَاقِدًا لِلثَّرْوَةِ.

ثُمَّ إِنَّ الْغَنَى وَالْقَنَا: إِمَّا فِي جِهَةٍ مَادِّيَّةٍ أَوْ مَعْنَوِيَّةٍ، وَالْمَعْنَوِيَّةُ إِمَّا مِنْ جِهَةِ التَّكْوِينِ وَالذَّاتِ، أَوْ بِإِعْطَاءِ ثَانَوِيٍّ عَرْضِيٍّ.

وعلى أي صورة، هو الذي يجعل غنياً، أو مقتنياً يجتهد دائماً في تحصيل ما يحتاج إليه من الأمور المادية والمعنوية.

وذكر النشأة الأخرى (وَأَنَّ عَلَيْهِ النُّشْأَةَ) بعد الخلق المادي وَأَنَّهُ خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ: يدلُّ على هذا التصميم للمادي والمعنوي.

ثم يذكر بعد الآية الكريمة: وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعْرَى، والشَّعْرَى إسم مصدر، والشُّعُور هو الإدراك الدقيق، وله مراتب، والخذ العالي منه ما يبلغ إلى مرتبة الغنى الروحاني في إدراك المعارف والحقائق.

فالشُّعُور مبدأ الغنى والقنى ومنشأهما الأصيل، وهو من الله المتعال.

فلإنسان أن يخضع ويخضع لربه، ويستعين من فضله، ويعبد في جميع حالاته، كما يقول تعالى في آخر السورة، وَيَأْمُرُ بِالسُّجُودِ وَالْعِبَادَةِ.

وقد اشتبهت الحقيقة لغة وتفسيراً في المقام، فتبصر فيها.



قهر:

مصبا - قهره قهراً: غلبه، فهو قاهر، وقَهَّار مبالغة، وأقهرته: وجدته مقهوراً، وأقهر: صار إلى حال يقهر فيها.

مقا - قهر: كلمة صحيحة تدل على غلبة وعلو، يقال: قهره يقهره قهراً. وأقهر الرجل: إذا صير إلى حال يذل فيها. ومن الباب: قهر اللحم: طبخ حتى يسيل ماؤه. ومما شذ عن ذلك: القهقري إذا رجع إلى خلفه.

مفر - القهر: الغلبة والتذليل معاً، ويستعمل في كل واحد منهما.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو إعمال الغلبة، أي الغلبة في مقام الإجراء والعمل. وسبق أن الغلبة هو تنوُّق في قدرة.

ولا يستعمل أحدهما في مقام الآخر، فلا يقال: فأنا اليتيم فلا تغلب، وهم من بعد قهرهم سيقهرون. فإن الغلبة ثابتة موجودة على اليتيم، دون القهر. كما أن المتحقق في محاربة الروم هو مغلوبيتهم لا مقهوريتهم.

ومن أسماء الله الحسنى: القاهر والقهار، وهو الذي تجري قدرته وعلوه وتفوقه وغلبته على جميع خلقه، وهو حاكم مهيم نافذ محيط، وليس من غيره من يكون قاهراً على الإطلاق بلا حد ولا نهاية، فكل ما سويه مقهرون محكومون تحت حكمه وسلطانه وقهره.

والقهار بمناسبة صيغته المبالغة: يدل على قهر أكيد وحكومة شديدة.

فللعبد أن يتوجه إلى كونه مقهوراً دائماً وفي جميع الحالات تحت سيطرة الرب

القاهر وتسغيره وحكمه، ولا يَظْفَى بظهور قدرة ظاهرة فيه أو غنى محدود ضعيف، ولا يغفل عن قدرة الربِّ المحيط القَيُّوم العالِب القاهر.

وهو القاهرُ فوق عِبَادِهِ وهو الحكيمُ الخبير - ١٨ / ٦.

أَرْبَابٌ مُتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمِ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ - ٣٩ / ١٢.

لَمَنْ الْمَلِكُ الْيَوْمَ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ - ١٦ / ٤٠.

قُلْ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ - ١٦ / ١٣.

وفي ذكره بعد الله الواحد: إشارة إلى أن القَهَّارَ المطلق هو الله الواحد، هـ الله تعالى واحد لا إله غيره وهو القَهَّار خالق كل شيء وله الملك والحكم.

فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ - ٩ / ٩٣.

أي فلا تغلب عليه غلبة بإعمال القدرة وإجراء التفوق والعلو، بأن تفعل في أنفسهم وأموالهم بما تشاء، وهذا هو المراد في قوله تعالى:

وَنُسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ وَإِنَّا فَوْقَهُمْ قَاهِرُونَ - ١٢٧ / ٧.

فظهر أن التذلل في المقهور، والعلو في القاهر: من آثار الأصل.



قاب:

مصبا - القاب: القدر، ويقال: القاب ما بين مقبض القوس والسَّيَّة، ولكل قوس قابان.

مقا - القاب: القدر، وعندنا أن الكلمة فيها معيان - إبدال وقلب، فأما الإبدال: فالباء مبدلة من دال، والألف منقلبة من ياء، والأصل القيد. ويقال: القاب ما بين المقبض والسَّيَّة.

لسا - القوب: أن تقوب أرضاً أو حفرة شبة التقوير، وقاب يقوب قوباً: إذا هرب. وقاب الرجل: إذا قرب. وتقول بينهما قابُ قوس وقيب قوس، وقاد قوس وقيد قوس، أي قدر قوس. والقاب: ما بين المقبض والسية. وقال بعضهم في قوله عز وجل كَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ: أراد قابي قوس، فقلبه، وقيل: طول قوسين. الفراء: أي قدر قوسين.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو تأثير عميق ممتد. وهذه الكلمة مشتقة من القوب، وهو التأثير العميق، ومنه الحمر، العلق، والحرب، وغيرها مما يرى فيه أثر من التأثير والعمل على نحو خاص.



والقاب بوجود الألف فيه: يدل على وجود الممتد في المفعول. وبماسبة هذا المعنى تستعمل الكلمة في موارد مفاهيم - المقدار، الطول. والقيد بوجود الياء فيه: يدل على تأثير عميق نافذ في المفعول. ثم دنا فتدلى فكان قاب قوسين أو أدنى - ٥٣ / ٩.

قلنا إن الدنو هو القرب على سبيل التسفل والانحطاط مادياً أو معنوياً. والتدلى هو الاسترسال مع انحدار. والقوس هو انعطاف في جريان أمر.

أي إن الرسول (ص) في الأفق الأعلى من المراتب الروحانية العالية، وقد تقرب متواضعاً خاشعاً متسفلأً، وانحدر عن تمام تشخصاته ومبته، حتى كان الأفق فيما بينه وبين الله المتعال قاب قوسين، أو أقرب منه.

وأما وجود القوسين الممتدين: عبارة عن الحدين حد الحدود الذاتية الإمكانيّة، وحد الحدود الخارجية الجسمانية من الزمان والمكان وغيرها.

وهذان الحدّان متلازمان للبشر أي بشر كان، ولو بلغ إلى نهاية بلوغه وكماله، وحصل له أقصى مرتبة الفناء والبقاء واللقاء:

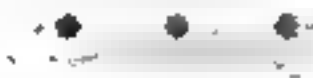
قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَى إِلَيَّ - ١٨ / ١١٠.

راجع الوحي.

وأما التعبير عن الحدّين بالقوسين: فإنّ فيها إحناء عن تجلّي نور الوجود وفي جريان الفيض المنبسط، بسبب حصول هذين التقيدين.

فظهر لطف التعبير بالكلمات في الآية الكريمة.

وظهر أيضاً أنّ ضمير كان راجع إلى الأفق، أي صار قاب قوسين، وفي مرحلة يريد رفع التقيدين والمجابين حتّى يمدح بالصور الأتم: حتّى تخرق أبصار القلوب حُجُبِ النور فتصل إلى معدن العظمة وتُصير أرواحنا مُتْلَفَةً بهرّ قدسك.



قوت:

مقا - قوت: أصل صحيح يدلّ على إمساك وحفظ وقدرة على الشيء. من ذلك: وكان الله على كلّ شيء مُّقْتِياً، أي حافظاً له وشاهداً عليه وقادراً على ما أراد. ومن الباب: القوت ما يُمسك الرّمق، وإنّما سُمّي قوتاً لأنّه إمساك البدن وقوّته. والقوّت: العَوَل، يقال قُوتَه قَوْتاً، والإسم القوّت.

مصبا - القوت: ما يؤكل ليمسك الرّمق، والجمع أقوات. وقاته بقوته قوتاً من باب قال: أعطاه قوتاً، واقتات به: أكله، وهو يتقوّت بالقليل. والمُقْتِيت: المقتدر والحافظ والشاهد.

لسا - القوّت: ما يُمسك الرّمق من الرزق. ابن سيده: القوت والقوت والقوتية

والقائت: المسكة من الرزق وفي الصحاح: ما يقوم به بدن الإنسان، وهي البلغة.
والقوت: مصدر قات يقوت. واستقامته: سألته القوت. والمقيت: قيل هو الذي يُعطي
أقوات الخلائق، وهو من أقاته يقيته، إذا أعطاه قوته.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو ما يتعدى به حيوان. وهو أخص من الرزق،
فإن الرزق هو إنعام به تدوم حياة الحيوان وسائر الموجودات الحية، سواء كان بمقدار
قوت لازم أو لا. كما في قوله تعالى:

كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ، وَمَا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ.

والقوت هو مقدار يمسك الحاسة ويديم الحياة.

فالقوت بالفتح مصدر، وبالضم اسم مصدر، والإفاعة إفعال بمعنى إيتاء القوت
وإعطاؤه، والمقيت اسم فاعل منه.

وأما مفاهيم - الحفظ والبلغة والإمساك والأكل: فمن آثار الأصل.

وجعل فيها رواسي من فوقها وبارك فيها وقدر فيها أقواتها في أربعة أيام -

٤١ / ١٠.

مَنْ يَشْفَعْ شَفَاعَةً حَسَنَةً يَكُنْ لَهُ نَصِيبٌ مِنْهَا وَمَنْ يَشْفَعْ شَفَاعَةً سَيِّئَةً يَكُنْ لَهُ
كِفْلٌ مِنْهَا وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقِيتاً - ٨٥ / ٤.

فالقوت ما يُديم الحياة ويحتاج إليه في امتداد البقاء بعد الحدوث، فتأمين القوت
بعد التكوين والإيجاد لازم في تحقق البقاء.

والقوت يختلف باختلاف أنواع الموجودات بحسب اقتضاها وتناسبها واحتياجها،

مادياً أو معنوياً، كما قلنا في الرزق.

والمقيمت من الأسماء الحسنى: فإنه تعالى يعطي كل موجود من أي صنف كان، رزقه وقوته الذي به يحصل بقاءه واستمرار وجوده، حتى يتم وينتج نعمة الوجود إحداثاً وإبقاءً، ولا يكون التكوين عبثاً.

والقوت في الموجودات المادية: إنما هو من الأعذية الجسدية كالهواء والماء والجمادات والنباتات والحيوانات وما يتركب منها.

وفي الموجودات الروحانية من العوالم مما وراء عالم المادة: من الأمور الروحانية كالالتذات المعنوية والإدراكات الروحانية والمشاهدات القلبية والعقلية والموانسات والتعلقات بالروحانيات والارتباطات بالأموار الغيبية وتجلّيات حقائق الأسماء الإلهية والصفات اللاهوتية والجذبات الجمالية المحقة.

فهو سبحانه بمقتضى علمه وحكمته وتدبيره: خلق الأشياء على أنواع وألوان مختلفة، ثم قدر وعين لكل منها قوتها على اقتضاء ذواتها.

وقلنا إن الشفاعة عبارة عن إلحاق شيء أو قوة بآخر لتحصيل مقصود، فيتحقق نوع مشاركة في الأمر، وبهذا يشتركان في تحصيل النتيجة.



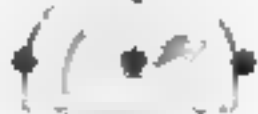
قوس:

مقا - قوس: أصل واحد يدل على تقدير شيء بشيء، ثم يُصَرَّف فتقلب واوه باء، والمعنى في جميعه واحد. فالقوس: الذراع، وسميت بذلك لأنه يقدر بها المذروع، وبها سميت القوس التي يُرمى عنها - قاب قوسين - قال أهل التفسير: أراد ذراعين. والأقوس: المنحني الظاهر. وقد قوس الشيخ: المنحنى، كأنه قوس. ويقال: بيني وبينه قيس رُح، أي قدره، ومنه القياس وهو تقدير الشيء بالشيء، والمقدار مقياس. وجمع

القوس قِيبِيّ وأقواس. وحكى بعضهم: أن القَوْس: السُّبْق، وأنَّ أصل القياس منه. وأصل ذلك كله الواو.

مصبا - القوس: يذكر ويؤثث، وإذا صغرت على التأنيث قيل قُوسَة، والجمع قِسيّ، وهو على القلب والأصل على فُعول، وعلى أقواس وقياس.

صحا - قوس، والجمع قِيبِيّ وقياس، وأصل قِيبِيّ قُوس على فُعول فصيروه على فلوع، ثم قلبوا الواو ياء. وربما سموا الذراع قوساً، والقوس أيضاً بقية التمر في الجُمَّلة. وقست الشيء بغيره وعلى غيره أقيس قَيْساً وقياساً فانقاس: إذا قدرته على مثاله، وفيه لغة أخرى قُسته أقوسه قُوساً وقياساً. وقايست فلاناً إذا جاريته في القياس، وهو يقتاس أي يقيس، ويقتاس بأبيه أي يسلك سبيله.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المائة: هو انحناء في شيء إلى جانب. ومن مصدايقه: انحناء واقع في قوس السهم، وقوس الدائرة، وقوس قَرْح، وفي ظهر الإنسان، وفي الذراع فإنه قوس من دائرة إذا اتصلت الذراعان، وكذلك مقايسة شيء بشيء.

والقيس بالياء: يدلُّ على تحقق ووقوع وانطباق في الانحناء، كما في تنزيل شيء وتقديره بشيء، وهذا معنى المقايسة والقياس، فإنَّ حقيقة المقايسة تحقق انحناء في شيء متمايلاً إلى شيء آخر.

وبمناسبة هذا المعنى تستعمل في التقدير والاقتداء والانعطاف والسبق إذا أوجب انحناء عن النظم وكذلك التبخر والإشتداد.

فلا بدَّ من لحاظ قيود الأصل، ولا فيكون مجوزاً.

وهو بالأفق الأعلى ثم دنا فتدلّ فكان قاب قوسين وأدنى - ٥٣ / ٩.

أي دنا فتدلّ حتى بلغ الأفق الأعلى إلى امتداد قاب قوسين فيما بينه وبين الله العزيز المتعال، أي لم يبق إلّا أثر من انحناءين، انحناء جسماني، وانحناء حدّ ذاتي، والأوّل يرتفع بالرحلة من عالم المادة والجسم، والثاني من لوازم الإمكان، وهو الحجاب الثابت لكلّ ممكن.

وسبق في قاب: أنّ هذين المحدثين انحناء في جريان نور الوجود المطلق.

وفي هذا التعبير إشارة إلى رفيع مقامه المتعالي، بحيث لم يبق بينه وبين نور الحق العزيز الجليل إلّا حجابان ذاتيان، وارتفع جميع الحجب عما بين يديه.

وفي كلمة أدنى: إشارة إلى تزلزل المحجابين واصطرابهما أيضاً، وهذا مقام كلّ أفهامنا عن إدراكه، وعجزت أفكارنا عن عرفانه

ومع هذا فقد قال (ص): **مَا عَرَفْتُكَ حَقّاً مَعْرِفَتِكَ وَمَا عَبَدْتُكَ حَقّاً عِبَادَتِكَ**



قوع:

مقا - قوع: يدلّ على تبسّط في مكان، من ذلك القاع: الأرض الملساء، والألف في الأصل واو، يقال في التصغير قُوع، قال ابن دريد: القُوع: المسطح الذي يبسط فيه التمر والجمع أقوع. والقُوع وهو ضرباب الفعل الناقة: فليس من هذا الباب لأنّه من المقلوب، وأصله قعو.

مصبا - القاع: المستوي من الأرض. وزاد ابن فارس: الذي لا ينبت، والقيعة: مثله، وجمع أقوع وأقُوع وقيعان. وقاعة الدار: ساحتها.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المائة: هو الأرض المتسعة المستوية الخالية عن العمارة والزراعة والأشجار.

ويدلُّ على هذا المعنى: حرف الألف لعمد والدين، والعين للاستفال والسكون والضمت والانفتاح.

وأما القيمة بالياء: فالياء للعمد والدين، ويدلُّ على تحقق ووقوع وانطباق، كما قلنا في القوس والقيس، والقاب والقيس.

ويسألونك عن الجبال... فيذرُّها قها صُفْصُفاً - ١٠٦ / ٢٠.

والَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً - ٣٩ / ٢٤.

أي ويسألون عن الجبال وعن يجرى بها يوم القيامة: فكل ينسبها ويفرقها فيذرُّها أرضاً مستوية متسعة صافية. وأعمال الكافرين كسراب في أرض مستوية متسعة.

ولما كان المراد في الآية الثانية، قاعاً معيناً خارجياً: عبّر بكلمة القيعية. بخلاف الآية الأولى: فيراد منها مفهوم الأصل.



قول:

مقا - قول: أصل واحد صحيح يقلُّ كُميةً، وهو القول من النطق، قال يقول قولاً. والمقول: اللسان. ورجل قَوْلُهُ وقَوْل: كثير القول.

مصبا - قال يقول قولاً ومقالاً ومقالةً. والقول والقييل: إسمان منه لا مصدران،

ويعرّيان بحسب العوامل. وقال في الإنصاف: هما في الأصل فعلان ماضيان بجعل اسمين، واستعملا استعمال الأسماء وأبقى فتحهما ليند على ما كانا عليه، ويدل عليه ما في الحديث: نهى رسول الله (ص) عن قيل وقال، بالفتح. والقول: المغني. وقاولة في أمره مقابلة مثل جادله وزناً ومعنى. والمقول: الرئيس.

• • •

والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو إبراز ما في القلب وإنشاؤه بأي وسيلة كان. وهذا المعنى يختلف باختلاف الطرفين من جهة التفهيم والتفاهم. فالقول غير مخصوص بالإنسان وبالأذن واللسان. بل يجري في أي مقام ومرحلة من عوالم اللاهوت والعقول والملائكة والإنسان والحيوان وسائر الطبيعيات:

فالقول من الله المتعال - كما في:
 إذ قال ربك للملائكة إني جاعل - ٢ / ٣٠.

ومن الملائكة - كما في:

قالوا سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا - ٢ / ٣٢.

ومن الأنبياء - كما في:

وقال موسى ربّي أعلم بمن جاء بالهدى - ٢٨ / ٣٧.

ومن الحيوان - كما في:

قالت غملة يا أيها النمل ادخلوا - ٢٧ / ١٨.

ومن الطير - كما في:

فقال أحطت بما لم تحيط به وجئتكم من سبأ - ٢٧ / ٢٢.

ومن الجنّ - كما في:

فقالوا إنا سمعنا قرآناً عجباً - ١ / ٧٢.

ومن إبليس - كما في:

قال أنا خيرٌ منه خلقتني من نارٍ وخلقته من طين - ٣٨ / ٧٦.

فإبراز ما في الضمير حتى يحصل التعميم يختلف باختلاف الطرفين، فقد يحصل منطق أو بالقاء أو بوحى أو بإلهام أو بإرادة أو بصوت مخصوص أو بحالة مخصوصة أو بحركة معينة أو بإيجاد أمر تكويني:

قلنا للملائكة اسجدوا لآدم - ٢ / ٣٤.

قلنا يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة - ٢ / ٣٥.



فقلنا أضرب بعصاك الحجر - ٢٠ / ٦٥.

فقلنا لهم كونوا قردة - ٢٠ / ٦٥.

قلنا يا نارُ كوني بزداءً - ٢١ / ٦٩.

يوم نقول لجهنم هل امتلأت وتقول هل من مزيد - ٥٠ / ٣٠.

وإذا لقى أمراً فلانما يقول له كُن فيكون - ٢ / ١١٧.

فالقول من الله العزيز يتصور بأي نوع يناسب حال الطرف في جهة التفهيم، وفي عالم المجرّدات والملائكة: بالإلهام والإلقاء. وفي الإنسان: بالمنطق أو بإشارات متداولة كما في الأخرس. وفي الحيوان: فبصوت أو حركة أو حالة مجبولة في كلّ صنف منه.

ولو نقول علينا بعض الأقاويل لأخذنا منه باليمين - ٦٩ / ٤٥.

التقول تفعل ويدل على مطاوعة واختيار، أي إختار قولاً وأظهره تكلّفاً.

والأقوال جمع أقوال، ويشمل كل قول لفظي أو معنوي يُردّ على الله تعالى.

والتعبير بصيغة جمع الجمع: إشارة إلى شمول أي قول جزئي أو كلي.

وفي المواخذه من الرسول الأكرم: إشارة إلى نهاية عظمة الموضوع، فإنّ التّقول على الله العزيز الجليل والافتراء عليه تعالى: إهانة وتضييع لحقّه ومقامه وشأبه، وهذا ما لا تحتمله السماوات والأرض.

ولئن سألتهم من خلقهم ليقولنّ الله فأنّى يؤفكون وقيليه يا ربّ إنّ هؤلاء قوم لا يؤمنون - ٤٣ / ٨٨.

القال والقبل إسمان كما قلنا في القاع والقوس والقاب. والقيل قول فيه تحقّق وانطباق، كما في:

وَمَنْ أَصْدَقُ مِنْ اللَّهِ قِيلًا - ١٢٢ / ١٠٠
إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ رَطَاً وَأَقْوَمُ قِيلًا - ٧٣ / ٦٤.

فالصيغة تدلّ على التحقيق والتدقيق.

وأما الواو في - وقيله: عاطفة على الساعة في (وعنده علم الساعة وإليه تُرجعون) أي وعنده علم قوله يا ربّ، والآيتان فيما بينهما يرتبطان بهذه الآية (له ملك السموات).

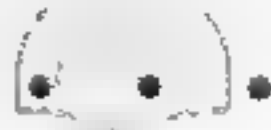
• • •

قوم:

مصبا - قام بالأمر يقوم به قياماً، فهو قوام وعائم، واستقام الأمر، وهذا قوامه بالفتح والكسر، وتقلب الواو ياءً جوازاً مع الكسرة: أي عماده الذي يقوم به وينتظم، ومنهم من يقتصر على الكسر. والقيام: ما يفيم الإنسان من القوت. والقوام: العدل

والاعتدال. وقامت المتاع بكذا: تعدلت قيمته. والقيمة: الثمن، والجمع القيم. وقام يقوم: انتصب، والموضع المقام، والقومة المرة، وأقّمه إقامة، والموضع المقام، وأقام: اتخذ وطناً، فهو مقيم. وقومته تقوياً فتقوم بمعنى عدلته فتعدل. وقومت المتاع: جعلت له قيمة معلومة. والقوم: جماعة الرجال ليس فيهم امرأة، الواحد رجل من غير لفظه، سُموا بذلك لقيامهم بالعظام والمهمات. وأقام الشرع: أظهره.

مقا - قوم: أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على جماعة ناس، وربما استعير في غيرهم. والآخر - على انتصاب أو عزم. فالأول - القوم. يقولون جمع امرئ، ولا يكون ذلك إلا للرجال - لا يسخر قومٌ من قوم - ولا نساءٌ من نساء. ويقولون قوم وأقوام، وأقوام جمع جمع. وأما الآخر - قام قياماً، إذا انتصب. ويكون قام بمعنى العزيمة.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المادة: هو ما يقابل القعود، أي الانتصاب وفعلية العمل، مادياً أو معنوياً.

وهذا المعنى يختلف باختلاف الموضوعات، في موضوع خارجي، أو عمل، أو أمر معنوي، فالانتصاب والفعلية في كلٍّ منها بحسبه.

فالقيام في الموضوعات الخارجية - كما في:

فلتقم طائفةٌ منهم معك - ١٠٢ / ٤.

وفي العمل - كما في:

وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة - ٢٧٧ / ٢.

وفي المعنوي - كما في:

وَأَنْ تَقُومُوا لِلْيَتَامَى بِالْقِسْطِ - ١٢٧ / ٤.

وفي العالم الآخرة - كما في:

وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُنْفِرُونَ - ١٤ / ٣٠.

وفي الروحانيات - كما في:

يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا - ٢٨ / ٧٨.

فالإقامة إفعال: يلاحظ فيه جهة القيام بالفاعل، كإقامة الصلاة، وإقامة الجدار، وإقامة التوراة، وإقامة الحدود، وإقامة الشهادة.

والتقويم تفصيل: يلاحظ فيه الوقوع فيه، أي يكون النظر إلى جهة تعلق الفعل إلى المفعول، كما في:

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ - ٩٥ / ٤.

ومن ذلك التقويم: أي تعيين القيمة للشيء، فإن الشيء إذا تعيّن قيمته: فقد قام وانتصب وتشخص وجوده، ويرتفع إيمانه وركوده.

فالتقويم بمعنى جعل الشيء قائماً ومنتصباً، وليس بمعنى التعديل.

وبهذا ظهر الفرق بين المقام والمقام والمقوم، للمكان، كما في:

مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى - ١٢٥ / ٢.

إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا - ٦٦ / ٢٥.

فالمقام: مكان للقيام. والمقام: مكان للإقامة. والمقوم: للتقويم.

والاستقامة استفعال: ويدلّ على طلب قيام في الأمر إرادياً أو طبيعياً أو عملاً.

كما في:

فَاسْتَقِيمَ كَمَا أُمِرْتُ وَمَنْ تَابَ مَعَكَ - ١١ / ١١٢.

إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا - ٤١ / ٣٠.

فَمَا اسْتَقَامُوا لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَهُمْ - ٩ / ٧.

يراد طلب القيام وإرادة أن يدوم الأمر وفعليته ويتصّب نفسه في ذلك الأمر، أي في العمل بالأمر، وفي قول التوحيد، وفي العهد.

والطلب الطبيعي - كما في: الصّراط المستقيم.

القِسْطُاسُ المستقيم - ٢٦ / ١٨٢.

يراد الصراط الذي فيه اقتضاء الفعلية ويدوم انتصابه بالطبع.

وانتخاب هذه الصفة أبلغ في المقصود من صيغة التفعّل والمجرّد: فإنّ المطاوعة ليس فيها طلب واستدعاء، وكذلك في المجرّد. كما أن الطلب والاستدعاء الطبيعيّ أتم وأبلغ من الإراديّ.

فظهر أنّ الاستدامة والاستمرار من لوازم الحقيقة.

وأما القِيَمُ القَيُّومُ: فهما إما على وزني قَيُّعِلَ وقَيُّعُول، وأصلهما قَيُّومٌ وقَيُّووم. وإما على وزني فَعِيلَ وفَعُول، وأصلهما قَوِّمٌ وقَوِّووم. وعلى أي صورة: لحقها القلب والإعلال للتخفيف في تلفظها.

فالقِيَمُ صفة، والقَيُّوم للمبالغة، ومأخوذان من القيام.

والقَيُّوم من أسماء الله الحسنى، وهو القائم المطلق على كلّ شيء وكلّ أمر وكلّ عمل، وبكلّ أمر وتدبير ونظم، لا يغيب عن قَيُّوميّته شيء، وهو قَيُّوم غير متناه وغير محدود أزليّ أبديّ في قَيُّوميّته.

وهذه الصفة من آثار الإسم الأصل الذّي - الحيّ - الذي هو منشأ جميع

الصفات الثبوتية، كما سبق فيه - فراجع.

الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم - ٢ / ٢٥٥.

وعنت الوجوه للحي القيوم - ٢٠ / ١١١.

فذكر القيوم بعد الحي: إشارة إلى أن القيومية مرتبة ثانوية من الحياة، وهي مقام تحقق الفعلية والانتصاب ومقام القيم للعمل والتكوين والإفاضة مستغنياً عما سويه، فهو قيوم مطلق بذاته وفي ذاته ولذاته، قائم بنفسه على كل شيء وبكل أمر - عنت الوجوه له.

وأما القيم: فهو ما يكون في نفسه قائماً ومنتصباً وغير منحرف ولا مفتقر ولا ناقص، وقد اتصف به الدين:

ذلك الدين القيم - ٩ / ٣٦.

فأقم وجهك للدين القيم - ٣٠ / ٤٣.

قل إني هادي ربي إلى صراط مستقيم ديناً قيماً - ٦ / ١٦١.

والدين هو الخضوع والانقياد تحت برنامج.

فهذا الدين قيم، وأحسن خضوع وأكمل انقياد وأفضل سلوك للإنسان.

الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما أنفقوا من أموالهم - ٤ / ٣٤.

صفة مبالغة، ولم يقلب الواو ياء كما في قيوم، فإن اجتماع الواوات الثلاث مع الضمة أوجب القلب في قووم، دون القوام.

فالقوام من بالغ في كونه قائماً في نفسه منتصباً في مقام فعليته من دون استناد إلى غيره، فهو يُشرف على المرأة في تدبير أمورها ورفع احتياجاتها.

والآية الكريمة تدل على فضيلة له عليها من هذه الجهة، أي من جهة قابلية أن يكون متوجهاً ومشرفاً ومدبراً بأمورها ذاتاً، مضافاً إلى أنه يُنفق من ماله، وفي يده نفقتها، وهذا يقتضي أن يكون الإشراف والتدبير بيده.

وأما القوم: فيطلق على جماعة قائمين مشرفين على أنفسهم بالتدبير والعمل، مضافاً إلى كون الكلمة مأخوذة من السريانية كالقيم والقيوم، كما في فرهنگ تطبيقي، والكلمة تشمل على جماعة قائمين من الرجال والنساء. والتفسير بالرجال تغليب لا تخصيص.

إنما أنت مُنذِرٌ ولكل قوم هادٍ - ١٣ / ٧.

قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ - ٤١ / ٢.

وَجَدْتُهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ - ٢٧ / ٢٤.

فالإنذار والقرآن والسجدة غير محصورة بالرجال، بل تعم الرجال والنساء.

وأما القيامة: فباعتبار قيام الخلق فيها لرب العالمين، كما في:

أَلَا يَظُنُّ أُولَئِكَ أَنَّهُمْ مَبْعُوثُونَ لِيَوْمٍ عَظِيمٍ يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ - ٨٣ / ٧.

يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا - ٧٨ / ٣٩.

ويُذكر للقيامة آثار:

وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يُرَدُّونَ إِلَى أَشَدِّ الْعَذَابِ - ٢ / ٨٥.

فَاللَّهُ يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَمَا كُنُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ - ٢ / ١١٣.

وَلَا يُكَلِّمُهُمُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَا يُزَكِّيهِمْ - ٢ / ١٧٤.

وَجَاعِلُ الَّذِينَ اتَّبَعُوكَ فَوْقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ - ٣ / ٥٥.

- لَنَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ - ٨٧ / ٤.
- وَنَحْشُرُهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَلَى وُجُوهِهِمْ عُنُقاً وَثُكُمًا - ٩٧ / ١٧.
- ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ تُبْعَثُونَ - ١٦ / ٢٣.
- وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَاباً يَلْقَاهُ مَنْشُوراً - ١٣ / ١٧.
- يَقْدُمُ قَوْمَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَأَوْرَدَهُمُ النَّارَ - ٩٨ / ١١.
- قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ - ٣٢ / ٧.
- ثُمَّ هُوَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنَ الْمُحْضَرِينَ - ٦١ / ٢٨.
- ثُمَّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكْفُرُ بَعْضُكُم بِبَعْضٍ وَيَلْعَنُ بَعْضُكُم بَعْضاً - ٢٥ / ٢٩.
- وَالْأَرْضُ جَمِيعاً قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ - ٦٧ / ٣٩.
- يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ إِذَا بَلَغَ الْبَصَرُ وَحَسَفَ الْقَمَرُ وَجُمِعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ أَيْنَ الْمَفَرُّ - ١٠ / ٧٥.
- إِذَا نَفَخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ ... فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ - ١٥ / ٦٩.
- إِنْ جَعَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّيْلَ سَرْمَداً إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُ اللَّهِ - ٧١ / ٢٨.
- فَتَدُلُّ هَذِهِ الْآيَاتُ عَلَى أَنَّ الْقِيَامَةَ الْأَصْلِيَّةَ عِيرُ الْمَوْتِ، فَإِنَّ بِالمَوْتِ الشَّخْصِيَّ
وَبِالانتقالِ الْفَرْدِيَّ إِلَى عَالَمِ الْبَرْزَخِ، لَا يَقُومُ يَوْمُ الْقِيَامَةِ الْعَامَّةِ، وَلَا يُحْكَمُ لِلنَّاسِ
بِأَجْمَعِهِمْ بِالرَّوْدِ إِلَى جَنَّةٍ أَوْ جَحِيمٍ، وَلَا يَصْدُقُ فِيهِ الْجَمْعُ وَالْحَشْرُ وَالنَّشْرُ وَالْبَيْعُثُ
وَقِيَامُ النَّاسِ وَالْمَلَاتِكَةُ وَنَفْخُ الصُّورِ وَغَيْرُهَا.
- وظواهر الآيات الكريمة أَنَّ الْعَالَمَ الْمَادِّيَّ يَخْتَلُ نَظْمُهُ يَوْمَئِذٍ:
- إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالاً، إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ، وَإِذَا الْكُوَاكِبُ انْتَثَرَتْ وَإِذَا
الْبُحَارُ فَجَّرَتْ، إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ، وَشِيرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَاباً.

فقيام القيامة يتبدل العالم المادّي وأجزأؤه ونظمه، ويتظاهر عالم آخر أطف متناسباً بالحياة الأخروية ولذاتها وآلامها.

ولا يمكن لنا إدراك خصوصياتها، ولا طريق لنا إلى معرفتها.
عَمَّ يَسَاءَ لَوْنِ عَنِ النَّبَأِ الْعَظِيمِ الَّذِي هُمْ لِيهِ مُخْتَلِفُونَ كُلًّا شَيْعِلَمُونَ.



قوى:

مصبا - قوي يقوى، فهو قويّ، والجمع أقوياء، والإسم القوّة، والجمع القوَى، وقوي على الأمر وليس له به قوّة، أي طاقة. والقواء: القفر، وأقوى: صار بالقواء. وأقوت الدائر: خلت.

مقا - قوى: أصلان متباينان يدل أحدهما على شدّة وخلاف ضعف. والآخر - على خلاف هذا وعلى قلّة خير. **والأول - القوّة، والقويّ: خلاف الضعيف، والمقوي:** الذي أصحابه وإبله أقوياء. ورجل شديد القوى، أي شديد أسر الخلق. والأصل الآخر - القواء الأرض لا أهل بها. والمقوي: الرجل الذي لا زاد معه.

الفروق ٨٦ - الفرق بين القادر والقويّ: أنّ القويّ هو الذي يقدر على الشيء وعلى ما هو أكثر منه، وإنّما يقال إنّه قوي عليه: إذا كان في قدرته فضل لغيره، ولهذا قال بعضهم: القويّ: القادر العظيم الشأن فيما يقدر عليه. والفرق بين القوّة والشدّة: أنّ الشدّة في الأصل هي مبالغة في وصف الشيء في صلابة، وليس هو من قبيل القدرة، ولهذا لا يقال لله شديد. والقوّة من قبيل القدرة.



والتحقيق:

أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو ما به يتمكّن الحيوان من العمل، وهو مبدأ

الفعل، وله مراتب في الشدة والضعف، فالقوة تشصف بها، وليست بمعنى الشديد حتى يقابلها الضعيف.

ومن مصاديقها القدرة، فإنها قوة بها يفعل إن شاء أو يترك، فتفسيرها بالقدرة أيضاً مسامحة.

وأما مفاهيم الخلو والجوع واحتباس المطر والقفز؛ فباعتبار حصول القوة بالخلو عن النبات أو السكنة أو عن الفعل والانفعال الواقعين في حال الشبع أو بتشكّل في تجمع ماء المطر في السحاب، مضافاً إلى أنّها مأخوذة أيضاً من مادة القيء بمعنى إلقاء ما فيه، وبينهما اشتقاق أكبر.

ثم إنّ القوة تطلق عند الإطلاق على المرتبة الشديدة منها، فيقابلها الضعف:

ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفِ قُوَّةٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً - ٣٠ / ٥٤.

أي ينتهي إلى مرتبة من الضعف كأنها فقدت قوة بها يتحقّق العمل.

والقوة أعمّ من المادّي المحسوس ومن المعنوي.

فالمعنوي الروحاني - كما في:

الله لطيف بعباده... وهو القوي العزيز - ٤٢ / ١٩.

ما قدروا الله حقّ قدره إنّ الله لقوي عزيز - ٢٢ / ٧٤.

إنّ الله هو الرزّاق ذو القوة المتين - ٥١ / ٥٨.

إذ يرون العذاب أنّ القوة لله جميعاً - ٢ / ١٦٥.

ما شاء الله لا قوة إلا بالله - ١٨ / ٣٩.

ولا يخفى أنّ القوة النفسانيّة الروحانيّة: من آثار الحياة، وكلّها وسعت دائرة

الحياة وتأصلت وتحققت في الذات، تكون القوة شديدة، ولما كانت الحياة في الله

المتعال ذاتية بلا نهاية وغير محدود: فهو تعالى قويٌّ مطلق متين لا ضعف فيه، وسائر ما يرى من القوى: من آثار إفاضاته ومن تجليات حياة وجوده، ومن عطايا رحمته وجوده، يقوم به حدوثاً وبقاءً، فالقوة لله جميعاً.

وأما توصيفه بالعزیز: فإنَّ العزیز هو المتفوق المستعلي بالنسبة إلى من دونه، وهذا الإسم الكريم بعد إسم القويّ يشير إلى مقام فعلية التفوق والاستعلاء وظهور مفهوم القوة، فإنَّ القويّ يلاحظ فيه وجود القوة المطلقة بنفسها وبحقيقتها من حيث هي.

وإذا أطلق على غير الله عز وجل: يوصف بصفة الأمين تحصيلاً للطمأنينة ولرفع الوحشة والاضطراب:

إِنَّ خَيْرَ مَنْ أَسْتَأْجَزْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ - ٢٨ / ٢٦.

وأما القوة في الماديات - كما في:

وَكَايُنَ مِنْ قَرْيَةٍ هِيَ أَشَدُّ قُوَّةً - ٤٧ / ١٣.

وأما المطلق - كما في:

وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ - ٨ / ٦٠.

وأما الإقواء: فهو إفعال، ويلاحظ فيه النظر إلى جهة الصدور والنسبة إلى الفاعل، أي جعل النفس قوتاً وذاتاً قوة.

أَفَرَأَيْتُمُ النَّارَ الَّتِي تُورُونَ... نَحْنُ جَعَلْنَاهَا تَذْكَرَةً وَنَذَارَةً لِّلْمُتَّقِينَ - ٥٦ / ٧٤.

أي الذين وظيفتهم الإقواء، لأنفسهم أو لعائلتهم. والإقواء: جعل نفسه أو غيره قوتاً ورفع الضعف والحاجة من جوع أو برد أو غيرهما، فيستعمل النار لطبخ الطعام وإسخان الماء وفي حرارة الهواء، حتى يرتفع الضعف والحاجة ويتقوى بها.

وليست الكلمة بمعنى المسافرين أو النازلين في القفر: فإنَّ النار تذكرة وتبصرة، ومتاع لكل محتاج إلى إسخان أو حرارة، في سفر أو حضر، مضافاً إلى أنَّ هذه المعاني خارجة عن الأصل الواحد في الكلمة.



قيض :

مصبا - قَيِّضَ اللهُ لَهُ كَذَا، أَي قَدَّرَهُ وَقَايَضَهُ، وَقَايَضْتَهُ بِهِ: عَاوَضْتَهُ عَوْضاً بَعُوضَ.

أسا - قَيِّضَ اللهُ لَهُ قَرِينَ سَوْءَ، وَقَايَضْتُهُ بِكَذَا: عَاوَضْتَهُ، وَهِيَ قَيِّضَان: مِثْلَان يَصْلَحُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَنْ يَكُونَ عَوْضاً مِنَ الْآخَرِ. وَنَحْوُ الْبَيْضِ خَيْرٌ مِنَ الْقَيِّضِ، وَقَاضِ الطَّائِرِ الْبَيْضَةَ فَانْقَاضَتْ، وَبَيْضَةُ مَقْبُضَةٍ وَمُنْقَاضَةٌ.

لسا - الْقَنَاضُ: قِشْرُ الْبَيْضَةِ الْهَائِسِ الْأَعْلَى، وَقِيلَ: الَّتِي خَرَجَ فَرْحُهَا أَوْ مَاؤُهَا. وَتَقَيَّضَتِ الْبَيْضَةُ: تَكَثَّرَتْ. وَانْقَاضَتْ: تَصَدَّعَتْ وَتَشَقَّقَتْ. وَقَيِّضَ اللهُ فَلَاناً لِفَلَانٍ: جَاءَهُ بِهِ وَأَتَاكَهُ لَهُ. وَقَيِّضَ اللهُ لَهُ قَرِيناً: هَيَأَ وَسَيَّيَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُهُ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: لَا يَكُونُ قَيِّضٌ إِلَّا فِي الشَّرِّ. وَتَقَيَّضَ فَلَانٌ أَبَاهُ وَتَقَيَّلَهُ تَقَيُّضاً وَتَقَيَّلَا: إِذَا نَزَعَ إِلَيْهِ فِي الشُّبْهِ.



والتحقيق :

أَنَّ الْأَصْلَ وَالْوَاحِدَ فِي الْمَادَّةِ: هُوَ تَقْدِيرُ مَعَ نَزْعٍ. وَمِنْ مَصَادِقِهِ: التَّعْوِيضُ مَعَ نَزْعٍ، وَصَدْعٌ وَشَقٌّ مَعَ تَقْدِيرٍ، وَتَسْبِيْبٌ أَوْ تَهْيِئَةٌ أَوْ تَكْسِيرٌ أَوْ إِتَاحَةٌ إِذَا لَوَحَظَ فِيهَا الْقِيْدَانُ.

وَلَا يَخْفَى مَا بَيْنَ مَوَادِّ الْعَوْضِ وَالْقَوْزِ وَالْقَوْسِ وَالْقَيْسِ وَالْقَيْصِ: مِنَ التَّنَاسُبِ لَفْظاً وَمَعْنَى. وَهُوَ اشْتِقَاقٌ أَكْبَرُ.

وَقَيَّضْنَا لَهُمْ قُرَنَاءَ فَزَيَّنُوا لَهُمْ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ - ٤١ / ٢٥.

وَمَنْ يَعْشُ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ نُقَيِّضْ لَهُ شَيْطَانًا فَهُوَ لَهُ قَرِينٌ - ٤٣ / ٣٦.

أي تقدّر وننزع ونخرج قرناء سوء من شياطين الإنس والجن.

فهيستفاد من الآيتين الكريميتين أمران:

الأول - أن من علامت القرين السوء: تزيين أمور الدنيا وأمور الآخرة لرقيقه،

وإخفاء عيوبه ونواقصه، وتحسين ما فيه من سوء الأعمال.

الثاني - أن الشيطان في قبال الرحمن، لا يجتمعان في مورد، وإذا أعرض العبد

عن جانب الرحمن: استولى عليه حكم الشيطان.



قيل:

مقا - قيل: أصل كلمه الواو، وإنما كُتِبَ هَاهُنَا لِلْفُظ. والقيل والقال: قال ابن

السكيت: هما إسمان لا مصدران، واقتال على فلان: إذا تحكّم. وبما شدّ عن هذا

الأصل القيل شرب نصف النهار، والقائلة نوم نصف النهار. وقولهم تقتيل فلان أباه:

أشبهه، إنما الأصل تقيّض، واللام مبدلة من ضاد.

مصبا - قال يقيل قَيْلاً وقِيلولة: نام نصف النهار. والقائلة: وقت القيلولة، وقد

تطلق على القيلولة. وأقاله الله عثرته: إذا رفعه من سقوطه. ومنه الإقالة في البيع،

لأنّها رفع العقد. وقاله قَيْلاً من باب باع لغة. والمقائلة والمبادلة والمعاوضة سواء.

لسا - قيل: القائلة: الظهيرة، وقد تكون بمعنى القيلولة، وهي النوم في الظهيرة.

قال أبو منصور: والقيلولة عند العرب والمقيل: الاستراحة نصف النهار إذا أشدّ الحرّ

وإن لم يكن مع ذلك نوم، والدليل على ذلك أن الجنة لا نوم فيها. الجوهري: يقال قَيْله

فَتَقِيل، أي سقاه نصف النهار فشرب. ويقال أقاله يُقيله إقالة، وتقايلا إذا فسغا البيع

إذا كان قد ندم أحدهما أو كلاهما، وتكون الإقالة في البيعة والعهد. ويقال أقال الله فلاناً عثرته: بمعنى الصفح عنه.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو رفع ابتلاء وزوال تضييق. ومن مصاديقه: الاستراحة بنوم أو غيره حتى يرتفع حال التعب والضعف. والشرب في ساعة حرارة اليوم حتى يرتفع حرارة القلب. وفسخ العقد إذا ظهر تضييق وضرر منه بالإقالة. والصفح عن عثرة وخطأ واقع. والمعاوضة إذا كان تبديلاً إلى أحسن.

وبينها وبين القول اشتقاق أكبر، فإن القول مطلق إبراز ما في الضمير. والقيل إبراز ما فيه تضييق وابتلاء بعمل برقمه. وهذا المعنى يناسب حرف الياء، فإنه من حروف الاعتلال والاتقال.

وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأُسُنَّائِياتٍ أُرْهِمَ قَاتِلُونَ - ٤ / ٧.

أصحاب الجنة يومئذ خيرٌ مُستَقَرّاً وأحسنُ مَقِيلاً - ٢٥ / ٢٥.

أي في حال الإستراحة والفراغة من التعب والضعف والمضيق.

والحمد لله الذي مَنَّ علينا في إتمام هذا المجلد، ونشكره على نعمه. وكان ذلك في

٢٧ / ١٢ / ١٣٦٢، ببلدة قم المشرفة.

ويتلوه المجلد العاشر في حرفي الكاف واللام، ونسأله التوفيق والتأييد، إنه خير

موفق.

«أسامي الكتب»

«المنقولة عنها في هذا المجلد»

- إحياء التذكرة للدكتور رمزي مفتاح، ط مصر، ١٣٧٢ هـ.
- أسا = أساس البلاغة للزمخشري، ط مصر، ١٩٦٠ م.
- الاشتقاق لابن دريد، طبع مصر، ١٣٧٨ هـ.
- التهذيب في اللغة للأزهري، ط مصر، ١٥ مجلدات، ١٩٦٦ م.
- حياة الحيوان للدميري، ط مصر، مجلدان، ١٣٣٠ هـ.
- سفر الخروج من التوراة، طبع بريطانيا.
- السيرة لابن هشام، ط مصر، ٤ مجلدات، ١٣٥٥ هـ.
- شرح الكافية للرضي، طبع إيران، ١٢٩٨ هـ.
- صحا = صحاح اللغة للجوهري، طبع إيران، ١٢٧٠ هـ.
- فرهنگ تطبیقی عربی و لغات سامی، للمشكور، مجلدان، ١٣٥٧ هـ.
- الفروق اللغوية للعسكري، ط مصر، القاهرة، ١٣٥٣ هـ.
- قاموس عبري - عربي لفوجان، ١٩٧٠ م = قع.
- قاموس الكتاب المقدس لمستر هاكس، طبع بيروت بالفارسية.
- كتاب الأفعال لابن قطاع، ٣ مجلدات، ط حيدرآباد، ١٣٦٠ هـ.
- لسا = لسان العرب، لابن منظور، ط بيروت، ١٥ مجلدات، ١٣٧٦ هـ.
- مصبا = مصباح اللغة، للفتومي، ط مصر، ١٣١٣ هـ.
- المعارف لابن قتيبة، بتحقيق ثروت عكاشة، ط مصر، ١٩٦٠ م.

- المعزب من الكلام الأعجمي، للجواليقي، ط مصر، ١٣٦١ هـ.
 مفر = المفردات للراغب في غريب القرآن، ط مصر، ١٣٢٤ هـ.
 مقا = مقاييس اللغة، لابن فارس، ٦ مجلدات، ط مصر، ١٣٩٠ هـ.
 نهاية الإرب، للقلقشندي، طبع بغداد، ١٣٧٨ هـ.

[فهرس]

«موضوعات مهة»

- حقيقة إسم - الكبير والمتكبر كبر
- البحث في معنى الكثر ومقداره كثر
- حقيقة مفهوم العرش والكرسي كرسي
- معنى إسم الكريم والمكرم كرم
- الكراهة وآثاره كره
- معنى المسح على الكعبين في الوضوء كعب
- معنى الكفات في الأرض كفت
- ذو الكفل النبي، من هو؟ كفل
- التكليف وما يتعلق به كلف
- الكلمة اللفظية والتكوينية والكلام كلم
- حقيقة الإعجاز كنه
- إشارات في كهيعص كهيعص
- حقيقة إسم اللطف لطف
- التفت الساق بالساق لفت
- المرتبة الخامسة من السلوك لقي
- أبو طب وامرأته، من هما؟ طب
- الإلهام ومعناه لهم

- الألواح والتوراة لوح
- خصوصيات من حياة لوط النبي (ص) لوط



مرکز تحقیقات فقهی و حقوقی اسلامی

[فهرس]
«موضوعات أدبيّة»

كأين	كأين، كم
كود	الأفعال المقاربة
كون	الأفعال الناقصة
كي	الحروف الناصبة
كيف	الإعراب تابعة للمعاني
لعلّ	معنى الترجي في الحرف ولي الاسم
لم	لم ولما وإشتقاقها
لن	لن وإشتقاقه وعمله
لو	لو وحروف الشرط
لولا	لولا وتركبه
ليت	ليت والحروف المشبهة
ليس	بخت في ليس

هُوَ تَعَالَى

بِمَنْهُ وَتَوَكَّلْهُ وَتَأَيَّدْهُ

يَتْلُوهُ الْجُمْهُرُ الْعَامُّ

وَأَوَّلُهُ حَرْفُ الْكَافِ
مَرْكَزُ حَقِيقَةِ تَشْكِيرِ رَحْمَتِهِ